



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

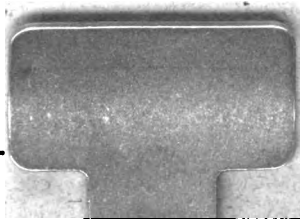
Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>





A la societat catalanista d'
excursions científicas

Barcelona 18 de desembre 1879

Don punt de veure

Miquel Llagar







POESÍAS

JOGOSAS Y SERIAS

DEL

CÉLEBRE

DOCTOR VICENS GARCIA

RECTOR DE VALFOGONA.

NOVA EDICIÓ

Arreglada sobre la feta en lo any 1700 y adornada ab hermosas vinyetas y lo retrato del autor.

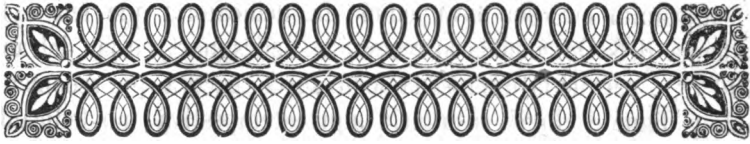


BARCELONA.

**SE TROVA DE VENDA AL CARRER DE LA TAPINERIA N.º 54, DEVANT
DE LA BAIXADA DE LA CANONJA, TENDA DE LLIBRES.**

1856.

IMP. DE F. GRANELL.



Prolech dels editors.

DESIJSOS de proporcionar á nostres conciutadans y als amichs del idioma catalá, apreciable sempre als ulls de tots los sabis que regoneixen en ell totas las dulsuras de un llenguatge concís, armoniós y fill llegítim del llatí, unas obras poéticas que fan honor á la provincia de Catalunya; emprenem esta nova edició de las Poesías del célebre Dr. *Vicens Garcia*, rector de *Vallfogona*, corretgintla y portantla á una ortografía moderna cual reclama lo nostre idioma per nivellarse ab la de los espanyol, francés é italiá, que per los continuats desvetllaments de las respectivas academias literarias ha pujat á la perfecció qu' exigeix la il·lustració d' est sigle; adornantla á mes ab lo retrato del autor, y ab alguns hermosos grabats análogos á las poesías que los subsegueixen.

Suprimim en esta nova edició la dedicatoria que feu á la academia dels Desconfiats lo rector de Bellesguart en la del any 1700 (*), perque la expresada dedicatoria, encara que recomenable y digne d'elogi, resultaria aquí intempestiva, no dedicant-se esta edició á aquella academia. So n' obstant, en lloch proporcionat continuarem las poesías que dit rector posá en la expresada dedicatoria.

La vida del nostre poeta qu'escrigueren los zelosos rectors de Pitalluga y dels Banyes, y que preceeix á las poesías de García en la ja dalt expresada edició, inseguint la concisió y estil del dia la reduim á sols lo suficient per donar cabal noticia del naixement, estudis, talent, alternatives y mort de nostre insigne poeta; pero al mateix temps tributam á aquells honorables rectors los testimonis del mes degut agraiment, conservantlos sempre en la bona memoria de que son mereixedors; y á ells devem las noticias de la vida de García, noticias ques procuraren ab treballs continuats. En honor de la il·lustració y sabiduría d'estos dos patricis no deixarem de continuar las poesías que dedicaren á García en la vida y prefació qu'escrigueren. Esta prefació la omitim igualment per dirigir-se al objecte de fer entendre als lectors, que moltes de las poesías que circulaban baix lo nom del rector de Vallfogona no eran ni podian ser suas pues, comparadas ab las propias d'est ingeni superior, se daban á coneixer per son estil (indecent y repugnant á tot home sabi, catolich y honest) ser fillas de unas plomas enemigas del merit de García, mérit que sil podem admirar, ho devem als citats rectors de Bellesguart, Banyes y Pitalluga qu'esculliren las poesías

(*) Esta il·lustre y sabia academia, titulada dels Desconfiats, erigida en esta ciutat de Barcelona, era composta de molts sabis afectes á las bellas lletras. y d'ella era president en aquell any lo erudit D. Joan Anton de Boxadors, compte de Zavellá, apassionat á la poesia, y nét de D. Joan de Boxadors, altre dels decidits protectors del gran Vicens García.

de aquell, y las purificaren, en cuant fou possible, dels copiadors.

Lo desitg de perpetuar la memoria d'est nostre poeta y conservar per medi de sas obras lo idioma catalá estimat y respectat dels sabis nacionals y estrangers, es lo que nos ha estimulat en la nostra empresa. Y pera que lo lector entenguia que ja may fou lo intent de nostre García insultar ab sas agudesas lo sagrat y honest, ni es la nostra intenció reproduir cosas que degradian la bona moral, trasladarém aquí literal la protesta-ció quels rectors dels Banys y Pitalluga feren en nom del autor en la ja expresada edició d'estas obras en lo any de 1700, á cual protesta-ció nos subscribim.



PROTESTAGIÓ

que los rectores de Pitalluga y dels Banys

FEREN EN NOM DEL POETA.

Si en los poemas se troban alguns llochs ahont, exaltanse la bellesa humana, esta sia parangonada á cosas sobrehumanas ó celestials: ó be exagerantse las penas amorosas, estas sian igualadas á las infernals; se ha de suposar, que semblants cosas se han dit per un mer hipérbol exornatiu, y pera conformarse ab lo us dels poetas. Així mateix las veus fortuna, fat, destino y sort, se deuen entendre per las segonas causas, obedients á la soberana universal causa. Per paradís ha volgut significar lo autor cosa amena y deliciosa: per ángel, ídol, deesa, entengué donas de bellesa extremada: per celestial, sagrat y diví, volqué que s' entengués cosa excellent y digna de reverencia: per adorar se ha d' entendre reverenciar humilment. Per últim lo autor ó los sobredits rectores en son nom, protestan, que totas las sentencias que apareixen atrevidas ó profanas, així com foren usadas de tots los poetas pera fer mes gustosa y espirituosa la poesia, de la mateixa manera, en los versos de García, se deuen interpretar ab sentit que no discorde de la católica veritat.

SONETOS.



Del rector de Bellesguart en elogi de la culta y erudita academia dels Desconfiats en Barcelona.

Proba la primavera la esperansa ,
 D' ella fia lo abril en sas verduras ;
 Proba lo cel benigne , ab sas llums puras ,
 Del mar ja la inquietud , ja la bonansa .

Proba dels equinoccis la balansa
 Del fret , y del calor varias mesuras ;
 Y proban fins de amor las conjeturas ,
 O be fiant , ó be ab desconfiansa .

De la bezoár , y de la trompa armada
 Del unicorn se proba á la experiencia
 Del mes actiu verí , remey al dany .

Y probas , vuy , al toch de l' alma ciencia ,
 En la noble academia desconfiada ,
 De tot geni estudiós lo major guany .

Del mateix rector en elogi de la estudiosa fatiga dels académiachs de aquella sabia academia.

Las alegres catifas de la Xina ,
 La rica de Milá tela passada ,
 Del Potosí la vena mes picada ,
 Y del Ofir tota apilada mina .

De Ormús ja lo rubí , mes pedra fina ;
 Del Sur la perla en son tamany preciada ,
 Riquesa en xifra (may fou ben restada
 Del interés mars vaga , climis camina) .

Procure , qui ser ric ó avar procura ,
 Ab tot gust (que jo ansia dich se diga)
 Que no li envejaré son torpe geni :

Si noble interessat la rica usura ,
 Envejo al estudiós lo temps , fatiga ,
 Per adquirir tresórs nous al ingeni .

Del mateix rector dedicant á la expresada academia las obras del insigne doctor Vicens García rector de de Vallfogona recopiladas é impresas per lo zel de alguns académichs.

Per cuanta gracia en si diu , grata sia ,
La Musa , en propias veus , mes agraciada ;
Vuy per son crédito nou , á las nou dada ,
Parlant ab catalana parleria .

De qui los richs quilats en cuants avia ;
Si ben probats als tochs de l' alborada ,
Ab lo actiu foch de ben conceptuada
Acrisolá en son pit , lo gran Garcia .

Que si valls foguejá , garsó , Garceni ,
De tot son seny lo mon doná fiansa ;
Plorá als fums de aquell foch tot jove engany ;
Fent d' errors correigits son crescut guany ,
Com ho es pulir las prendas del ingeni
En lo taller de la desconfiansa .

Del rector de Guialmóns en elogi de las obras del doctor Vicens García rector de Vallfogona.

Pagá l' tribut á la fatal tisora
Lo crédito del Parnás Vicens García ;
Y la ploma sutil , qu' en ell floria ,
Al mes alt del Parnás volá canora .

Prenguéla l' Deu que dos esferas dora ,
Y atent al dols primor de s' armonia ,
Rompé la lira , veent que la excedia
Altre instrument , que á son impuls millora .
Cada cual de las nou (may mes discreta) ,
Per regla del fervor , quel geni inflama ,
Volia pera si son métrich temple :
Pero al mirarla Apolo tant perfeta ,
Feu alas de sa cima per la fama ,
Y s' quedá lo demés per propi exemple .

**Del rector dels Banys en elogi de las obras del immortal
García, rector de Vallfogona.**

De aquell riu, que secat no ha vist Espanya,
 Begué, per refrescar nostra aixutesa,
 Lo gran García, fent naturalesa
 Del que tant, en los mes, es cosa estranya.
 Guia l' sa gentil Naya á la montanya
 Del Parnás, confiant en sa agudesa,
 Que mirantlo las nou, sens estranyesa,
 La alegría ab aljófars sos ulls banya.
 De la mina de Apolo mes preciosa,
 Ab diamant de quilats tals lo regalan,
 Y ab tal raig de Elicona lo refrescan:
 Que de ellas lo cuidado ja reposa,
 Seguras que á son fondo pochs igualan,
 Encara que en la taula lo excedescan.

Del mateix rector al propi assumpte,

Com ja cisne canor se oí García
 Del Ebro en las riberas caudalosas,
 Ab veus en lo elegant tan abundosas,
 Com raudals en sas linfas descubria.
 Volá al Parnás, y oíntlo allá Talía,
 Pujant de punt, ab veus tan armoniosas,
 Acudiren las nou, sembrant de rosas
 Lo nevat de sas galtes, aquell dia.
Tanta gracia, en García está cifrada,
Digueren, que dels morts es clar la hereda,
(Seguint del antich Sami la sentencia).
Puix la gala dels grechs té millorada,
Dels llatins la agudesa en ell se hospeda,
Lo que be nos ho mostra la experiència.

**Del rector de Alcaná á la ciutat de Tortosa, patria dels
fecundos ingenis don Francisco la Torre y doctor
Vicens García, rector de Vallfogona.**

Que de Marte en la escola, gloriosa
Fores Iberia, es clar; pues Roma amiga,
Colonia t' solícita, y enemiga
Te fuig Cartago, al pas que victoriosa.
Aclamarte exemplar, ditxa es famosa,
A que invencible ta constancia obliga;
Blasó de ta lealtat, y ta fatiga,
Duplicarte la palma generosa.
Pero al pas que ab la Torre y Vallfogona,
Dels lirichs princeps, de la enveja calma,
Ta antigua torre, y palmas multiplica.
Tant elevada l' atenció t' pregona,
Que aclama fenix tan sagrada palma,
Y ta torre del temps buria publica.

Del rector de Valldellonnes al rector de Vallfogona.

Cisne inmortal, ó fénix, que á la fama,
(Que ni del temps, ni olvit vorás tisora
Ha pogut minorarte) en esta hora
A impulsos naixes de apol-línea flama.
Tú, á qui lo mon universal aclama,
Digne de aquella rama (burladora
Del rayo mes actiu) que Febo adora,
Y encara es poch blasó, sa esquiva rama.
Gloria del Ebro, honor de la ditxosa
Fundació de Tubal, que en sa ribera,
Felis te ha dat lo ser, veu armoniosa.
En qui l' cor de las musas tot se esmera:
Canta, que si Amfíó ab lira imperiosa
Lo insensible arrastra; tú atraus la esfera.

**Del rector de Pitalluga, coronista de la vida del doctor
Vicens García rector de Vallfogona.**

Tant remontas, García, lo teu vol,
Que á ta ploma ninguna pot seguir
(Per mes que l' envejós vulla mentir),
Ara escrigas de goig, ara de dol.

Ab rahó se gloria l' nostre pol,
De véuret, major astre, axi lluir,
Y ab ta llum las mes claras obscurir,
Fente, en lo resplandor, únich y sol.

Voldria en alabartè, alsar lo cant.
Segons lo que ton númen gran mereix:
Pero ¿qué pot cantar un ignorant?

De las virtuts que l' cel, donchs, comparteix
En tu sol, comunicam' tant ó cuant:
Y veurás com per tí lo meu cant creix.

**Disculpa del rector de Bellesguart ab motiu de haberse
imprés las obras del célebre García contra la
censura dels escrupulosos lectores.**

DÉCIMAS.

Las Obras del gran García
Ixen de la prempsa y fum,
A ser dels ingenis llum
Per sa gala y energia:
Qui culpa la fantasia
De un ó altre assumpto tal cual,
No fa comprensió cabal
Del que García escrigué;
Ni del que un Dante digué;
«Sab del bé, qui sab del mal.»

Qui recele, escrupulós,
Llegir sus julius escrits,
Ceves en los erudits
Y arrime tot lo jocós:
Molt perdrá del mes melós
De aquella musa lampreada;
Que si del dols peca en fada
En lo grave y elegant,
Té sal y gracia picant
Als picants de ben salada.

La pitagórica Y,
 Moral cifra celebrada,
 Ha Garcia dexifrada
 En quant eserigué ladí :
 Lo mal en breu resumi,
 En lo bo se dilatá,
 Ab que ensenyansa doná
 De cenyirse en lo indiscret,
 Y explayarse en lo perfet,
 Que es fer quant tot sabi fa.
 Dirán, que dona motiu
 Lo joguet de sos escrits
 A pensaments divertits,
 Son lluquet del incentiu :
 Qui no es llépol de perdiu
 Poch repara en la taronja,
 Y si en ells la què mes flonja
 Se ombra de alguns fums de amor,
 Sapia que ahont no troba humor,
 No s' pega de humor la esponja.

Ser bo llevar la ocasió
 La prudencia ho aconsella,
 Y que á la viuda y donsellá
 Pot fer tant escrit corcó :
 Lo mateix diria jo,
 Mes pregunto ab tota pau,
 ¿Importa á cas menos frau
 (Per mes que m' digan es us),
 En una y altra lo abus
 De la comedia y sarau ?
 Y concluiré finalment,
 Que si be es contrafacció,
 Puga menos la rahó,
 Que pot la passió violent :
 Valgas del enteniment,
 Qui á Garcia llegirá,
 Sia del estat voldrá,
 Viuda, casada ó donsellá,
 Seguint la máxima aquella,
 Diu, que: *qui es bo, bo se está.*



**Vida del célebre doctor Vicens García, rector de Valls,
 gona, extractada de la que escrigueren los rectores de las
 Banys y Pitalluga.**

Per D. S. G. y J.

No sempre los grans homens mamen la materna llet en brassols il·lustres, ni deuen sa grandesa á la que se procuraren sos progenitors : en humils bolquers, y de pares menos richs que virtuosos naixen moltes vegadas grans ingenis, que per propi mérit se elevan á la verdadera grandesa, de que sols son mereixedors los virtuosos y los sabis. Així succehí al nostre insigne poeta García, donantli lo cel la ciutat de Tortosa per lloch de son naixement, y per pares uns honrats, encara que no richs catalans.

Ab motiu de haber consumit varios arxius la llama dels incendis que causaren en Tortosa las guerras del sigle xvii no existeixen molts llibres de batismes, y entre ells se perdé lo que contenia la fe del de García; mes segons se ha pogut col·legir de las propias obras del nostre poeta, seria son naixement cerca los anys de 1580.

En la infancia ja doná probas de son gran talent, que las desplegó en sa edad juvenil. En esta estudiá filosofia, teologia y las ciencias humanas en la universitat de Lleyda, famosa en aquella época per lo lluidissim y numerós concurs de sabis nacionals y extrangers. A tots sos condeixebles sobrepujá García, de manera que era lo encant de la universitat; per lo que se meresqué lo apreci general y que alguns nobles condeixebles li donassen los necessaris auxilis per la sua subsistencia de que estava escás per las curtas facultats de sos pares.

Acabats los estudis majors obtingué en aquella universitat lo grau de doctor en teologia, mediant las probas de saber que doná del modo mes admirable, quel feu gran entre los sabis de aquell sigle.

Molts foren los favors que rebé de Lleyda lo nostre poeta, als quals no fou jamay ingrat, ans be procuraba ocasions de ostentar sa gratitut y correspondencia. Es testimoni de esta veritat lo inimitable panegirich que feu (y está continuat en las obras poéticas) ab motiu de la elecció de rector de la universitat en la persona de don Felip de Berga y Alia-ga, panegirich que al pas que manifestá la germandat que tenia ab las musas, comensá á despertar las envejas dels codiciosos é ignorants.

Pasá despres García á la capital de la provincia Barcelona de quals habitants fou rebut ab las majors demostracions de afecte, tributant á son mérit los merescuts aplausos, especialment lo marqués de Aytona, que apar se declaró son protector. En efecte, ocupá á las horas la séde epis-

copal de Gerona lo il-lustríssim senyor don Pere de Cardona germá del marqués, y veent est que lo nostre poeta volia seguir la carrera eclesiástica, lo colocá ab la comitiva del bisbe, son germá, ab lo destino de secretari. Partí García de Barcelona per Gerona ab lo il-lustríssim, y en esta ciutat, á pesar de las ocupacions de son empleo, erigi una academia literaria, de la cual fou president. Novas y diarias probas donaba de son númen poétich y saber; nous y diaris aplausos reportaba en recompensa de sa continuada aplicació. Desitjós de abrassar lo estat sacerdotal, significá al senyor bisbe la sua vocació, y prest fou promogut al sacerdocí, desempeñant dignament las funcions del sagrat ministeri, en lo que no fou menos amat que respectat. En tots sos sermons (sempre molt desitjats de tothom) brillaban igualment la sabiduría y la elocuencia, de lo que es una proba la oració fúnebre, que en la catedral de Gerona digué en las exequias del senyor rey don Felip III á instancias del il-lustríssim; qui trobantse despues en lo últim de sa vida, demaná eficazment á García (ja á las horas rector de Vallfogona) lo donás á la premsa, com ho feu, dedicantlo al senyor compte de Osona.

Lo interés particular del bisbe en no separarse de García, y lo desitj de donarli una bona prebenda, que no necessitás personal residencia per poderlo sempre tenir en sa companyia, feyan que lo nostre gran poeta continuás de secretari. Mes coneixent García que no li convenia descuidar la propia utilitat, per si de improvis faltaba lo il-lustríssim, aprofitá la ocasió de vacar la rectoria de Vallfogona en lo bisbat de Vich; y fent present á son amo totas las rahons que lo asistian per concorrer á la oposició de esta rectoria, alcanzá lo permis per pasar á Vich y oposarse. Cuatre foren los opositors, segons consta en la curia eclesiástica de Vich; pero concorrent García, no tingueren que duptar los examinadors en la elecció del primer mérit. Lo il-lustríssim bisbe de aquella diócesis, que era á las horas don Francisco Robuster y Sala, volgué presidir lo acte de las oposicions; y fou tanta la sua satisfacció al regoneixer la sabiduría del famós García que abrassantlo li digué: «Que en tanta fruició com li cabia coneixentlo y podentlo premiar, sols lo contristaba lo pesar de no ser proporcionat lo premi á tan gran mérit.» Y luego (per favor especial) li feu lo *conferimus* de sa ma propia als 28 de desembre de 1607.

Perdé ab dolor lo il-lustríssim de Gerona sou secretari y la academia sou president: mes lo poble de Vallfogona adquiri en García un Apol·lo, sagrat en quant al saludable pasto que donaba á sos feligresos, profeta en quant al govern que exercia sobre las musas. En un y altre càrrech era la admiració de tothom, y tant desitjat, que repetidas vegadas sos principals amichs, particularment lo senyor bisbe de Gerona, lo precisaban á deixar aquella amable soledat en que se trobaba be la sua filosofia.

Ben conegut lo mérit de García , los mes condecorats personatges y homens sabis se honraban de tenirlo en sa companyia y de poderlo ocupar en cosas dignas y honoríficas. Axi fou que lo reverendíssim é il·lustriíssim arquebisbe de Tarragona don Joan de Moncada volgué que lo acompanyás al primer ingrés á la sua sede, y allí lo detingué molts mesos arreglant lo arxiu de aquell arquebisbat. Per demanda del mateix senyor arquebisbe acompanyá García al marqués de Almazan, virey de Catalunya, en lo viatge que feu per mar ab sa familia de Barcelona á Tarragona, y son regrés; en cual viatge sufríren un temporal que lo poeta descriu en las décimas del títol *Navegació del marqués de Almazan* etc. Foren tan aplaudidas per son mérit y puresa de llenguatge estas poesias, que colmaren de aplausos al autor, y lo idioma catalá adquirí gran respecte y consideració en concepte del judiciós marqués, y de tots los sabis imparcials.

Las demostracions de afecte y apreci que se meresqué García del arquebisbe, del marqués virey y de molts homens poderosos, debian concebir en ell fundadas esperansas de millorar fortuna; pnes com regularment los infortunis forman lo patrimoni dels grans homens, se li degueren frustrar ben prompte las que hagués format; pues dins breu temps lo marqués de Almazan partí á Roma de embaixador; morí son germá lo arquebisbe, y faltaren igualment altres poderosos amichs y protectors. Regressá lo nostre rector á Vallfogona, sens perturbarli la sua filosofia la perdua de estos poderosos favoreixedors: ab una inalteració catoniana á sos amichs, que menos filosofos que desitjosos dels seus auments, li aconsellaban empresas varias, digué: «Que debía á la fortuna un desengany, que tenia per consecuencia sa perpetua quietut.» En efecte la disfrutaba eu aquella apacible soledat, y li proporcionaba totes las delicias en que se recreán los sabis, pues incomparablement aman mes lo tracte ab los sensills habitants del camp, que no el bullici, las intrigas y enemistats de las corts dels homens poderosos en dignitats y fortunas. La lectura dels SS. PP., lo continuat estudi de la filosofia natural y moral, la predicació y lo exacte compliment dels debers de párroco tenian deliciosament ocupat á García; mes no per so deixá la poesia, sols capitulá ab las musas per imposarlas lo precepte de que no mes cantassen en avant cosas ajenas del seu estat; pues volia que sos cants sabessen á ensenyansa y desengany. Axi ho verificaren, com se veu en moltas de las suas poesias.

Lo major culto de Deu y lo adorno del sant temple formaren altre de las ocupacions de García, estímulant ab son exemple á sos feligresos. Tenia particular devoció á la verge y mártir santa Bárbara, desitjant fos elegida tutelar de la parroquia y terme de Vallfogona; lo que lográ de sos feligresos, pues la aclamaren tal, y se oferiren á contribuir eficazment per la construcció de una sumptuosa capella en honor de la Santa,

encarregantse lo rector de procurar una reliquia de la propia verge, cual reliquia adquirí del il·lustre abat y capitol del me·norable monastir de Santas Creus de monjos benedictinos cistercienses, per medi de son in·tím amich lo R. P. Fr. Joseph Barbará, ex·abat del mateix monastir; y est honorable monjo, acompanyat de altres PP. graves del ordre, feu la benedicció de la capella y colocació de la reliquia de la Santa (que es part del dit a·nnular de la ma esquerra) als 16 de maig de 1617. Las sumptuosas y concorregudas festas que se feren en Vallfogona ab est motiu duraren tres dias; en lo primer oficiá dit il·lustre ex·abat y feu lo panegirich lo nostre insigne rector. Per la tarde se representá la famosa comedia de la Santa, que al efecte y mentres se construía la capella compongué García, y es altre de las obras poéticas que feren honor al autor. La memoria de estas sumptuosas festivitats la perpetuá lo rector ab la inscripció que feu esculpir en una lápida que colocá en la paret exterior de la capella.

Gosá García de tota la tranquil·tat que li proporcionaba la permanencia en Vallfogona fins al any 1622, en que la magestat de Felip IV vingué á Catalunya. Era est monarca apassionat á la poesia, y per consecuencia protector dels poetas, de manera que á la benéfica sombra de sa real munificencia creixeren y floriren en Castilla los Góngoras, los Lope de Vega, los Quevedos, los Velez de Guevara y altres. Sabent García la vinguda del rey, furtivament volgué conéixerlo y escudriñar la baraunda de sa comitiva. Al efecte aná á Cervera, y en lo tránsit cumplí son desitj, retirantse immediatamen á Vallfogona, resolt á no deixar la quietut de que gosaba: mes á pesar de sa molta precaució, no pogué evitar que algun literat, zelós del honor de Catalunya, fes sabedor al rey de la existencia del célebre doctor Vicens García á qui volgué conèixer, y lo feu venir á Barcelona. Esta ocurrencia disgustá moltíssim á García, que ja conèixia sobradament lo que era la cort (segons manifestá despres la experiencia), y fou causa de la sua mort en lo millor de la edat, debent, ab sentiment, obeir las insinuacions del monarca, y deixar aquella amable soledat per engolfarse en lo torbellí de la cort. Ab aplauso general y plena satisfacció dels amichs y dels sabis fou rebut, y per alguns nobles presentat al gran Felip, quel rebé en audiencia pública ab lo major agrado, tenint congregats á propòsit molts poetas catalans y castellans per fer proba del ingeni del rector de Vallfogona, valentse dels problemas y preguntas mes agudas que inventar sabés la poética sutilesa. A tot respongué García (despres de haber saludat al rey ab una excel·lent décima en lo acte de besar sa real ma) deixant sorpres á S. M. que li prodigá las demostracions de carinyo y apreci, de las quals era ben mereixedor. Agrahit García als favors del rey, en lo breu espay de una nit compongué diferents poemas en elogi de S. M. ab motiu de la sua vinguda á Catalunya; poemas que per una part produïrent al nos-



Lope de Vega.

García.

O el muchacho es de bronce, ó la
piedra es de lana.

|| Qué mas bronce que no tener años once ?
Y qué mas lana que no pensar que hay
mañana ?

Plana 17.

tre poeta nous y multiplicats aplausos dels sabis homens de be, y per altre, tirs criminals y persecucions inicuas de la infernal enveja.

Graves assumptos cridaren al rey á Madrid despres de algun no molt llarch temps de permanencia en Barcelona, y en la marxa disposá que García passás luego á la cort. Obei lo nostre poeta y á breus dias de haber entrat á ella S. M., arribá ell, y se quedá de incógnit per averiguar tot lo interior y exterior de la capital del regne, fins que lo sussurro general de que García estava de incógnit en la cort, y la ocurrencia del noy ab Lope de Vega (que desitjós de conéixerlo personalment feya vivas diligencias per trovarlo) lo obligá á manifestarse. Esta ocurrencia fou; que pasejant García la campinya de Madrid vegé á Lope de Vega (á qui no coneixia) estátich, observant un hermós y tendre noy que dormia sobre una pedra, y al acercarse García, digué aquell: «O el muchacho es de bronce, ó la piedra es de lana.» Y luego respongué García: «Qué mas bronce que no tener años once? Y qué mas lana que no pensar que hay mañana?» Atónit Lope de Vega per la sentenciosa resposta, observá lo subjecte, y abressantlo li digué: «Tu eres García á pesar del disimulo.»

Disfrutá lo gran García en Madrid lo mateix natural apreci que en Barcelona y las suas obras poéticas proclamaren en Castilla la excelencia de son ingeni y sabiduría. Adquirí moltas y poderosas amistats de grans personatges; mes també la enveja de sos rivals li proporcioná disgustos de totas classes; pues la infamia de aquells se valgué de tots los ressorts per degradarlo y ferlo caurer del favor del rey.

Correspongué García á las finesas y amistad de Lope de Vega; que li fou sempre constant amich y respectador de son mérit.

Se presentá pues García al gran Felip, que lo rebé ab son natural agrado y ab novas demostracions de carinyo y favor, dientli: «Que descansase, que se le esperaba gran fatiga.» En efecte apenas passaba dia que lo rey no manás reunir los poetas en palacio, y de repente ferlos executar la composició y representació de las comedias que ell se proposaba. En totas ellas sobrepujá lo ingenit de García, sentse mereixedor de tot lo afecte del rey y dels grandes de la cort, extenentse lo seu nom per tot Castilla: mes al mateix temps no sabent sos rivals rendirse al mérit del poeta catalá, y envejosos dels favor que disfrutaba, li declararen la mes cruel guerra, fentli experimerimentar tota classe de disgustos procurant ab libel·los, falsedats é injurias desconceptuarlo, envilirlo y ferli pérdrer la amistad del rey y dels personatges de la cort, graduant de ignorancia la sua sabiduría, y de torpesas las suas agudesas. García delicat en la sua bona reputació, se defensá sabiament de las invectivas y calumnias de sos malignes émuls: mes com la maldad may se rendeix á la virtud, sols serviren sas defensas per provocar las inicuas plomas dels seus enemichs que per lograr sos fins inventaren novas tramas y

calumnias. Dolianse los sabis y homens justos (particularment lo gran Lope de Vega son amich) de tanta perversitat contra lo ben probat mérit de García; y al efecte de evitar las consecuencias que temian, representaren al rey porque interposás la sua real autoritat. Sentí molt Felip que la reputació y quietut de Garcia fos tan injustament atropellada, y procurá los remeys precisos y convenientes. Callá la emulació en vista de la amensassa, y alguns dels delincuentes se reconciliaren ab García: mes com las reconciliacions produidas per lo temor may portan lo carácter de cordials y duraderas, no pogué librarse lo nostre poeta del temor y sentiment, efectes naturals que embargaren las suas potencias, y li despertaren lo desitg de tornar á la soledat de Vallfogona á buscar la quietut que li faltaba. Tant lo combateren los recels, y tant lo halagaren los alicients de son retiro, que ab la resolució propia de un gran ingeni determiná una nit deixar la cort y tornarsen á Vallfogona. Apenas apuntá lo dia immediat, cuant Garcia ab son criat emprengué lo viatge, deixant aquella Babilonia que per tants motius li era molesta. Arribá á Zaragoza dins breus dias, y volgué en esta ciutat descansar un poch y escriurer á son íntim amich lo gran poeta Lope de Vega, participantli en un poema los motius que lo precisaren á la resolució executada de fugir de la cort, en la que temia próxima sa mort.

En lo tercer dia de descans en Zaragoza, despres de haber dinat acometeren al nostre poeta y á son criat tals dolors é incendi en las entranyas é intestins, que cregueren acabar dins poch instant la vida. Axí succé en lo desgraciat criat, que creent apagar son interior incendi ab la abundancia de agua que begué, á poch minuts espirá. García coneixent luego la causa del seu mal, begué gran porció de oli que se feu portá y li mogné uns fortíssims vómits, que li preservaren la vida. Quedá de est mortal atach semiviú lo nostre rector; no obstant volgué fugir de aquella per ell terra venenosa, y emprengué en lo dia següent ab las majors penas lo camí pera Vallfogona, deixant en Zaragoza á son difunt criat, víctima com ell mateix innocent de la perfidia dels inichs fills de la enveja.

Los vehements dolors que amenut lo acometián li feren emplear molts dias en est viatge fins á poder respirar el aire de la sua amada y desitjada soledat, que saludá ab llágrimas de contento cuan en ella se vegé restituit; pero tan desfigurat y atropellat, que apenas lo coneixian sos amichs y feligresos. Estas llágrimas li serviren de tinta per escriurer lo patétich soneto que comensa: «Flaca parcialitat de ma ventura.» Cridá als metges, y pogueren repararli en alguna manera la salut; pero ab la certesa de que no podia viurer molt, pues los remeys eran ja infructuosos: ab tot lograren que pogué per alguns mesos desempenyar las funciones de son ministeri. Fou en est últim infortuni visitat continuament dels seus amichs, als quals deleitaba ab discursos plens de pietat, desengany y ensenyansa.

En aquest temps foren canonisats sant Ignasi de Loyola, fundador de la apostòlica companyia de Jesus y san Francisco Xavier, y entre las grans festas que se feren en Espanya, lo col·legi de la companyia en la ciutat de Gerona disposá un torneig poètic, y al efecte se despacharen cartells per tota la provincia convidant als poetas que gustassen concórrer á ell en lo dia senyalat 24 de juliol de 1623. Garcia (devotíssim de la companyia de Jesus y quissá un de sos deixebles), ja que per la sua grave indisposició no podia personalment concórrer, volgué no faltarhi assistint per medi del excel·lent romans que remeté y es el que comensa: «Una ninfa de Sagarra,» en cual romans apar pronosticá sa mort baix la metàfora de la sua musa en la última quarteta.

Se conservaba Garcia en un mateix estat de salut que donaba esperansa als seus amichs, cuan als primers de agost del citat any de 1623 lo acometé una complicació de accidents tan violents que feren temer sa mort; pero á forsa de remeys se lográ una recomposició que prestaba novas esperansas. Contra la voluntat dels metges se llevá del llit, porque los incendis y dolors que patia no li permetian est· descans, y també porque sentintse immediat al sepulcre volgué fer un escrutini dels seus escrits, entregant á las llamas tots los que no inspiraban una perfecta virtut. ¡Llástima que faltás en esta ocasió un Augusto que impedis la perda de las obras originals del nostre Virgili! De dia en dia se agravá la sua malaltia; pero ell (cual catolich sabí) esperaba tranquil la sua mort, ben penetrat de la misericordia del Senyor, y reservá per estos últims dias la mística y expressiva glosa de la *Secuencia* de la missa de difunts en décimas, continuada en las poesias serias, y comensa. *La vorás activitat*, de la cual poesia digué: «Que de tantas obras com habia compost, sols aquella mereixia lo nom de bona reservantla del incendi que habia consumit las demés.

Als últims del mateix agost, deixantse persuadir dels metges, torná á fer llit, y faltantli las forsas conegué próxima la sua mort. Per donar á sos feligresos los deguts exemples de cristiana conformitat y religiosa mort, despres de haberse confessat ab un dels amichs rectors veíns que assistian, rebé lo sagrat viátich, fent antes una oració á sa divina Magestat, que compungí á tots los circumstants. La curta vida de que gosá despres del viátich la empleá en protestacions de arrepeniment y de amor á Deu, habentnos quedat de sos últims accens poètics lo cant de sa agonía que comensa: *Desde est catafal incógnit* (*); y resant lo *Miserere*, morí Garcia als 6 de setembre de 1623, essent de 40 anys de edat poc mes ó menos, segons lo que se ha pogut colegir de son naixement.

(*) Aquest romans es altre de las excel·lents poesias de Garcia, ab que se enriqueix esta nova edició.

La mort del gran doctor Vicens Garcia fou plorada de tots los sabis, al mateix temps que los seus émuls y enemichs renovaren las empreses de la perfidia, de la calumnia y de la maldad per degradar la sabiduria y fama poética del catalá del sigle xvii; pero empresas tan malvadas sols produïren efecte en los cors dels incantos é ignorants; mes no en los dels homens observadors y justos que conegueren y coneixen cuán pot la maledicencia en boca y ploma de la enemistat; que sens mirarse á si mateixa, increpá en Garcia los amorosos defectes de la juventut, que no lo corromperen en la edat varonil, ni en lo estat de perfecció que abressá y desempenyá dignament. A pesar dels esforços dels enemichs de Garcia, los quals no han deixat de tenir hereus que han continuat lo cultiu de la maledicencia, no se ha pogut lograr lo extermini de son nom, eternisat en los poch escrits que del seu gran ingeni nos quedan, á pesar de haberse empleat lo poderós medi de la inquisició que condemná las obras que ara se reproduïxen despres de 120 anys de no haberse imprés.

Per relació de un vell, que conegué al gran Garcia, saberen los rectors dels Banys y Pitalluga que lo nostre poeta era de estatura mediana; blanch de color; la cara molt proporcionada; lo front espayós, com se coneix be en la calavera, que aquells vegeren; los ulls negres y espiritosos; la boca gran pero no fea; los llabis un poch grossos; lo nas de proporcionada forma; los cabells crespats tirant á roig, com també la barba. Vestia decentment sens afectació; tenia una gravetat natural adornada de una modesta alegría; sa complecció era melancólica, propia dels grans homens é insignes poetes: la sua conversació era amable, sens mordacitat ni profanitat.

Estas noticias apreciables son las que per zel de aquells rectors nos quedan: consérvilas perpetuament la imprenta en honor del gran Garcia, tan combatut de la enemistat y dels infortunis; y la provincia de Catalunya, part integrant de la gran constitucional nació espanyola, gosias en la memoria de un fill seu que honra y acredita la il·lustració catalana y la puresa de son armoniós y apreciable idioma.



POESIAS JOCOSAS

DEL

CÉLEBRE DOCTOR VICENS GARCIA,

rector de Vallfogona.

SONETO PRIMER.

Al crítich lector.

Ara baixes la vista envers la immunda
Gruta del univers, alberg de pena,
Hont ja mes se ha avingut la llum serena,
Ab las tenebras de la nit profunda.

Ara en lo cel, que de claror abunda,
Mires dels signes la dorada vena ;
Y en la gran bola de allimarias plena
Las pollagueras fermas, hont se funda.

Ara teu vajes á la terra freda,
A qui lo sol ab raigs escasos mira ;
O á la que lo equinocci mes abraza.

Entres en mar tempestuosa, ó queda ;
En terra estigas sossegat, ó ab ira :
Sempre, pio lector, serás un asa.

SONETO II.

Al malévol lector.

· Ix la pródiga llum que ab sutil ralla,
 Per un escás forat al pres visita,
 Del somni greu desperta y resuscita
 Del gust amarch la débil revivalla :
 Al navegant que ab frágil buch treballa.
 Vens la furia del mar casi infinita ,
 Y ab la bebenda amarga allí vomita
 La vida, y lo vaixell se obra y encalla :
 Al privat que en las faldas de fortuna
 Mama la dolsa llet, y ab fas doblada
 La llansa de son pit en poca estona,
 Per totas sas angustias una á una :
 Y al bon lector, perque es mon camarada;
 Un tigre als fassa á tots la catxamona.

SONETO III.

A la expresiva sensillesa de la llengua catalana.

Gaste qui de las flors de poesia
 Toyas vol consagrar als ulls que adora,
 Del rich aljófar que plora la aurora ,
 Cuant li convinga dir, que s' fa de dia.
 Si de abril parla, pinte la alegría
 Ab que desplega sas catifas Flora ,
 O á Filomena, mentres cantant plora ,
 De ram en ram, la llengua que tenia.
 A qui s' diu Isabel, digali Isbella;
 Sol y estelas als ulls; als llabis grana :
 Llochs comuns de las musas de Castella;
 Que jo, pera que sapia Tecla ó Joana,
 Que estich perdut per tot cuant veig en ella,
 Prou tinch de la llanesa catalana.

SÓNETO IV.

Indiferencia del autor á las bravatas dels poderosos simbolisats en Apolo.

Los raigs del orient desembainaba
 Apolo airat, y en espantable guerra,
 Per las cóncavas bocas de la terra
 Al tártaro enemich ferir pensaba.
 Cruixia l' vent llibert, Neptú bramaba,
 Los Tritons rebullian baix la terra,
 Peneo en sas arenas se soterra,
 Tement si acás de Dafne s' recordaba.
 Las ninfas transparents espavoridas,
 Als retrets dels cristalls fugen cuitadas,
 Y dins la propia font encara temen.
 Caentne per los prats desmortuidas ;
 Dels Faunos sos amichs desamparadas;
 Mes que se m' dona á mi que á tots los cremen?

SONETO V.

A la majordona del autor, que pelant una faba una vetllada, li caigué un tros de dent que tenia en la boca.

Sola una mitja dent que li restaba
 De las demás á ma arrugada tia ,
 Ab la cual mil hassanyas emprenia,
 La altre nit li va cáurer, pelant faba.
 Turbás', y diu molt enujada y brava:
 «En faba tot mon mal cifrat venia,
 Tallant desde la flor primera mia,
 A fins esta penyora que m' restaba.»
 Jo detingui la risa, y á la vella,
 Consolantla, digui: «Que ab las genivas
 Iguals, me pareixia mes graciosa;
 So es que m' feya mes riurer:» Pero ella
 Llansantla alegre entre las flamas vivas:
 «Maleita, diu, la dent tant enfadosa.»

SONETO VI.

A la propietat del bram dels asas, comparantlo ab altres brams.

Brama ocupada de rabjosas penas
 Del fort lleó la natural feresa,
 Cuand lo astut cassador ab sa destresa
 Lligat lo deixa ab trampas y cadenas.
 Brama ab mil bocas de brumera plenas
 En senyal de sa fam y sa bravesa
 Lo mar que, apres que s' menja la riquesa
 Escup la nau com os en las arenas.
 Brama lo cel, si ab qualitats contrarias
 Los elements en sas regions se alteran,
 Ab que l' aire condensan y lo inflaman:
 Braman las infernals y temerarias
 Furias, que l' fi de son dolor no esperan:
 Pero mes propiament los asas braman.

SONETO VII.

Als desmays que patia una donsenlla nomenada Lucrecia Sagristana.

Eixos desmays, que ab desigual cruessa
 Exécutan, Lucrecia soberana,
 La gracia de eixa cara mes que humana,
 Que al cor recull gran part de sa riquesa:
 Alguasils son de amor, que á eixa bellesa
 Mil pensions no pagadas li demana;
 Que no repara en veureu's Sagristana,
 Qui á la deidad mes sacra tingué presa.
 No os queixeu del amor que per vos mira
 Mentres lo vil y odiós nom de deutora
 En subjecte tan rich li desagrada.
 Guardeu de incórrer en sa interna ira,
 Advertiu que os desitja acreedora,
 Imagineu que os vol descarregada.



**Cuand á deshora un Cuyro temerar i :
Que s' cansan diu , si aquestas nuvoladas
Ixen de la sotana del Rector!**

Plana 23.

SONETO VIII.

Refereix la malícia de un villano que en ocasió de un gran temporal estant ausent de la rectoria lo rector, digué : que las nuvoladas eixian de la sotana del rector.

De las exhalacions, que lo ayre cria,
Una cruel batalla se engendraba,
Temerosos tambors lo cel tocaba
Y disparaba espessa artilleria.

Ja lo ayre de tenebras se cubria
Y la fogosa flama se il·lustraba,
Escassa era la llum, la fosca brava,
Ni bona per la nit ni per lo dia.

Ab oracions devotas lo vicari
Y tot lo poble junt, ab mans plegadas,
Feyan pias pregarias al Senyor ;

Cuand á deshora un Cuyro temerari:
«Qué s' cansan , diu , si aquestas nuvoladas
Ixen de la sotana del rector!»

SONETO IX.

A la vanitat de una dama que desdenyá lo casarse ab un caballer, persuadintse no ser tan bo com ella, essent tota de una mateixa prossapia.

De l' arca hont se embarcá naturalesa,
Salta Jafét, las ayguas sossegadas,
Y en lo punt se foren entregadas
De Europa las regions y terra estesa.

Y com fos la muller de gran empresa,
Ab sa ventriculura, en breus anyadas
Tingué de humanas plantas adornadas
Las terras despulladas de bellesa.

Tubál fou lo primer que en nostra Espanya
Trasplantá la muller, y florí en ella,
Y es lo tronch de la rama vostra y mia.

Sent axí, la molt dama, qué se estranya ?
Podrá fer una arrel tal maravella,
Brotar cardots y rams de satalia.

SONETO X.

**Se despedeix un galan de sa dama, cansat de adorarla,
sens haber lograt alguna correspondencia.**

Ay! cap de tal en mí, no só mussol,
Que á una careta que m' fa eixir de lloch,
Haja cremat encens y fet mes foch
Que feren los egiptes al deu sol!

Y que haja babejat com caragol,
Imaginant ab son florit badoch,
Y que sentme favors de poch en poch,
Pensara ser volgut únich y sol!

Ha! ben haja per sempre un desengany,
Que m' ha portat á temps, que he conegut,
Que de assó no n' puch tráurer algun guany:

Y puig á tal extrem só ja vingut;
Autes de no arribar á major dany,
Estich per no ser asa resolut.

SONETO XI.

**Alaba lo autor á un poeta aragonés, nomenat don N.
de Heredia.**

Estich pera posarme dins de un foch,
Cual Numanti frenétich y arriecat,
O llansarme com un desesperat,
De una torre molt alta ó mes alt lloch.

Que sia un home jo pera tant poch,
Que sols per un soneto comensat,
Ja mes lo consonant haja trobat,
Que de cercarlo me só tornat groch.

Vos sols, Heredia, sou lo que podeu
Mostrar que habeu begut de esta font;
Y pera mí tots los demés son fum.

Ab tal facilitat los versos feu,
Que per los forasters serviu de pont,
Y per los naturals serviu de llum.

SONETO XII.

**Prega lo poeta á son amieh (á qui nomena Tírsis) li
responga á sas cartas.**

Tírsis, axí del un al altre pol
La fama os alse trenta mil altars.
Y en cada boca dels estesos mars
Un Colós; y en Espanya un mauseól.
Y l's cisnes de la bora del pactól
Se mórian de pepida á milanars,
Celebrant vostre nom ab sos cantars,
Y cisne vos resteu perfet tot sol.
Axi Deu os deslliure de mal fat,
De tocas la sotana y lo manteu,
De biligonorrhea los ronyons:
Y axí arribeu de simple tonsútrat,
A concedir en Roma un jubileu:
Escribiume siquiera dos renglons.

SONETO XIII.

Queixas lo autor de la abundancia de poetas.

Plantant llorés junt á las cristallinas
Linfas, que foren del Pegás ungladas,
Estaban una de estas matinadas
Las musas, fetas unas clavellinas.
Veulas Apolo, y com ja las divinas
Colors de aquellas caras delicadas
Mostrassen clarament quant fatigadas
Restaban de plantar las pobres ninas.
Volgué l's dar entenent que se ofenia
De trobarlas á totas tant discretas
Dels oficis tocants á sas personas.
Y per disculpa li digué Talía:
«Ja son tants los que avuy fan de poetas,
Que n's faltarán llores per las coronas.»

SONETO XIV.

A una mossa, que desdenyant als cavallers, se aficioná á un home de baixa esfera.

Entre los brassos dolsament tenia
 Pres á Medoro Angélica, y estaba
 Ella en los seus tan presa, que duptaba
 Lo amor en qui dels dos mes dret tenia.
 Y dientli, que de ells no l' soltaria
 Si de allí fermament no li juraba,
 Que en cuant la humana vida li duraba,
 A qui lo amaba tant no olvidaria.
 ¿Cóm es posible, respongué, senyora,
 Si vos sou lo meu cor y la mia vida,
 Que visca y que os olvid vostre Medoro?
 ¿Qué os ne apareix á vos de esta traidora
 Que als prínceps desdenyá y als reys olvida,
 Y s' pert y se apassiona per un moro?

SONETO XV.

A una mossa grabada de verola.

Bon viatge os dó Deu, mossa corcada,
 Bresca sens mel, trapada celosía,
 Formatge ullat, cruel fisonomía,
 Ab mes puntas y grops que té la arada.
 De alguna fossa os han desenterrada,
 Per no sufrir los morts tal companyía,
 Cuand eixa mala cara se os podria,
 Y estaba ja de cuchs mitj rosegada.
 Pero, si sou de vermes escapada,
 Perque siau menjar de las cucalas
 (Que de mal en pitjor la sort vos porta)
 Mantingaos Deu la negra burullada,
 Y á Deu siau, que m' par que m' naixen alas,
 Y m' torno corp despres que pich carn morta.

SONETO XVI.

A las travessuras de Júpiter.

Jo no sé, amor, en qué habem de parar,
 Respectant de las fletxas lo poder:
 Per tú dos mil locuras veem fer,
 Sense que algú sen puga deslliurar.

A Júpiter del cel fas devallar,
 Y fent ell lo que toca á sa muller,
 Se adorna l' cap ab fusta de tinter,
 Pensant que per pacient podrá agradar.

Y veent alguns, que li va succehir
 A son gust, y va vencer lo rigor
 De la dama ab astucia de tahir;
 Han volgut imitarlo, sens fingir,
 Desdenyánt de sa casa l' propi honor,
 Per poder escalar de l' altra l' mur.

SONETO XVII.

A una dona que presumía de hermosa.

Ay! ay! mal hajau vos, dama descach,
 Crech que debeu pensar que só algun llech,
 Y que no me ha caigut lo groch del bech,
 Tras que en lo mar de amor só estat lo drach.

Ab cuantas fletxas porta en son buyrach
 No traurá de mon cor sols un gemech,
 Passá l' temps que ab un feix de llenya sech
 Pujaba al sacrifici com Isaach.

Millor un cent de corps la cara os pich,
 Que á mi sem' dona un clau que en vstre amboch
 Me guanye marso l' joch cualsevol truch.

Que ab tot que no só bo, ni só molt rich,
 Cuand lo ham enganyador golós emboch,
 Amor sap que no m' pesca ab tant vil cuch.

SONETO XVIII.

Avisos del poeta á Apolo, cuand seguia á Dafne.

Ah! Senyor lluminós, abont anau,
 Seguint aqueixa ingrata que no os creu,
 Ni res vol escoltar del que dieu,
 Sino que os deixa estar fet un babau!
 No s' girará per mes que li digau,
 Ni per mes requébrets que li llanseu ;
 Encara que digau que sou un Deu,
 Y que tot lo emisferi il·luminau.

Si ab dádivas lo cor no li ablaniu,
 Tot lo vostre poder no será prou,
 Per aplacar sa cólera y-rigor.

Donauli alguns trentins (si es que n' teniu)
 Que en veure l's jo os ho pag, si ella no os ou
 Y no se aplica á fervos molt favor.

Perque ja lo valor
 De las donas es tal en aquesta era,
 Que en veurer un trentí tornan de cera.

SONETO XIX.

Venus á Vulcano.

Marit impertinent, qué preteneu,
 Cuand ab tan gran rigor me perseguíu,
 Y axí vostra deshonra descubriu,
 Com si fentho guanyasseu jubileu?

Per vida vostra, que no me enfadeu;
 Perque si altra volta os hi atreviu,
 Mentres que bellugar vos veurán viu,
 La esquena os palmará algun tirapeu.

Y al contrari, si veeu y si callau,
 Y lo sonso anau fent com qui no ho veu,
 Tindreu tot cuan podreu imaginar :

Aneu considerant lo que guanyau
 Sufrint; y no sufrint lo que perdeu :
 Y axí, marit, no hi ha sino callar.

SONETO XX.

A una senyora descolorida.

Pera curar de arrel, senyora mia ,
 Aqueix color trencat que ha tant que os dura,
 He oit á dir que tota trencadura
 Fàcilment un braguer la remedia.

Cenyíuvol, que si ho feu, de dia en dia
 Veuréu que lo marfil de eixa blanchura
 Cobrarà l' color viu de rosa pura ,
 Que als ulls de tot lo mont cause alegria.

Jo os sé una ma tant ben exercitada ,
 Tan secreta y lleal, cual vos importa,
 Pera la cura y vergonyós recato.

De un petit *ay!* cuán molt seréu curada;
 Un *ay!* que dos mil gusts juntament porta.
 Feuho; sino per gust, per lo barato.

SONETO XXI.

A la reincidencia en lo vici.

Renunciant las aradas y las rellas
 Baixá l' conco Joan de la cabanya,
 Fadri de gran ventura y poca manya,
 Fiador de casadas y donsellas.

Fet un bou mans anaba sempre ab ellas,
 Y una que presumia de tacanya ,
 Tant sen jugá prenentlo per la banya ,
 Que la hi clavá, y no gens per las costellas.

Ferida (y no per burlas) la minyona,
 Per lo remey comares se juntaren;
 Cual pren lo alum, cual seda y cual la agulla;

Mes ningun vol la xica bellacona
 De cuants medicaments li proposaren:
 Sino que hi torn' la banya com se vulla.

SONETO XXII.

Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.

Maleta de convent, gruta de hostal,
 Frontissa rovellada de cancell,
 Malaltia perpétua del bordell,
 Florida primavera de tot mal.

Si pensa que per véurerme venal,
 Me té de garrotar com un cordell,
 Pera sacrificarme com anyell
 Dels que en lo Born se venen per Nadal.

Vaja á guanyar perdons tirant al moll,
 Que no só jo Abindeme ni Gazul,
 Pera prendarme de ella com un foll.

Que sent de mal francés prenyat baul,
 Sols la pendré pera que m' xucle un moll
 Que tinch entre los pels del ull del cul.

SONETO XXIII.

A una dona nomenada Sabatera.

Si en eixa perxa, hermosa Sabatera,
 Encaixar pogués jo una forma mia,
 Per mes ditxós sols per assó m' tindria,
 Que si Espanya per rey me coneguera.

Y cuand ab vos calsarne meresquera,
 Tant gust en servos parroquiá tindria,
 Que per momentos me descalsaria
 Perque gosarlo cada punt poguera.

Mes no sé lo mon per que lo nom vos dona
 De Sabatera, si eixa ma agraciada
 Nons calsa l's peus, ans be ab grillons los lliga:

Ja de la causa mon discurs se adona,
 Será quissá per faba ensabatada :
 Sino, qui mes hi sapia mes hi diga.

SONETO XXIV.

A un amant desdenyat de totes.

De ma estela fatal la heretge cara
 Mil bocas me está fent desde la esfera
 Veent que ma fé importuna persevero
 Contra la forsa, en perseguirme, rara.

No hi ha valor per esta sort avara,
 Que la propia esperansa desespera;
 Y aconté al de fé mes verdadera,
 Com qui pinta ab carbó sobre mascara.

Jo, que á mos desitgs un clau no importa,
 Que me l's maten fregonas á pedradas,
 Ab fals títol; que jugo de lisonja;

Me n' porto mil regànys de la de porta;
 De las enfinestradas, finestradas;
 Y sobre tot desdenys de una Melonja.

SONETO XXV.

Retrato, que ab lo valent pinsell de la sua ploma fa de sí mateix lo autor.

Oh! tú que de Cérvera á Barcelóna
 En roci ó á taló passas ta via,
 No la acabes, sens veure al bon Garcia
 Molt reverent rector de Vallfogona.

Si l' vols coneixer, mira una persona
 De ben disposta y propia cimetría,
 Barbi-vermell, dolsa fisonomia,
 Raç de topeto, barbas y corona.

Ni hipócrit ni profá; alegre y grave;
 No presumit y entés; sabi y poeta;
 En tot mol asseat; de raro ingeni.

En suma: en veurer un que no se alabe,
 Ni fa en vidas agenas del profeta,
 Admira l' y venera l' per Garceni.

SONETO XXVI.

Elogia un galan la hermosura de una dama.

Sou, ó Nise, la suma de belleza,
 Hont tótas juntas contemplar se podan
 Las mostrás del vestit que á Flora brodan
 Seda y agulla de naturalsa.

Clavell la boca y olor de camuesa;
 Los ulls als ulls de lliris de acomodan;
 Tot lo demás ab dolsas bandas rodan
 Las rosas y jasmins ab sa puresa.

¿Puix qué diré de la belleza rara
 Del jardí de aqueix pit que sempre hi neva,
 Y sempre está cubert de maravellas?

No com los altres que la sort avara
 Dintre de un dia la belleza l's lleva :
 Que divinas y eternas son aquellas.

SONETO XXVII.

Queixas de un galan á una reixa, porque li impedia lo véurer á una hermosa Encomanada.

Reixa cruel que la claror divina
 Que mos ulls cercan com á gloria sua,
 Entre eixa espessa nuvolada tua
 Cubres y causas ma fatal ruina!

No degué eixir de la ordinaria mina
 Eixa materia forta, odiosa y crua;
 Sino de algun volcá per hont traspua
 Flamarada infernal, que tot ho mina.

Pero ¿qué dich? ¡O reixa generosa!
 En gracia de tas queixas fas mudansa,
 Arrepentit adoro ta duresa.

Jo no t' vull dir cruel, sino piadosa;
 Puix tú sola has pogut en ma venjansa,
 A la que á mí m' té pres, tenirla presa.

SONETO XXVIII.

**A un galan, que aprengué de solfa per suavisar lo cor
de sa dama.**

En poder de mossen *Tuturutut*
 He comensat de apendrer vuy la *Ma* ,
 Ja m' va mostrant los punts que en ella hi ha;
 Y sé que lo primer es *Gamaut*.
 Joana, lo meu idol de or batut ,
 Al to de mas passions se ablanirà;
 Y amor ab dols article, juntará
 Aquell *Sol* bell, al mon humil *Re, Ut*.
 Puix si Orfeo suspengué ab son contrabaix,
 Las furias infernals, y deslliurar
 A sa muller pogué del etern plor;
 Jo que tinch lo tenor un poch mes baix,
 Lo infern de son desdeny podré aplacar,
 Y tráurer de sas penas al meu cor.

SONETO XXIX.

**Al temps, en cumpliment de la demanda que se feu al
autor, precisantlo á anomenar 36 vegadas Temps.**

Temps, que sens temps passares com á temps,
 Si del bon temps memoria , *Temps*, me deixas ;
 Cóm no t' llastiman, *Temps*, ab temps mas queixas:
 Antes que temps me vinga á saltar, *Temps*.
 De temps en temps mudansa fa lo *Temps*;
 Tú, *Temps* immoble, ab lo mal temps me deixas,
 Cuánd millor, *Temps*, se acabarán mas queixas,
 Si per donarlas, *Temps*, me donas temps !
 Ay! *Temps*, de temps demano sols una hora,
 Pera lograr, ó *Temps*, una hermosura,
 Que temps ha, *Temps*, mon cor esclau adora.
 A ton nom, *Temps*, faré una estatua pura,
 De aquell metall que l' temps avar adora;
 Y agraphirte he tot temps, *Temps*, ma ventura.

SONETO XXX.

**Queixas de un amant veentse tan ultrajat del Deu
de amor.**

Amor, que de mon be ja no se empatxa
Despres que me ha ferit ab molta fletxa,
Dona á mon cant lo punt de trista endetxa ;
Puix per lo lloch de penas me despatxa.

En vostres ulls que cada un es una atxa,
Ja no m' mostra la mort tapada y quetxa
Sino ab aquella furia, que lo arch fletxa
Contra mon pit lleal que ab rigor tatxa.

La ánima, en senyal de gran desditxa,
Va ab una rosegant y negra clotxa
De funeral bayeta sens caputxa :

Y l' surtidor del cor tanta aygua esquitxa,
Veent que l' ha traspasat tanta garrotxa,
Que al fi me ha convidat á la garrutxa.

SONETO XXXI.

**A una donsellá, que una matinada de ivern rentaba bu-
gada á la bora de un riu, devant de son galan zelós.**

En lo rigor de certa matinada
Vegi rentar bugada á una donsellá
Que ab los raigs de sa cara fresca y bella
Desfeya la ribera congelada.

Com bora l' aygua la mirí sentada,
Y allí en lo seu costat una cistella,
Pensí si era la lluna, y si ab ella,
Acás la haurian los desitgs pescada.

No me enganyí; que es lluna tan serena
Com variable, á qui ab las ansias mias
Ador, eual indio, y son valor imploro.

Mitja se m' mostra, y ab un Adonis plena;
Per hont estich ha mes de quinse dias,
Per esta mitja lluna fet un moro.

SONETO XXXII.

**A una donsenlla á qui contemplaba son amant molt trist
cuand ella anaba á cercar aygua á la font.**

Per aygua anaba lo meu be un cert dia,
Y foch ardent per los seus ulls llansaba;
Y en los meus, ab que atent la contemplaba,
Umplir los cantis facilment podia,

Lo raix de l' aygua que molt clar eixia,
Com qui li diu: *regaulos*, murmuraba;
Y cuand la delicada ma banyaba,
La neu que va fonentse pareixia.

A un extrem arribi tant insufrible,
Y als raigs fogosos de sa bella vista
Tant se m' cremaba la ánima afligida;

Que pera mitigar lo arñor terrible
En un canti se entrá, restant la trista
En ánima de canti convertida.

SONETO XXXIII.

Elogia un galan la bellesa de sa dama.

No mes comparacions, vaja tot fora,
Alabastre, coral y perlas finas:
Que abreviar Perúns y empobrir minas,
Sols en gastar lo que un poeta plora.

¿Per qué cansar lo sol y blanca aurora
Volent sempre tenir sas llums mohinas?
Rosas, lliris, jasmins y clavelinas,
Vajan en mans de la pintada Flora.

¿Qué te que fer cabells, front, nas, ulls, boca,
Ab tanta de quimera y vanas faulas,
Que son per ferme perdre la paciencia?

Alabant vostras parts, puix á mi m' toca,
En suma dich (per no gastar paraulas),
«Que sou de las hermosas quinta essencia.»

SONETO XXXIV.

Al desdenyós mirar de una dama.

Si los raigs ab que apenas me tocáreu
 De la llum celestial de aqueixa cara;
 Perque mon tendre cor no se abrasára,
 Ab tal pressa, senyora, l's retiráreu.

Una piadosa crueltat usáreu,
 Juntament fóreu pródiga y avara;
 Puix escusant un mal, que be causara,
 De mil bens y dulsuras me priváreu.

Cuant mes, que si mon fat venturós era
 (¡O idol de mon gust, ingrata amada!)
 Que fosseu ma tirana y homicida:

Cert morir per morir, mes me valguera
 Que lo foch amorós, no la gelada
 Del desdeny, acabás ma trista vida.

SONETO XXXV.

A la hermosura de una dama que passejaba per la bora del riu Segre, de la cual estaba zelosa la Aurora.

Tota apressada la senyora Aurora
 Eixia un dia ab tall de ferlo alegre;
 Cnand ab sos peus als arenals del Segre
 Mes ríchs feya que lo or, la bella Flora.

Morta de enveja la Deesa plora,
 Cubrint tot lo Orient de un núvol negre;
 Ni aire, ni aucell, ni flor vol que se alegre
 En tant funesta y tañt desdixada hora.

Febo veent á sa amiga tant zelosa,
 Travessa arrebossat per no enfadarla;
 Ni ab un raig solament la terra toca.

Ab tot axó está Flora tant graciosa,
 Que la ausencia del sol pot repararla;
 Ni s' veu falta de llum, molta ni poca.

SONETO XXXVI.

**A la estranyesa de una donsellà nomenada Jacinta, y
á la constància de son amant.**

Amo á una pedra, que segons es dura,
No sé si es Anaxarte transformada;
No es de toch, ni fonch jamay tocada,
Ni es de la tempestat que en mon cor dura.
Menos es de edifici; ans be procura
Assolar lo que estimo; ni es la amada
Imant que al nort de amor no está inclinada:
¡Ay si fora per mí de sepultura!
En sa duresa veig mos impossibles;
En sa bellesa adoro enganys forsosos:
No esper', ni desesper'; sufro y porfio.
Finesas son de amor y ben sufribles;
Que en empleos tan nobles y ditxosos,
Lo valor del subjecte dona brio.

SONETO XXXVII.

**A la hermosura de una donsellà, nomenada Madrona,
passejantse per los camps de Barcelona, pre-
sent son galan.**

Per eixos ulls te jur', gentil Madrona,
Que no veig en los meus cosa que sia,
Desde que amor volgué que t' ves un dia
Fertilisar los camps de Barcelona.
Estabas tan bonica, que Pomona
Per los camins fletas espargia,
Solemnisant la molta gallardía
Que l' cel volgué cifrar en ta persona.
Fins á las secas plantas rebrotaban,
Y alegres de mirar cosas tant bellas,
Las de tos peus contentas adoraban.
Jo fet un pom de amor estaba entre ellas,
Mirant que las que mes me enamoraban;
Eran de ton bell cos las maravellas.

SONETO XXXVIII.

**A una dama petita, avara de boca y peus; y en tot tant
hermosa com ingrata.**

Petita es (jo ho confés) la tacanyona
Que me acaba la vida ab sa cruesa;
En qui lo cel volgué de sa bellesa
Fer una quinta essencia en sa persona.

Es la dolsa boqueta petitona,
Com á porta de aquella fortalesa
De hont amor, recludant tanta riquesa,
Cruels assalts á tots los homens dona.

Es tant petit lo peu, que en un cert dia,
Fent dos parts de mon cor, cada sabata
Li va solar, y amplas li vingueren.

Si es tan petita donchs, la perla mia,
¿Cóm es tant gran aquest dolor que m' me
De una causeta efectes grans nasqueren.

SONETO XXIX.

Encareix á un gran amor.

Las víctimas de amor dins mí tenia,
Y de ma propia sanch las sustentaba;
Perque en lo altar que las sacrificaba,
Menos que humana sanch no se oferia.

Ma vida en est cuidado consistia,
Y tant dolsa y suau me la donaba,
Que mil vidas alegres grangeaba,
Per una sola y trista que n' perdía.

Seguí lo encantament de una esperansa,
Proba de ma paciència estranya y crua,
Fins á deixarla seca y consumida.

Cobri en lloch de favor, desconfiansa;
Una vida quedantme flaca y nua,
Ni bona per la mort, ni per la vida.

SONETO XL.

Compara son amor á una gran tempestat.

Obert ja lo vaxell sens arbre, entena;
Lo mar ensuperbit, tempestuós;
Lo vent irat, y lo cel prodigiós;
La nit gelada y de tenebras plena.

Gran plor, confusió, angustia y pena
Combaten al pilot trist, dolorós:
Qui veentse en mortal punt y perillós,
Al dia invoca, y á sa claror serena.

Montanyas van crexent de ona en ona,
Medint dels núvols negres la distancia,
Tant, que lo mar cansat jaurer pendria.

Sols en ton gran rigor contenta y bona,
La mar se llansa, fiada en ta inconstancia;
Per ser, cual ona, en tot la vida mia.

SONETO XLI.

**A una hermosa dama de cabell negre, que se pentinaba
en un terrat ab una pinta de marfil.**

Ab una piata de marfil pulia
Sos cabells de finissima atzabeja,
A qui los de or mes fi tenen enveja,
En un terrat la bella Flora un dia.
Entre ells la pura neu se descubria
Del coll, que ab son contrari mes campeja;
Y com la ma com lo marfil blanqueja,
Pinta y ma de una pessa pareixia.

Jo de lluny tan atónit contemplaba
Lo dols combat que ab extremada gracia
Aquestos dos contratis mantenian:

Que l' cor enamorat se m' alteraba,
Y temerós de alguna gran desgracia,
De pendrer l's treguas ganas me venian.

SONETO XLII.

Queixas de un amant al deu Cupido.

Desvia un poch lo arch, cego punter,
 No vullas sempre que tas fletxas de or
 Tinyan sas puntas ab la sanch de un cor
 Que ha tant que reverencia ton poder.

No sé de mí qué mes ne pots voler;
 Que si arribar á perfecció major
 Pogués ma voluntat, be sabs, amor,
 Cuánt ha que no estaria ja per fer.

Y si es que llastimat del que he patit,
 Matantme prest ho pensas esmenar;
 Mira abans lo que passa dins mon pit:

Veurás, amor, que en sols imaginar
 Las circunstancias ab que me has reudit,
 Me encench ab novas ganas de penar.

SONETO XLIII.

**A la ausencia de una dama, y á la alegría de son galan
 al véurerla.**

Ja per donar un tomb mon seny estava.
 Mil transumptos la memoria fet havia,
 Ab que de la passada gloria mia
 A la ánima afligida consolaba.

Lo pensament dresseras li buscaba;
 A abreviar las lleguas se oferia,
 Aplanar las montanyas prometia,
 Y cosa alguna de estas no hi bastaba.

La ánima á tal extrem era vinguda;
 Cuand dolentse lo cor de sa agonía,
 Vostre retrato natural li mostra.

Os adorá, y restá socorreguda;
 Fundant en mon amor la pena mia,
 Y en vostre amor la medicina vostra.



PUGGARI D.

*Mort de un gran bebedor y glotó, dit per sobre nom LO PROFETA ,
que mort de repente y quedá tan gros que tenia tant
de cintura com de alt.*

Plan 43.

DECIMA I.

Epitafi á la sepultura de un jove, á qui mataren per un festeigt.

Assi jau un Amadís,	Se ignora lo matador :
Esglay de amorosas damas :	La dificultat major
No s' sab qui lo ha hagut á camas,	En saber cóm se es fet resta :
Per portarlo al Paradis :	Si lo ha mort ab la ballesta,
Se sab que es mort de improvis;	O ab algun desdeny lo amor.

DECIMA II.

**Epitafi á la sepultura de un gran bebedor de ayguar-
dent, que morí de gota.**

<i>Hic jacet</i> lo qui cregué	De esta vall de plors y crits :
Esser preservat de gota ,	Y per sigles infinits
Puix de aygua sols una gota,	Estará sencer son cos ;
Sino ardent, may la begué ;	Que cuch no hi ha que hi don' mos,
Gota lo agotá, y tragué	Perque l' guarden los mosquits.

DECIMA III.

**Epitafi á la sepultura de un gran bebedor y glotó,
dit per sobrenom lo Profeta, que morí
de repente, y quedá tan gros, que tenia tant de cintura
com de alt: habitaba en
Barcelona, en lo carrer dit la Riera
den Prim, y á sa
casa (per burla) la anomenaban lo Seminari,
perque en ella recullia tot
género de gent viciosa y vagamunda.**

Si pot jaure un cos rodó,	Restá tan bell y tan gras,
Assi jau lo de un Profeta	Que en lloch de trista mortalla,
Á qui la fossa fonch feta	Lo untaren tot de mustalla,
A modo de garrafó :	Pesque la terra l' menjás :
La mort no n' feya menció	Y si tal era en agrás,
Pensantse que era barral;	A fer presagi me anim'
Pero ell era tan carnal,	Que á madurar est rahim,
Que ab la ánima se enfadá,	Fruyt de sí ubérrim donara,
Y de son cos la llansá,	Y l' Seminari acabara
Sens dolor, febre ni mal.	De la Riera den Prim.

DECIMA IV.

Encareix lo amor de un galan transformat en la cosa amada.

La major gloria he alcançat
 Que de amor se pot haber;
 Puix tant vos vinch á voler,
 Que en vos me só transformat;
 Ja no só lo desdixat
 Alberg de desconfiansa;
 Y vos apacible y mansa
 (Mal que os pese) habeu de ser,
 Que mon amor pogué fer
 Est encant, esta mudansa.

Ocupats tots mons sentits
 De vostra gran gentilesa,
 Só la mateixa bellesa,
 Donayres tinch infinits:
 Son los dons tan exquisits
 De eixa gràcia singular,
 Que jo no l's vinch á borrar,
 Ni ma llealtat los despinta;
 Com ni una gota de tinta
 Fa tornar negra lo mar.

Pero es tal vostre rigor,
 Que del mitg de tanta ditxa
 Trau una nova desdixta,
 Y deixa burlat lo amor;
 O terrible desamor,
 Procehir cruel y esquiu,
 Que dius de vos me teniu,
 Y sent los dos una cosa,
 Vostra crueltat no reposa,
 Sino que allí m' perseguin!

Y com jo estich convertit
 Tot en vos, senyora mia,
 Jo també me aborriria,
 Si en vos no m' fos recullit:
 Quin desdixat ha patit
 Un dolor tan desigual;
 Que en ell per mon be y mon mal,
 Veitg estos contraris dos;
 Que m' só recullit en vos
 Y m' tenui odi mortal?

Mes puix ab llas tan estret
 Lo amor ab vos me encadena;
 Eix rigor no m' dona pena,
 Ans de ell estich satisfet:
 Perque á trobar menos fret
 Lo vostre pit, dubtaria
 Si era esta mudansa mia
 Tal volta plena de engany;
 Axi que, mon desengany
 Está en vostra tirania.

Per molt certa conclusió
 De tot assó ve á restar,
 Que no s' poden millorar
 Los quilats de ma afició:
 També se n' trau la rahó
 Per ben mostrar á la clara,
 Quant es extremada y rara
 De eix vostre cor la fredor,
 Que en vos result mon amor,
 Ell resta gelat encara.

DECIMA V.

A una dama que patint una gran sed, li doná son galan un gerro de aygua.

De la caritat vinguí
 A conseguir la finor;
 Puix que he apagat lo ardor
 A la que me l' causa á mí:
 Cuand ab son preciós rubí

La aygua dítxosa tocá,
 Ab vislumbres la il-lustrá
 De resplandor carmesina,
 Fent ab sa boca divina
 Lo miracle del Caná.

DECIMA VI.

**Sentiment de un galan á las llágrimas de una dama,
que perque no la ves plorar se cubrí la cara
ab un mocador.**

Amor que riurer solia
En aqueixos ulls serens;
Y desde allá tots sos bens
A mon gust li compartia :
Ja vuy, senyora, cambia
Son ser y propietat;
Puix que de pena ocupat
Aquell paradís me mostra,
Ahont un temps la gloria vostra
Mon cor tingué arrebatat.

Esta novedat, senyora,
No la causa ma afició;
Puix ab igual intenció,
La risa y plan me enamora :
Pero qui á una pena adora,
¿Qué premi pot esperar,
Si no es un etern penar?
Encara que á ma esperansa
De esta pluja la honansa
Fa reverdir y alegrar.

Mes ja de un engany me adon',
Que en aquest plan se ocupaba ;
Mia es eixa pena brava,
Mias las llágrimas son :
Lo mal ab que me apassion',
Y mons sospirs exhalaren
Eixos vapors que pujaren
A vostra esfera sagrada,
Y en sa regió gelada
De aquest modo s' condensaren.

Jo satisfet restaré ;
Puix veitg que lo amor ordena,
Que dels ulls de hont ix ma pena
Nasca ma gloria també :
Car tot mon mal y mon be
En ells diré que está unit ;
Puix si mon cor afligit,
Resolt fins aquells no para,
Sobre las flors de eixa cara
Despres se veu derritit.

Be penso jo que advertiren
Estos efectes ditxosos,
Cuand los ulls divins plorosos
Ab eix vostre vel cubrireu :
Pero del tot no impedireu
La gloria als meus que os adoran ;
Puix que testimonis foran
De aquesta dita tamanya
Ab que tant l' ànima guanya,
Y mons sentits se milloran.

Y com del plant lo color
Lo esmalt de eix rostro encengué,
Que os servi mon cor, diré,
De grasolet de color :
Esta será del amor
La hassanya mes celebrada,
Que á la bellesa extremada
De las flors de vostre abril,
Realsa l' cor mes humil
Del cor de qui es adorada.

Cada llágrima un volcá
Ocult porta y encubert ;
May tant estrany descòncert
Sola una causa formá :
Pero tant cubert está,
Las flamas tan retiradas,
Que las gotas agraciadas
Líquidas perlas pareixen,
Ab qui en valor competeixen
Las de la boca geladas.

De tan gran contrarietat
Mas queixas la rahó trobaren,
Cuand de vostre pit probaren,
Que está de pedra format :
Qué molt donchs que haja denat
Aygua una pedra, que té
Del mar de mon voler be
Tanta humitat represada ;
Y que done foch, tocada
Ab los acers de ma fé!

DECIMA VII.

A una senyora hermosa, molt ingrata.

Juntá en vos naturalesa
 Los extrems del be y del mal;
 Posant en balansa igual
 Al desdeny y á la bellesa :
 Del be la major grandesa
 (Que es lo deixarse lograr)
 En vos ba volgut negar,
 Y per singular lo guarda,
 Donantli un desdeny per guarda,
 Que de sas mans volgué armar.

Y com es tan cuydadós,
 Que fins los descuyts castiga;
 No hi ha apenas qui no diga
 Que lo habeu maltractat vos :
 Tot lo mon teniu queixós,
 Y á mí de modo m' teniu
 Que lo amor se n' mofa y riu,
 Veentme tan lluny de mudansa,
 Mort lo gust y la esperansa,
 Y sols lo cuydado viu.

Mon cor, com de veras ama,
 No fa cas del disfavor;
 Que la privació major
 Mes á sos desitgs inflama :
 Dará materia á la fama
 Ab efectes tan estranys ;
 Puix han servit desenganys
 De aumentar mes la afició,
 Que lo que no la rahó,
 Manco ho podrán fer los danys.

Vostre rigor comparat
 Ab lo ser grave y gentil;
 No hi ha ingeni tan sutil,
 Que alcans' la desigualtat :
 Pero á tal punt só arribat,
 Que ab tot que os veig inhumana,
 Seguesch ma quimera vana
 Ab gust de que m' veja l' mon
 Mes castigat que Acteon ;
 Puix sou vos mes que Diana.

Las plantas se están amant;
 Dona lo fruyt abundosa
 Doblantse la parra hermosa,
 Per lo arbre vehi trepant:
 Y á un be que os importa tant,
 Vos de ell axí os apartau;
 ¿No veeu que errada anau?
 Puix si aquest amor vos falta
 Tot ho acabarà esta falta,
 Si l' be natural negau.

Divina senyora mia,
 Feu en vostre rigor pausa,
 Que si la bellesa ho causa,
 Mirau que es flor de un sol dia :
 Y hont lo amor tenir solia
 Temple y ara consagrada,
 Donant lo temps la volada,
 La embruta y posa cruel ;
 Deixant l' altre sa ma infiel
 En cendra inútil cremada.

DECIMA .VIII.

Al engany del mon.

Musa, qué pretens de mí ?
 Qué t' dol de ma fantasia?
 Déixamela, y algun dia
 Posa á mons deliris fi :
 Si tan fláca la escapi

De tos dejunis, que apenas
 Me corra humor per las venas ;
 Gentil está per oracle,
 Cuand viu casi de miracle ;
 No respirant sino penas.

Servat' algun juguetó,
 Puix te n' han de sobrar mil,
 Que t' seguirán per un fil,
 Y t' durán sobre un punxó :
 Mes per no dirte de no,
 Ja que tan tentat me tens,
 Y m' fas tant pruir las dents,
 Acábam' de rematar
 Lo poch gust que m' va quedar,
 Cuand fiu cessió de bens.

Diuen que de la poesia
 Lo amor ne es pare y autor:
 Per cert ja no tinch de amor
 Cosa que de contar sia:
 Cremí la memoria mia
 En acte de inquisició;
 Perque en la lley de rahó
 Fonch heretge declarada:
 Y una memoria cremada,
 Qué podrá escriure ab carbó?

Puix qué diré á ma esperansa
 De ma sort justa ó injusta,
 Essent la causa tan justa,
 Alberg de desconfiansa?
 Pero rompé la balansa,
 Que de ma sort y ventura
 Poquíssim pes me asegura;
 Vejám per via de engany
 Si podré curar lo dany,
 Autor de tanta amargura.

Y puix á tants veitg medrar,
 Que entre disbarats y engany
 Viuen alegríssims anys,
 A estos tals penso imitar :
 Dèside ara m' vull coronar
 Rey de las minas de Orient,
 Pensant pert lo enteniment
 Per mí la major bellesa;
 Que quant será mes simplesa,
 Tant viuré jo mes content.

No mes ja, tristesa mia,
 Xupadora de sanch pura;
 Ja m' visto de altra figura
 Tal cual usa vuy en dia :
 Oh! qué gala de alegría

Flamant me tinch de vestir,
 Y de tristesa he de exir
 Ab trassa tan peregrina,
 Cuand mes bella barlandina
 Me sabré persuadir.

Vull presumir de mon tall,
 Que es de las damas martiri,
 Y que tinch la flor de lliiri
 Plantada en un hermós vall:
 Y que sens algun treball
 Ni costarme un sol diner,
 Grans conquistas he de fer,
 Xuclantho tot com la esponja,
 Gosaré ab esta lisonja
 La gloria del mercader.

Desgarraré mil lleons,
 Si m' pos' per la valentia;
 Y als tigres que Hircania cria
 Tornaré mansos gatons:
 Mil trofeos y blasons
 De mí mateix pensaré,
 Y tant content estaré
 Ab est pler imaginat,
 Com si m' fora jo trobat
 En tot cuant César vencé.

Posaré'm en lo govern,
 Y sols prevaldrá mon vot,
 Dirán tots: ¡O lo que pot!
Sens'dubte es lo major pern:
 Y ab aquest contento intern,
 Per l's carrers me he de estofar,
 Com si l's que m' veurán passar
 Se enganyassen juntament:
 Y si m' fa bocas la gent,
 Creuré que m' vol adorar.

Apenas lo historiador
 Me farà senyal de historia,
 Cuand soltaré la memoria,
 Fentlo venir ab suor:
 Si vol de guerra ó amor,
 En prosa ó en dolsa rima,
 Veurá mil tretas de esgrima,
 Mil tretas de amor veurá,
 Y tot abovat dirá:
Sens dubte que n' sab la prima.

En tota conversació
 He de fer callar tothom;
 Y seré lo major prom,
 Que diu la millor rahó :
 Riuranme, vullan ó no,
 Los cuentos que contaré;
 Perque jo tant me l's riuré,
 Que estarán ab gran treball
 Fins que, com si fos badall,
 Lo riure l's comanaré.

De est modo viuré ajustat
 A las vanas carabassas
 Que van per aqueixas pllassas
 Venent per llebre lo gat:
 Y si per algun pecat
 Torna ma melancolia,
 Tirsis de la ánima mia,
 Me posaré á dromedari
 De Santas Creus, ó á vicari
 De la vostra rectoria.

DECIMA IX.

Desengany del mon.

Ja de la casa encantada,
 Hont presas ab tiranía
 Eran de l' ánima mia
 Cada potencia una Fada:
 En una gran nuvolada,
 Per la regió franca y pura,
 La aparent arquitectura
 Se resolgué y dissipá;
 Tot se m' representa ja
 En sa natural figura.

Mercé rara y singular
 De aquella agraciada vena
 Que uns ánimos encadena,
 Y altres ne sab deslligar :
 Musa, be t' pots arriscar,
 Puix de son copiós tresor
 Te influeix sobre ton cor,
 Filisart, sa gracia estranya :
 Pren ab ta flauta de canya
 Lo punt de son plectre de or.

Veste á sa sombra cubrint,
 Talia desarropada,
 Y axi anirás tal vegada
 Bellas cosas descubrint:
 Y te anirá succeint,
 Com als que l' rostoll segueixen
 Y en ricas gabellas feixan
 Lo que ja estava olvidat;
 Que l' pobre resta medrat
 Ab lo que los altres deixan.

Y si nó t' cab tal ventura,
 No desesperes, treballa;
 Recull al manco la palla,
 Será cullita segura:
 Y en aquesta conjuntura,
 Tras tan rica brevedat,
 De esta gran prolixitat
 No s' podrá admirar algu ;
 Puix sempre fa mes comú
 La palla que no lo blat.

¡O dols y cordial amich!
 Vostra epistola galana
 Un evangeli demana,
 Y axí á cantar-lo me aplic' :
 Dient que m' rich del mes rich,
 Que ab ma seba y ab mon pa
 Troba lo gust del Manná
 Mon apetit, que á tot diu ;
 Y una cuxa de perdiu
 De est modo menjar me fa.

De vostra amorosa historia
 Vos tinch una enveja honrada,
 Que una bellesa extremada
 Me ha ocupada la memoria :
 No que m' don' pena ni gloria,
 Perque com á pesar meu,
 Dintre de la ánima s' veu,
 No m' perturba la rahó,
 Sino que allí en un racó
 Se contenta ab so del seu.

Pero en la morta esperansa,
 Tant á vostra dltxa avans,
 Que ni del que tinch en mans
 Ne puch tenir confiansa:
 Rompeu aqueixa balansa;
 Que de la mia també
 Dos mil trosos ne faré,
 Y seguiu lo dols engany,
 Mentras jo del desengany
 Lo aspre camí seguiré.

Per mes que l' fat importà
 Me perseguesca ab cruesa,
 Vestirme vull de grandesa,
 Sens amprarme de ningú:
 Mentras que á vos del Perú
 Perlas la musa os enfile,
 Ab los brins del or de Chile,
 La mia apedassarà
 Lo mon, que romput está,
 Ans que del tot se desfile.

Y suposem tot primer,
 Que jo só aquell catequista,
 Que de humil Capi-Gorrista,
 Pugí á capellá roquer:
 Supremo rey de un graner,
 Duch de un campanar molt fort,
 Gran senescal de una sort,
 Tetrarca de una abadia,
 Juirite de una promia,
 I berlebey de un bon hort.

En fi, sia lo que só;
 o fora nn home perfet,
 i ma sort me haguera fet
 'n gran príncep ó baró:
 tes vingam á la rahó;
 uand lo cel tal gracia m' fera,
 Qué es lo que ma sort tinguera
 les que era en lo essencial;
 i no es que mon propi mal
 lom ara no l' coneguera?

No m' só apenas descuydat,
 lo hi comés las menors faltas,
 uand mos fiscals per las galdas
 La correcció me han donat:
 Diuenme la veritat,

Ara m' sapia mal ó be;
 Que com la fortuna m' té
 En predicament humil,
 Se me atreveix lo mes vil
 A dirme lo que m' convé.

Axi fundo món descans
 En ma pobresa mateixa;
 Y á ma sort no li fas queixa,
 Ans be li beso las mans:
 Los de prebendas mes grans
 Solten la imaginació
 A la major presumpció,
 Que copia en son honrós titol,
 Que si ells son de capitol,
 Jo de parágrafo só.

Ningú de eixos fariseus
 Sobre quatre mulas rua,
 Cada ma sobre una cua,
 Y sobre dos colls dos peus:
 En las mes famosas seus,
 Lo de major dignitat
 Sobre una mula va honrat:
 Puix jo n' tinch una també,
 Y que es tan mula de be,
 Com la mula del abat.

Com salta l' gos de mes seny
 Per la bona tabernera,
 Un cercol de esta manera
 Passa ella per un congreny:
 Y per modo de desdeny
 A estas cosas se humilia;
 Que de altra part ja estudia,
 Y dona blissó als matins,
 Y l's pretérits y supins,
 Com al ordi se l's envia.

Dos dotsenas de gallinas.
 Sots la protecció de un gall
 Tinch en lloch de papagall,
 Y aucells de las Filipinas:
 Ni desde las platxas xinas
 Gossos envio á cercar;
 Que un ne tinch per registrar
 A cuants á la porta pican;
 Y es tal que si li replican,
 Una anca se n' sol portar.

No m' poso lo blanch armi,
 Cuand es rigorós lo fret,
 Sobre lo brodat roquet
 De Holanda ni Caliquí;
 Que ab ma garnatxa de lli,
 Y la cota arrossegant,
 Que vaig comprar al Encant,
 Y l' salpasser á la ma,
 Dimoni al infern no hi ha
 Que m' gose venir devant.

Ni m' guarda l' barret motllat
 La prempsa curiosament;
 Que l' meu á darli-eix torment,
 Diria la veritat,
 Revelant cuant ha suat
 Ma corona deu anys ha,
 Que abrigarla comensá
 Ab llas tant unit y estret,
 Que ni per calor ni fret,
 Ja mes la desampará.

Só de absoltas reportori,
 Y home, sens dúpte, han de ferme;
 Que ab ellas mano lo terme,
 Y tinch fama en purgatori:
 Neta la deix com un bori
 A l' ánima mes tacada,
 Si ab mons *Requiem*s la he fregada;
 Y volant pura á la glória,
 Allá té de mí memoria,
 Y m' es continua advocada.

Se va en la escola movent
 Un gran bando y dissenció
 Sobre la millor llissó,
 Y l' mes agut argument:
 De tot assó visch exempt;
 Perque sols en esta part,
 De competencias me guard',
 Y estich de enveja deslliure;
 Tant, que si m' veuen escriurer,
 Pensan que ho fas ab mal art.

Mes á mon ventrell li val
 (Sens salva de ministrils)
 Un plat de cosas sutils,
 Que l' pago y flaysá real:
 Donam assalt general,

En lo punt que he beneit,
 Al que la tia ha amanit,
 Que es dona de tal tropell,
 Que encetará un carretell,
 Si l' mira de fit á fit.

Deixa la tristesa y dol
 Lo pensatiu cortesa,
 Sols perque l' duch lo mirá
 Entre l' pretenent estol:
 Y mirem á mi lo sol,
 Despres de haber ben dinat,
 Y restaré mes medrat,
 Ab la creu que jo m' faré,
 Cuand de son badallaré,
 Que ab la que espera l' cuytat.

Ja no me atormenta' ni plor'
 Per lo negre voler be,
 Que un desengany me tragué
 Aquesta llupia del cor:
 Ni ja regonech lo for
 Del amor, ni me apassiona;
 Y si algun combat me dona,
 No n' fas algun fonament,
 Que aquí mateix li present'
 La carta de la corona.

Sols li confés al amor
 Una cosa de importancia;
 Y es que la vana arrogancia
 Del mon, ell la abat millor:
 Passejas lo gran senyor
 Ab sa guarda acompanyat;
 Y per mes que va guardat,
 Una pobre menestrala,
 Que ni manco sab que es gala,
 Lo cor li deixa lligat.

Temps era que á mi m' tenia
 Tan ple de superstició,
 Que á sa inútil devoció
 Dos mil ciris encenia:
 Pero ja arribá lo dia,
 Que sas aras profanant,
 Al pur desengany y sant
 He consagrat mons sentits;
 Bastan los dolors patits,
 Ja no hi yull res de aquí avant.

Cuand veig la cara mes bella
 Me apar per moltes rahons,
 Capsa de destilacions,
 Y me la imagino vella:
 De la boca mes vermella
 Ix fo reumátich gargall,
 Y la postura y lo tall
 De gracia mes peregrina,
 Una pudenta latrina
 Porta encuberta devall.

En fi, cuand á mon propós
 Lo amor, tirar, be pot fer,
 Mes no m' tirarà certer,
 Si li puch faltar lo cos:
 Ni penseu ara que m' pos'
 Entre l's sants: no estich tan va;
 Que entre cel y terra hi ha
 Una mossa que me agrada,
 Mes sols pera ser mirada,
 Y beneir qui la criá.

Vull la ab amor clerical,
 Que may me destorba l' son ;
 Y ella també m' correspon
 Ab un amor virginal:
 No la he encaminada mal
 Ja mes sino fonch un dia,
 Que ab un canti ple venia;
 Y encontrant ab ella acás,
 Diguili que caminás,
 Perque la font la seguia.

Ella m' diu: « Vosamesté,
 Senyor, se burla de mi.»
 Jo á las horas li digui:
 «Que fos donsella de be:»
 Y al sobressalt que rebé
 A la efectada rahó;
 Fonch tanta sa alteració,
 Que al mateix punt tropessá ;
 Y com lo canti trencá,
 Sols de ell encárrech li só.

Ja lo pensament me diu,
 Filisart amat y car,
 Que m' debeu imaginar
 Molt burlador y festiu:
 Mes si paciència teniu,

Ja veureu com eixirá
 La ma dreta; que si está
 Un poch desembarassada,
 Ab una gran pedregada
 Tota la terra abatrá.

Ja m' par també que dieu:
 «¿Qué es de aquella gravetad
 Ab que nòstre Tirsi inflat,
 Tant grans allimarias feu? »
 Així apedassat se veu
 Lo mon, romput per sa ma :
 En assó, no mes, pará
 Aquell tant gran rey ó roch:
 Pero aguardauvos un poch,
 Veureu lo que passará.

Vinga puig ja estich en mal
 Per ceptre algun aspi vell,
 La corona de oripell ;
 Que fonch del rey de Nadal
 Per supremo tribunal
 Un banch ab un parasol ;
 Y als peus ma grandesa vol
 Un mon de paper de estrassa,
 Y ab esta postura y trassa
 Manaré de pol á pol.

De ma autoritat ja us ;
 Fas exclamació, y dich ;
 ¡Ah mon traydor enemich,
 Qué fals estás y confús !
 Lo mes rubí talla y cus
 En tas faldas á son pler :
 Y l' que á la virtut vol fer
 La obediencia deguda,
 En lloch de donarli ajuda,
 No li deixas hos senser.

En tas majors poblacions,
 Tant com lo traïdor voldrá
 Viurá l' just, y seny tindrà,
 Fins á empendrel los minyons,
 Cridantli per los cantons :
 «Vida ayrada verdadera.»
 Que l' traurán de pollaguera,
 Si es un sabi soloni,
 Y á un Anibal Numanti
 Turbará un *Visca Ribera*.

(¿No os par que m' vaig adobant
Y que sé mudar de tó?)

Ara be, vaja de bo,
Passém poch á poch avant :
Anem lo mon gobernant ;
Y en ordre de mon ofici,
Mostrém com en ell lo vici ,
Tant la virtut refredá,
Que sols la retornará
Lo foch del final Judici.

Asco apar que li causám
Los pobres al titular,
Que deu pretendrer baixar
De algun germá extern de Adam :
Y es lo bo que fi cabám
La terra mesclada ab fem
A una cana trobarém,
Tothom ser fill de sas obres,
Y tant los richs com los pobres,
Al altre mon nos beuré.

Planta dos corns, y comet
Lo amich esta traició,
Com si fos obligació
Que s' fundás en lo barret :
Ja passá lo ardòr perfet
De aquell sigle primitiu ;
Ja de luxuria lo riu,
Fins á la selva ha iuandat ;
Y de aquell foch ha deixat,
No mes que un cendracaliu.

Esta gent tan bruta y mala,
Ab capa de penitencia,
Es la major pestilencia,
Que al orbe mes perfet tala :
Que fer del cilici gala ,
Brinco de la diciplina,
Y l' qui las passions empina,
Tornar lo sagrat, profá ;
Es lo pitjor que inventá
La enveja luciferina.

La esposa de Jesucrist
Aquil mateix se l' venera
Qués vulla fer confitera ?
May tal disbarat ses vist :
Y quel' vel fúnebre y trist

Núvol de sa perfecció
Plore sa mort y passió
Y sen riga l' faldelli
De damasch ó de satí
May tal disbarat ses vist.

Musa, deixant esta veta,
Algun' altra n' pots cercar,
Que á esta gent deus respectar,
Per mes te semble imperfeta :
Que no mira si es la axeta
De plata en la font aquell
Que posta ardor al ventrell ;
Ans, si la sed es estranya,
Una fulla ó mitja canya
Li apar que es de or de martell.

Pero Filisart, ja m' par
Que la musa se amohina,
Y que, com si fos beguina,
Diu que la vull predicar :
Esta deixemli passar,
Sens que la fassám desdir,
En fé, que si ve á partir
De caritat y bon zel,
Veja que tot es pa y mel :
Torném, vida mia á dir.

En tan abatuts motius
La justicia s' funda ja ,
Que n' te mes, qui aportarà,
Pera festas mes perdius :
Y dels mateixos arxius,
Arribant la primavera
Li ha de eixir travessera
La lley *gallus*, afirmant :
Que pollastres no portant,
Mal recapte se li espera,

Fa ja de la ploma ram ,
Vesch de la tinta l' notari,
Y l' procurador portari
Aucells procura ab reclam :
Ploma de cuaranta un palm,
Procura de cent assots
Los convidria als lladrots ;
Y fariàn penitencia ,
Lo un de sa negligencia,
Y l' altre dels *quid pro quods*.

Deixa l' metge assegurat
 Al malalt de sa passió,
 Com si ell algun cabussó
 Al ventrell li hagues donat:
 Al pobre li ha ordenat
 Un cert refrigeratiu,
 Y que ha de curarlo diu;
 Mes com no li acertá l' mal,
 Lo refrigeriant es tal,
 Que apaga l' calor natiu.

Lo farmacopeu se riga
 Del mon fentse ab herbas rich:
 Mes jo sala de armas dich
 Al que ell nomena botiga:
 Baldament lo metge escriga.
 En la recepta á son pler;
 Que ell ja sab lo que ha de fer;
 Y no té algun pot allí.
 Que per la honra del vehi
 Tornará, si es menester?

Lo qui fugint de la guerra
 Ab un moro tropessá,
 Y ja mitj mort lo acabá
 Caent sobre de ell en terra:
 Absolutament se aferra
 A esta contingencia y acás,
 Contant que era un Moragás
 De corpulencia membruda;
 Callant la fuga y cayguda,
 Y com se esclafá lo nas.

No s' contenta l' mercader,
 Sols ab un guany moderat;
 Perque de tot lo guanyat
 Paga delme á Lucifer:
 Y tan lliberal sol ser,
 Que pera comprar tapins
 Dona quatrecent florins,
 Y pensa que satisfá
 Ab assó, lo que robá,
 Fent almòyna als Caputxins,

Lo poeta singular,
 Que té botiga parada,
 Hont sa passió enamorada
 Tothom li porta á solar:
 Diga cóm ab tant trobar,

May troba substancia y such
 En casa del compte ó duch;
 Ans la vena al desdixat,
 Sech lo porta y desmedrat,
 Be, com als gossos lo cuch.

Lo avar, podrit de diner,
 Menja la carn de baix preu,
 Que sols ab un tirapeu
 La rahó se n' pot haber:
 Y lo gentilhom gorrer,
 Que viu assí retirat,
 Y té sa grossa heretat
 En lo regne del Japó,
 Menja lo millor moltó,
 Y lo capó regalat.

No s' cura de son servey,
 Ni l' coneix sa magestat,
 Y usurpa l' altre lo honrat
 Títol de criat del rey:
 Pero qué molt, si la lley
 De Moysés ja professant,
 Va los altars rosegant,
 Y religiosos acull;
 Ab tot que la sanch li bull
 Allá en lo Divendres Sant.

Fa de la barba tinter
 Per ferse jove l' canut,
 Que es la major juventut
 Que á vuytanta anys pogué fer:
 Pero á la arrel lo esper,
 Que un tant se descobra franca,
 Que com la pebrada hi manca,
 Si un poch la pelussa creix,
 Gent endolada pareix
 Ab mitja y sabata blanca.

Veurer ab color la vella,
 Puix que de sa bolsa ho paga,
 Deixemho; que aquesta plaga
 Es ja tan vella com ella:
 Ab gran rahó se n' querella
 Naturalesa agraviada,
 Y com se mira burlada
 Ab los propis instrumens,
 De aquest agravi en las dent's
 Procura restar venjada.

Set ó vuyt anys té la Nina ,
 Y encara que es tan minyona ,
 Ja sab molt be la xacona ,
 Y no sab be la doctrina :
 Sa mare ja la encamina ,
 Y l's passos li vol tallar ,
 So es , mostrantli de dansar ,
 Y ab grasolets y perfums ,
 La cara , abans que l's costums ,
 Li comensa de il·lustrar .

Vol Tóni que sa muller
 Vaja á comprar que dinar ;
 Mes vejam ¿ que ha de comprar .
 Si no li dona un diner ?
 Lo mes que ella pot haber ,
 Será algun cap de cabró ;
 Cuánt de aquest gasafetó ,
 En aquest nostre temps s' usa ,
 Ab que lo adulteri escusa
 La infame disolució !

Ja ni ha uns de valentons ,
 Que es una especie de toros ,
 Que en veurer la sota de oros ,
 Trauen lo punt de bastons ;
 Pero tot se n' va ab rahons ,
 Cuand han mol beu bravejat ;
 Que la vil necessitat ,
 Que está patint lo mesquí ,
 En cada corn un coxí
 De borras li ha embolicat .

Dona ab tota honra y virtud
 La altra simploya la ma
 Al tacany , que li jurá ,
 Que li anaba la salut :
 Mal pensament no ha tingut ;
 Pero cuand menos recela
 Lo descomedit se gela ,
 Com té la neu apretada ,
 Y de aquella ma nevada
 Vol veurer la parentela .

Riu tota descabellada ,
 La altra l' dia que se enviuda ;
 ; Cuánta casada hi ha viudal
 ; Y cuanta viuda casada !
 Puix la donsellera mirlada ,

Per qué tants melindres fa ,
 Y diu : *Que opilada está* ,
 Si es tot son mal un enfit ,
 Que al dia que haja parit ,
 Sens dupte li passarà .

Vansen á guanyar perdons ,
 De dos en dos mas Marias ,
 Y l's grans de indulgencias pias
 Venen á ser canyellons :

Y cumplint las devocions
 En algun hort de Saü Pau ,
 Apres de un éxtasi suau
 Ploran ab ansia importuna ,
 Fins que una ánima quiscuna ,
 De foch y de pena trau .

Picas' de la honra la dama ,
 Que casi estatuas preten ,
 Y sab Deu , á qui se enten ,
 Cuand jura , *per qui mes ama* :
 Mes perque en mans de la Fama
 Sas cosas no han arribat ,
 Murmura ab tal llibertat ,
 De la pobre pecadora ,
 Com si no fos la senyora
 També de la germandat .

Sobre un palm y mitj de suro
 Veem la que no ha dos días
 Que venia xaravias ,
 Y assó que hos he vist , ho juro :
 De cóm pogué ser , no m' curo ;
 Puix la fortuna inconstant ,
 Que al altre pobre estudiant ,
 Que no s' veyá fart de pa ,
 Ab una mitra l' honrá ,
 Pot fer en ella altre tant .

La bruja perjudicial ,
 Que ab estrany atreviment ,
 Arranca al penjat la dent ,
 Com si al altre li fes mal :
 Ab quatre fils de dogal ,
 Y alguna altre menudencia ,
 Contra tota la potencia
 De amor oposada se es :
 Com si ab altre se vencés ,
 Que ab bona correspondencia ,

Y puix que vinch á tocar
 Aquest punt tan metafisich ,
 Estich me tornaré tisich
 Si no m' dexau explicar :
 Null dir , que lo que es amar
 No té soq cabal sencer ,
 Sino cuand lo amor primer
 Correspondencia ha trobat ,
 Ab que puja de quilat ,
 Y s' dia amor verdader .

Aquestos fums me restaren
 De aquell bon temps de matxuca ,
 Cuand me va picar la cuca ,
 Y dos ulls me clauficaren :
 Mes ja estas cosas passaren ,
 Y sols un rastre m' restá
 A la memoria , ab que ja
 Aviso la juventut :
 Mes tornem al institut :
 Deixem al amor tirá .

De sa noblesa pagat
 Está lo senyor don Luna ,
 Y té saliva dejuna ,
 Cuand ja las dos han tocat :
 Y esta urgent necessitat
 La supleix , mirantse atent
 Una espasa relluent
 Que sos avis li deixaren ,
 Ab que mil moros mataren ,
 Y ell no mata la talent .

Aquell qui ápocas rebia ,
 Ja tots li n' firman á ell ;
 Arriba al real sagell ,
 Y passa á la senyoria :
 Y cuand ja lo mon tenia
 Tan á son gust y manar ,
 Que en pols podia menjar
 Als reys de Persa y Chaul ,
 De Canaor y Dabul ;
 Se n' torna casi á captar .

Ab gorras emplumallats ,
 Y ab monstruosos vestits ,
 Los regatxonets petits
 Semblan llavor de soldats :
 Homenicons rellevats

En mánechs de alguns cullers ,
 Tornas de criats sencers ;
 Mes tan diminuts com son ,
 Ab ells lo millor del mon
 Conquistan los caballers .

Cuand lo Evangeli cantaban
 En la Iglesia antiguament ,
 Los nobles encontinent
 La espasa desembaynaban :
 Y ab assó significaban
 Que tenian aparell
 De morir peleant per ell ;
 Mes ja aquella gallardia
 Tota se n' va vuy en dia
 En ser gnerro ó ser cadell .

Y puix en assó que fas ,
 Canto un Evangeli al poble ,
 No voldria que algun noble
 La espasa m' desambaynés :
 Musa , acursa un poch lo pas ,
 No t' fassas tant á sentir ;
 Que tant dir , ve á contradir
 Al ser de donsenlla honrada :
 Acaba de una vegada ,
 Vejas si hi ha mes que dir .

Tant sos usatges antichs
 Barcelona un temps guardá
 Que ab cossos sants los comprá
 Ab algun del sants mes richs ;
 Y en estos sigles inichs
 Han passat en cartroners ,
 Y en mans de vils saboners ,
 Y ab novas constitucions ,
 Son los bandolers barons
 Y los barons bandolers .

Ix en lo Concell de Cent
 Per al govern popular ,
 Lo qui no sab governar ,
 La mestressa y lo aprenent ;
 Y ab lo purpúreo ornament
 De pare de la ciutat ,
 Lo qui sa casa ha acabat
 Y á sos fills dexa partir ,
 Pero per forsa han de eixir
 Axi com los hi han posát .

Ab sa gandalla daurada,
 Ques' de Reys lo apretador,
 Y la saya que ab primor
 Es de un diluvi tallada,
 La Diputació entonada
 IX, pero rahó m' recel,
 No permeta lo just cel
 Que li mude una conquesta
 En toques de viuda trista
 Lo blanch y purpúreo vel.

Estos zelosos temors
 Assaborirlos convé,
 Puig la antigüetat digué
 Profetas als trobadors:
 Ja m' apar oig los tambors
 Y que per nostra campanya
 Las banderas Reals de Espanya
 Armadas escuadras guian,
 Y placia á Deu que no sian
 Las de alguna nació estranya.

Lo ofici al altre banoch
 Tan ample li ye, que hi balla:
 Musa, ja passas de ralla,
 No n's posem en tripajoch:
 Ni t' vullas llansar al foch
 Mentras no l'z pots apagar;
 ¿Vols tú lo mon igualar?
 Déixal, que ja es tan perfet,
 Que cada hu en son endret
 Sab còm se ha de gobernar.

Al manco alguna altre part
 Empren y de esta te allunya,
 Tal desangany vingué tart;
 Assó es, amich Filisart,
 Quant vuy passa en Cataluuya.
 Lo que de esta vall enfora
 La mia Talia plora,
 Y desde ara vos promet
 Que si n' está satisfet
 Progre diar ad mayora.

DECIMA X.

A un assumto llepol.

No será persona cuerda,
 Ni manco estimada en res,
 Ni tampoch bon portugés,
 Qui dirá mrl de la merda:
 Que encara que sia verda,
 Blanca; negra, parda ó groga,
 No es just que ningú se moga,
 Per dir que sia dolenta;
 Porque encara que es pudenta,
 Es antiquísima droga.

Los droguers de Sarriá
 La contemplan nit y dia;
 Y l's causa gran alegría,
 Quand se l's converteix en grá:
 Los uns diuen *merda es pa*,
 Altres diuen *merda es vi*;
 Y si s' llevan demati,
 May de la merda se olvidan,
 Mes que mes cuand ne convidan,
 A vos, á aquell y no á mí.

Merda pera vos dirá
 Algú que no hi sabrá res,
 Pensant, que es poch interés
 La merda que os donará:
 Si sabera lo que fa,
 Semblant merda no os daria;
 Ans be se la aturaria
 Per poder millor passar,
 Merda que no pot llevar
 Sino gran melaneolia.

¿Quin home es tan imprudent,
 Que tenint ple son baul
 De merda, no diga al *cul*
 Que l' traga de aqueix torment?
 Clar está: y encontinent,
 Si es casat, ve ab lo xiulell
 Sa muller, y devant de ell
 Xiula, sona y fa pregarias,
 Pera que las voluntarias
 Isquien per aqueix portell.

Mireu si es cosa que importa,
 Traurer la merda de dins ;
 Puix cagar als dematins
 A tots los membres conforta.
 ;Benaventurada porta
 Que tanques tan gran tresor,
 Que val mes que plata y or
 En qualitat y substancia,
 Y si li falta fragancia,
 Ja li sobra la pudor!

Tot asó molt clarament
 Ho declara aquella historia,
 Que en lo mon fonch tan notoria,
 En las bandas de ponent:
 Se espantarán molt la gent
 De veurer lo que diré,
 Que per ser del *cul*, no sé,
 Si será gracia, ó desgracia:
 Mes jo pens' que será gracia
 Per aquell que caga be.

A consell se congregaren
 Los membres del cos un dia,
 Y feren descortesia
 Al *cul*, que no lo hi cridaren:
 Pero ¡qué be que ho pagaren!
 Puix cerrantse de campinya
 Lo *cul*, sas rugas apinya,
 Y la merda delinguda,
 Prestament fonch corrupuda,
 Y lo *cap* se ompli de tinya.

Lo *cervell*, de aquells perfums
 Que pujaban ja pudrits,
 Tenia mitg adormits
 Los moviments y costums:
 Al pit se engendraban grums
 Que no l's podia arrancar,
 Lo *ventrell* per esclatar
 Estaba de plenitut,
 Tothom deya: «asó qué put!
 Así no si pot estar.»

Lo *cor* deya á la *freixura*:
 «¿Qué es asó, quin vent aportas
 Que tinch las membranas mortas
 De rebrrer tal podridura?
 ¿De hont ix tal desventura

Que á tants membres embarassa?
 Doném algun modo ó trassa,
 Per eixir de tal miseria;
 Y sapiam quina materia
 Es aqueixa que se embassa.

Lo *nas*, sentint la pudor
 De aquesta substancia y such
 A tots avisa que l' *buch*
 Te tancat lo inferior :
 A tothom dona tristor
 Véurer aquest pas tancat
 Per hont sabent, que enujat
 Estaba lo portaler,
 Fan que vaja un misatger
 De part de tot lo veynat.

Est fonch lo *nas*; y persó
 Pren la posta com lo vent,
 Y arribat en continent,
 Al *cul* demana perdó,
 Dientli: «Teniu rahó
 De estar enujat ab ells:
 Y que s' servis que l's budells
 Tanta de merda buydassen.»
 Respongué lo *cul*: «Que ho fassen
 Per ser jo lo cap de aquells.

Pero vull de así en avant,
 Per ser jo rugat y vell,
 Prengan de mi lo consell,
 Del que se anirá tractant :
 Y no m' vagen dejectant,
 Tirantme per los racons,
 Perque tinch dos companyons
 Que m' professan amistat,
 Y m' están sempre al costat,
 En totas ocasions.

¿Quin membre mes principal
 Te lo cos humá que jo ?
 ¿No só acás lo mes rodó,
 Lo mes polit y lleal?
 ¿Entra per lo meu portal
 Per ventura algun bocí?
 ¿Cau en ell algun matí
 Plenitut de humor y vent,
 Com fan ells, que en continent
 Tot mo fan buydar á mi?

A no ser jo tant humil
 De cubrir sas desventuras,
 No farian travessuras,
 Ni tampoch del Joan Gentil:
 Criminal fan del civil,
 Y me van sempre forsant,
 Que t' vaja escopetajant,
 Pera darte enfados, *nas*,
 Y axí no n' tens de fer cas,
 Si te anuig de cuand en cuand.

Per ma fé, que mereixian
 Que l's deixás pudrir á tots,
 Fentlos tornar com uns bots,
 Puix axí m' desconeixian:
 Per hont avisats ne sian,
 Tú, *nas*, digaslosho á ells;
 Pera que en tots los consells
 Sia lo meu vot primer,
 Puig que m' tenen menester
 Tant los jóvens com los vells.

Tornaten tú, *nas*, allá,
 Digaslos lo que te he dit,
 Que t' prometo alsant lo dit,
 Te seré com á germá.»
 Respongné lo *nas*: «Demá

Farém tots grans ulimarias,
 Invencions y cosas varias,
 Per haber de tu alcansat
 Que hajas obert lo forat
 De las nostras necessarias.»

De manera que lo *cul*
 Es un membre principal,
 Y es un asiento papal
 Y mes antich que Saul:
 Es lo portal del baul
 De nostras necessitats,
 Es clau de tresors guardats,
 Pera que ningun se n' perda;
 Finalment es lloch de merda,
 Hont están inseculats.

Ja saben que qui no caga
 Per forsa te de morir,
 Axí ho he sentit á dir
 Desde que dexí la braga;
 Ja sé que dirán que m' vaga
 De escriurer cosas de merda,
 Y que una persona cuerda
 De merda no den parlar.
 Jo responch: «Que lo cagar
 Es digne que may se perda.»

DECIMA XI.

Navegació del marqués de Almazan virey de Catalunya, desde la ciutat de Barcelona, al port de Salou, junt ab sa muller, tres fillas donsellas molt hermosas, part del real consell, abat de Galligants, duch de Cardona y altres cavallers, per haberlos convidat á la festa de Santa Tecla lo il-lustrissim don Joan de Moncada, arquebisbe de Tarragona. Refereixse lo que succehí en la borrasca que corregeren, sent testimoni de vista lo autor, que per demanda del senyor arquebisbe, se embarcá igualment per obsequiar y acompanyar als convidats.

Si no es que vols ser pastora,
 O musa, tota la vida,
 Vuy la fortuna t' convida
 Per pujar á ser senyora:
 Al teu fat medra y millora,

Ben logra tos tendres anys,
 Y sols per uns bens tamany,
 A que t' embarques te obliga:
 Fesho, perque l' mon no diga
 Que ets de casta de orifany.

En lloch de un regueronet,
 Ab que Aretusa te enganya,
 En sa líquida campanya
 Lo gran Neptuno te admet:
 Deixa l' brial de fraret,
 Que est saltambach te feu fer,
 Ab que dama sembles ser;
 Reserva sols lo sarró,
 Que pot venir ocasió
 Que l' hajas ben menester.

Lo gran marqués de Almazan,
 Numa en pau y Marte en guerra,
 Veent que per tota la terra
 Ociosas las lleys están :
 Ab altre tresor mes gran,
 Del que sol portar la flota,
 Per mar pren sarta derrota,
 Y ab sa paraula mateixa,
 Ell la terra quieta deixa,
 Y ab sí se n' porta la Rota.

Ja entre un núvol de alabardas,
 Com altre sol se es mostrat,
 De raigs de llum coronat,
 De sas tres fillas gallardas :
 Per mes que de las bombardas
 Sentas temerosos tirs,
 Musa mia, no te admirs,
 Llenguas son de Barcelona,
 Ab que á la mar queixas dona
 Y de esta ausencia sospirs.

Ja al ayre fresch endolseixen
 Del mar trompas y clarins,
 Desde que peus tan divins
 A sa ribera enriqueixen:
 Hout sas plantas imprimeixen
 Flors produeix lo arenal,
 Ja Neptuno ab un pes tal
 Abaixa sa humida esquena,
 Que despres que al mar enfrena,
 May se es vist ab feyna igual.

Ja en lloch de una Venus bella
 Que á terra isqué de la mar,
 Tres de gracia singular
 Lin' dona la terra á ella :
 Oh! mes ditxosa que aquella

Nau, que lo mon voltejant,
 Lo etern nom de triufant,
 Y de victoria alcansá,
 Que si ella lo mon rodá,
 Tu del cel serás Atlant.

Dónam' eixa ma, amor meu,
 Salta en lo esquif que está apunt,
 Gosarém tots lo be junt,
 Que en la terra y mar se veu:
 Ja lo qui ab vertnella creu
 Adorna son noble pit,
 Va trasant que aquesta nit
 En sa capitana s' veja
 Un convit, que cause enveja
 Al de Cleopatra exquisit.

Mes ¿qué fora, si un se espia
 Del gran senyor Othomá,
 Avisat lo habia ja
 De lo embarcació de est dia?
 ¡Oh qué desgracia seria,
 Que en mans de un bárbaro ser
 Cullida vingués á ser
 Aquella flor de bellesa,
 De qui tants fruys de noblesa
 Espanya pretén haber.

Cremat sia son serrall,
 Ans que allí un rugat capó,
 Ministre tal perfecció
 A un tan temerari gall:
 Deu nos guard de tal treball
 Y á tal cotó de tals flamas,
 Y abans se rompan las camas
 Son berlebey ó vissir,
 Que armats pugan ells venir
 A robar tan bellas damas.

Miralas allá, cuán bellas
 Jugan y prenen deport
 Ab los qui tindrán á sort
 Perdrer tot son resto ab ellas ;
 Que com lo cel en aquellas
 Agraciadissimas mans
 Ha posat gracias tan grans,
 Cobra nou ser y virtut
 En ellas lo mes perdut
 Dels cavallers catalans.

Escolta com se prepara
 Per cùand se acabe lo joch
 Un ball, que ha de encendrer foch
 Fins al mitg del aygua clara;
 Mira ja la gracia rara
 Ab que las taulas plegadas,
 Las minyonas agraciadas,
 Se gronxan y bambolejan;
 Y si ara també s' manejan,
 ¿Qué farán hymeneadas?

Ja ab gracia estremada y gran,
 Al so de un nou Anfiòn,
 Determinadas se son
 De ballar lo escarraman;
 Mira aquells peus lo que fan,
 Y com mentres se deportan,
 Tras sí tots los ulls sen' portan,
 Y que ab sa gracia estremada
 Tota la mar se es gelada,
 Y al ayre lligan y encortan.

No te espantes dolsa amiga,
 Mentres veurás lo que passa,
 Perque ja m' par que s' desglassa
 Lo mar y l' ayre s' deslliga;
 Que no es fortuna enemiga,
 La que apar que n's atreballa;
 Lo mar es que salta y balla,
 Y festas y jochs ordena;
 Minyona no tingar pena;
 Assossegat', mira y calla.

Veurás com se donan pler
 Las taymadas y traydoras
 Ninfas, veent estas senyoras
 Posadas en tal quefer;
 Y tant real conseller,
 Aquí en esta quarta sala,
 La aygua atrevida lo iguala
 Ab los mateixos forsats,
 Per ells un temps condemnats
 A la treballosa pala.

Inquirint están las damas
 La causa de aquest flagell,
 Y troban acerca de ell,
 Culpadas mans, peus y camas:
 Que ellas han encés las flamas

D' esta ira del cel tan gran,
 Mes tan mudadas están,
 Que ja en rosaris cambian
 Las castanyetas, y envian
 En malhora a escarraman.

Ja veus allí la marquesa
 Temerosa y espantada,
 Mes de color no mudada,
 Portent de naturalesa;
 Dels mariners la peresa
 Acusa plena de rabia,
 Y los brins del or de Arabia
 Arranca ab ansia amorosa,
 Que del marqués cuydadosa
 Preten pujarlo á la gabia.

Mes debadas sos divins
 Ulls cansa tan fora mida;
 Podent donarli la vida
 Solament ab los tapins;
 Y si l's hi te per ruins
 Per la plata de martell,
 Si ella li deixa l' cervell,
 Desde ara li asseguro
 Que li servirà de suro,
 Y podrá salvarse ab ell.

Las llágramas que ha llansat,
 Tan exut y sèch lo tenen,
 Que de suro li conenen
 Las virtuts y propietat;
 Y com de est modo apurat
 Lo seu gran discurs ha entés
 De cuanta importancia es
 De son char espós la vida;
 «Que todo se pierda, crida,
 Solo salven al marqués.

Pero ell mirant al patró
 Rodejat de ansias mortals,
 Als patrons celestials
 Se encomana ab devoció:
 Y en tan profunda oració
 Son cor está arreatat,
 Que si per algun pecat
 La galera sen' entrara,
 En l' ayre suspés restara,
 Y no morira ofegat.

Aquella dama de alli,
 Que invoca la Cananea,
 Ulls de marítima Dea,
 Cervell de fonoll mari,
 Es la que ab suau verí
 Mata y crema ab dolsas flamas,
 Y puix la flor de las damas
 Margarita es santa y pia,
 Algu son drach ser voldria
 Per estarli entre las camias.

Perque als morts descoloreix,
 Grogua la mor se anomena,
 Y l' dia no sab, que es pena,
 Y s' diu trist perque entristeix.
 De aquest modo s' regoneix
 Esta graciosa senyora,
 Per la major pecadora
 Que en lo mon se pot trobar,
 Per lo molt que fa pecar
 A tot lo mon, que enamora:

Fins á las parts delicadas,
 Que may ulls humans han vist.
 L' aygua atrevida li envist,
 Deixantlashi remulladas;
 Jo se algu, que ab destiladas
 Llagrimas se torna un mar,
 Y ab tot que s' sol alterar,
 Y fer un y altre desastre,
 Estas rocas de alabastre
 Ja may ha pogut tocar-

Com la mar coneix y sab
 Qui son de Donyana l's ulls,
 Dona alterada mil bulls,
 Y en sos abismes no cab:
 Sa gloria tem no se acab'
 Si l' cel ha regonegut,
 Que á sos regnes han vingut
 Aquestos dos grans cosaris,
 Mes cruels y temeraris,
 Que Barbarroja y Dragut.

Mira lo marmoreo pit
 De aquella bella figura,
 Al cual per sa sepultura
 Lo dels amor ha helegit,
 Que si be apar sens sentit,

Es cosa vivent y humana
 La graciosa dona Juana,
 Que cuand tal la veig anar,
 Estatara rica me apar,
 Que Espanya á Italia demana.

De un parasisme ocupada
 Eatá de aquella manera,
 Que á estar de altra, ja estiguera
 Tota la mar sosegada:
 La terra te alborotada
 De sos ulls la gran bellesa,
 Pero del mar la fresa,
 Si los obris, sosegaria,
 Que sas propietats cambia
 Per ells la naturalesa.

Com de Judici final
 Te una sombra esta jornada,
 La cosa mes amagada
 Es á la pública igual:
 No hi ha tant avar brial,
 Que vuy sos tresors amag';
 Ni pit tan dur, que lo sach
 No deslligue del ventrell;
 Ni tan estitich budell
 Que al mar son tribut no pag'.

Mira aquells dos pecadors,
 Que en ocasió tan estreta
 Omplan una bacineta
 De veta de dos colors;
 Perque los peixos traidors
 No l's traguén de una vegada,
 Y la mort fera tragada,
 Penada no l's vinga á ser,
 De sos fetges volen fer
 Com una capiroxada.

Una matrona ha baixat
 A la cambra de la popa;
 Arramangada la gropa,
 Que es cosa de magestát,
 Sarriera, que amagát
 Allí espera son traspás,
 Si esta vissió li ix á pás,
 Morirá de angustia y pena,
 Pensantse que es la balena,
 Que l' cerca com á Jonás.

O tindrà per despedida
 La tempestat importuna
 Pensant que mira la lluna
 Ab lo arch de la aliansa unida ;
 Lluna es y massa humida ;
 En lo del arch reb engany ;
 Mes prest veurà per son dany ,
 Cuand cert cas li sobrevinga ,
 Que no es arch , sino xeringa
 De raig turbulent y estrany .

Mira mussa ab compassió
 A la cansada patrona ,
 Que vuy es la part segona
 De esta lóbrega impresió :
 La mar ab molta rahó
 Pretent ab onas infladas ,
 Vengarse de las vegadas ,
 Que aquells jutges inhumans ,
 Per infames y vils mans ,
 Li han fet donar bastonadas .

Aquell que allí se ofereix ,
 Que l' devot rosari empunya ,
 Regent es de Catalunya ,
 Mira cuan mal se regeix :
 Puix ja li apar que l' gran peix ,
 Al cual anomenan Nero ,
 O altre de mes mal agüero ,
 Li pren de sa presidencia
 Mes estreta residencia
 Que Banyatas , ni Clavero .

Micer Sala enderrocar
 Se pensa de esta vegada :
 Y veent sa hora arribada
 Tira un rellotge á la mar :
 Horas ell li vol donar ,
 Perque la mar li don' dias ;
 Y entre aquestas agonías
 Micer Rollan lo acompanya ,
 La boca , que l' mar li banya ,
 Axuga ab Ave marias .

Si á una famosa ciutat
 Traga lo mar y aniquila ,
 Lo bon micer Mitjavila ,
 Que molt que estiga espantát ?
 Pero á borrasca avesát

Lo cor en la mar li creix ,
 Y tals bascas no pareix ,
 Com lo pobre tresorer ,
 Que ja li apar que ga de ser
 Del tresor , que l' mar sorbeix .

Don Ambrós Gallart te avis
 De que esta es la hora fatal ,
 Y ab tot que es jove y primal ,
 Se encamina al paradís :
 Veu que lo cavalleris
 Reglas no li ha ensenyát
 Per est caball desboçat ;
 Ni sab avisos ni tretas
 Per los salts y las corbetas ,
 Ab que l' veu alborotát .

Lo pupill Calvó perduts
 Los estrebs en esta guerra ,
 Puix sols per un palm de terra
 Ha promes deu mil escuts :
 Mira al extrem son vinguts
 Los brios del de Cardona ,
 Mira sa noble persona
 De un gelát temor cuberta :
 Pero ell finalment ho acerta
 Ab las prendas que al mar dona .

Si arriban aquells bitllets
 A mans de las ninfas bellas ,
 Y pensan que son per ellas ,
 Veurantse en termes estrets :
 Y creent que los follets ,
 Desde l's pous ahon hábitan ,
 De est modo las solicitan ,
 Nous cuidados sentirán ,
 Y cortesanas serán
 Cuantas en la mar habitan ,

Ja de Galligants lo abat .
 Ab mil voís devots se obliga ,
 Veense de ' aigua enemiga ,
 Per tantas parts rodeját :
 Ja del mon desenganyát ,
 En humans favors no espera ;
 Y veent que per la galera
 Se n' entra l' mar temerari ,
 La capa y lo escapulari
 De Ramon tenir volguera .

Poesias Serias.



PUGGARI n°

TURNER G2

De una bolseta bordada
 La trista marquesa tran
 Un pa de san Nicolau
 Y l' comano á una criada :
 Perque á la mar alterada
 Lo tire ob devota fe ;
 Pero ella que cor no te ,
 Cuand la gran borrasca mira ,
 A la mar del ventre l' tira ,
 Que está alterada també .

La numerosa familia
 De tanta criada y criat ,
 Ab lo ventrell alterát
 Son de la casa Rutilia :
 Lo un de ells á santa Cecilia ,
 Lo altre á santa Lluçia prega ,
 Que en esta ocasió l' valega ,
 Y lo altre desatinát ,
 Del putó qui l' ha embarcát
 Y de qui l' parí renega .

¿ No veus allí com se n' vá
 De un lacayo lo vaxell ,
 Que renom de mar vermell
 A nostre mar donará ?
 ·Altre sen' despulla allá
 Pera nadar mes llauger :
 Mira aquell alabarder
 Que ab ser com un filisteu ,
 No te prop de la guineu
 La gallina tal parer .

Mira aquell simple patget
 Que sols te un escura dents ,
 Y á un dels martirs innocents
 Ab gran devoció l' promet :
 Mes com lo sant infantet
 No ha posát las dents encara ,
 Cosa es manifesta y clara ,
 Que servirsen no podrá ;
 Pero ab tot se servirá
 De una puresa tant rara .

Allá baix ha aparegut
 Uua Nereyda gentil ,
 Que ab los brasos de marfil
 Envés la galera acut :
 Ja del cap dorat sacut

De perlas una rosada ;
 Y á sa excel·lencia girada
 La atrevida vellacona ,
 Una matraca li dona ;
 Oulo com se desenfada .

Ja veus capitá valent ;
 Com en aquest lloch mes val ,
 Que l' bastó de general ,
 De Neptuno lo trident :
 ¿ Com no feu pendre algun vent
 Y donarli cent asots ;
 Perque ab estos abalots
 Vostre marinatge altera ?
 ¿ Com no l' posau en galera
 Entre l's demes galeots ?

De aquell proverbi ordinari ,
 Que : *Lo gat sobre bacó*
No vol sufrir companyó :
 Entendreu succés tant vari ;
 Neptuno de son erari
 Está ab recel envejós ,
 Desque un príncip tan famós
 Sas platjas veu que navega ;
 Y tem que no l' regonega
 La mar per mes poderós .

Que ab gran desitg la teniu
 (Lo Deu recelós coneix)
 De veurer , si així lo peix ,
 Com las personas regiu :
 De son govern tant esquiu
 Cansát nostre regne estaba ,
 Y de enviarvos tractaba
 Per orador un Delfi ;
 Y ell coneixent lo motí ,
 Causá esta borrasca brava .

Si de son furor insá
 Escaparlos preteneu ,
 Protestau que no voleu
 Carrech , que tan vos fa :
 Neptuno l's sosegá ,
 E inquirint en casos tals ,
 Dels mes culpables y mals ;
 Tots fets cuarters y fregits ,
 Vos los mostrará punits
 En plats , com en catafals .

Altramen, capitá invióte,
 Aquest jorn concixeréu
 Lo que es ofendrer á un Deu,
 Y entrarsen per son districte:
 patireu tant gran conflicte,
 Que no os bastaran entenas;
 Y sols entre tantas penas
 Uu cas vós ha de alegrar:
 Que al reclam de las del mar,
 Vos deixarán las morenas.

Y puix la llengua posí
 En part tant espesa y bruta,
 Tornarmen vull á ma gruta
 Y rentarmal' de camí:
 Ja en la mar se sambullí,
 Y encara l's cabells descobra;
 Ja tota l' aygua la cobra,
 Y ab mil circulos firmadas
 Deixa sas rahons llibertadas
 Sobre del cristall salobra.

De esta visió que ha mirát,
 Está admirát lo marques;
 Y sens dupte pensa que es
 L' anima de algun negát:
 Mes, no se ha gens alterát
 De sentirse amenasar,
 Ni de veurer que lo mar
 Fa mudansas tan diversas,
 Ans be com un altre Xersas
 Ab rams lo maná asotar.

Je la ciutat, hont tenia
 Aquell temps lo gran Liberi
 Senyor del romá imperi
 Sa insigne cancelleria,
 Y desde hont pretenia
 Fer de tot l' orbe una llista,
 Se descubrí á nostre vista;
 Y ja segurs nos enclou
 Lo famós port de Salou
 Contra la borrasca trista.

Mira lo gran aparato
 De carrossas y lliteras,
 Que á las cansadas galeras
 Volen robar son ornato:
 Prou ne ets eixida barato,
 O musa, de esta vegada,
 Que en mut silenci ocupada
 Deventme ser consueta,
 Jo sol he tingut la veta
 Estant tu molt descansada.

Pero ja se com podrás
 Recuperar esta falta;
 Donam la ma, en terra salta,
 Y dirte he lo que farás:
 Compte puntual tindrás
 Al noble tracte que usant
 Va ab hoste tan important,
 Lo qui es de Moncada gloria,
 Y fentne dolsa memoria
 Eternisarás ton cant.

DECIMA XII.

Queixas un galan de sa dama, per habrlí faltat á la paraula.

Ja del mon la fé es fugida,
 Filis, puix me habeu burlát;
 ¿ Qui dirá la veritat,
 Si Deesas diuen mentida?
 Tresor de la mia vida
 (Mes ja tresor de follet)
 Mirau lo dany que habeu fet:
 Que solament en faltar
 De bostra fé lo pilar,
 Mon edifici es desfet.

Solia algun temps surar
 La veritat estimada;
 Pero ja, com á pesada,
 Al mes fondo vá á parar:
 Mes com no s' pot amargar,
 Bambollas y remolins
 No s' mostran que es alli dins;
 Y per mes que está oprimida,
 May se veu desfavoridá
 De sos efectes divins.

Pensí que abans á Lisboa ,
 Que á Roma isquera lo Sol,
 Y de peix veure un estol
 Volant per l' ayre ab la coa :
 Solcar de las naus la proa
 Lo mes fragós Pirineu ;
 Y la enganyosa guineu
 Regalar á las gallinas ;
 Que unas promesas tant finas
 Deixasen de estar en peu.

Aqueixa boca agraciada
 Que axí se avesa á mentir,
 Mereixeria tenir
 Un badall de melmelada:
 Y axí com es ensucrada
 La llengua, que me ha enganyát,
 Y sucre quant ha parlat
 Fos, per la mateixa via,
 Sucre la pena seria
 De aquest engany ensucrat.

A tal punt me ha conduit
 Lo mal que me está acabant,
 Que sempre estich suspirant
 Lo que per vos he patit:
 Y cuand me viu reduit,
 Despres de tan lleals passos,
 En lloch de palmas á llassos,
 No puch donarme conort:
 Puix ¿qué será si m' record'
 Del paradís de eixos brassos ?

Cuand lo be que en ells gosi,
 Ocupa mon pensament,
 La forsa del sentiment
 Me fa perdre lo juhi :
 Pero puix cuand vos perdi ,
 Perdí tot junt aquell dia
 Lo major be que tenia ;
 Allá hont va lo principal ,
 Be pot'lo que menos val
 Anar en sa companyia.

A tal extrem vingut só ,
 Que estant del modo que estich,
 Jo mateix só lo que dich
 Mil voltas, que tinch rahó ;
 Est será de ma afició

Lo blasó mes estimat ,
 Que eixa neu haja avivat
 Lo foch, que ja está mortal ;
 Y que lo major fiscal
 Fassa ofici de advocát.

Vos ab altre extrem borrau
 Est procehir humil meu ;
 Puix si mentidas dieu
 Vos mateixa las probau :
 Honradament vos portau,
 Senyora (Deu vos ho pag),
 Que sent de mentidas sach ,
 Ho sou de una red tan clara ,
 Que á totas se l's veu la cara,
 Sens que alguna se n' amag'.

Alguna escusa no os val,
 Puix en lo que habeu mentit
 No pot dirse que habeu dit
 Mentidas que no fan mal :
 Digau lo dolor mortal
 Que seus remissió m' consum,
 La clara y serena llum
 (Per qui m' regia) apagada ,
 Ma voluntat agraviada,
 Mon goig convertit en fum.

Diuen que *una bofetada*
Es cástich de qui desment ;
 Mes si be ne habeu esment,
 De bestret estau venjada:
 Brava me la habeu pegada ;
 Puix lliurantme de la mort.
 Allá en lo perill mes fort
 Que patia en alta mar,
 Me habeu vingut á ofegar
 Estant segur en lo port.

Mes no será poca gloria
 Per lo mal que se m' espera,
 Si tenui de mentidera
 Almenos bona memoria:
 Veuréu en ma trista historia,
 Que eix inclement procehir
 No ha pogut fer penedir
 Mon perseverant amor,
 Que á mans de vostre rigor
 Content me porta á morir.

DECIMA XIII.

A una dama de la cual, sols ab la fama de sa hermosura, estava enamorat un galan y veentia lo dia de S. Pere, parlant ab ella advertí, que se tragué dels pits uns Salms penitencials.

Be diuen, senyora mia,
Las vellas entorn del foch,
Que venen á poch á poch
Totas las gracias un dia:
No debadas jo temia
Desgracia tan desigual;
Y cuand la gracia celestial
Vostra de lluny adoraba,
En la fé de amor estava,
Segur d' est dolor mortal.

Mes, puix era de men fat
Esta sort tau variable,
Ab ser mon dany inefable,
Me pesa que haja tardat:
Tan del mérit me ha llevat,
Com de la pena escusá,
Y la gloria dilatá
De véurem á vos rendit:
Que si es soberá l' delit,
També es lo dany soberá.

Quand devall de mortal vel,
Tanta bellesa mirí,
Y que era festa abvertí
Del qui es portaler del cel:
Que no l' obrís me recel
Lo Sant per ser tal jornada;
Fundím' en que tant pagada
Restá ma imaginació,
Que de ella altra perfecció,
Ja no pot ser adorada.

Mes, ay! que notable error
Es aquest per hont camino,
Puix en lo cel me imagino,
Y estich en lo infern de amor:
Y així m' condemna l' rigor

De eix procehir inclement,
Y un atrevit pensament
Que á eixa bellesa aspirant
No será l' dolor bastant
A mudar-lo enterament.

Pero entre tantas rahons
Que fan infernal ma pena,
Amor, que m' fallen ordena
Las espantosas visions:
Ans en las foscas presons
De ma llastimosa historia,
Tant clara está en la memoria
Vostra gracia singular,
Que l' ánima ve á dubtar,
Si está en lo infern ó en la gloria.

Ab tal goig se m' representa
Eixa bellesa que ador;
Que deixa átras lo rigor
Del rigor que me atormenta;
Tant penada com contenta
Ma imaginació repara;
Y en eixa divina cara,
Rosas y neu considera;
Ivern jun y primavera,
Que mon mal y he declara,

Lo astronómich mes expert
No po' ma sort igualar,
Puix si estelas vol comptar,
En son gran numero s' pert;
Y jo, senyora, estich cert,
Que en aquell dia ditxós
En vostre cel lluminós
(Cifra del alt firmament)
Tots los compí, concluent,
Que tant solament son dos.

Dos son no mes; si be l's clars
 Raigs que de sí despedeixen,
 En los orbes produexen
 Altres llums á milanars:
 Ab virtuts tan singulars,
 Y soberana potencia,
 Que no sols ab sa influencia
 Ma voluntat inclinaren
 A amarvos, mes la obligaren
 Ab una dolsa violencia.
 ¿Que diré de la bellesa
 De eixa boqueta, hont apar
 Que mostrantse l' cel avar
 Volgué encaixar sa riquesa?
 Seguint sa naturalesa
 Las perlas, ab sa finor
 Apuran mes la blancor
 De esta ma fe que os venera,
 Quand dels dos corals me altera
 Lo cor tan encés color.

Poguera sofrirse ja
 Aquest incendi que pas,
 Si á son gran foch apagás
 La neu de eixa blanca ma:
 Mes, ay de mi! cunat en vá

Mon cor abrasat fugí
 Pera remediarse allí;
 Puix entre tanta fredor,
 Novas flamas, nou ardor
 Y novas penas senti.

Ni en lo jardí regalát
 De aqueix pit trobá remey:
 Perque en sa defensa un rey
 Per guarda hi está posát:
 Solen á un jardí encantát
 Guardarlo fers animals;
 Pero als fruyts celestials,
 Que enclou, senyora, aquest pit,
 Los guarda lo rey David
 Ab los *Salms penitencials*.

Cuant de aqueixos pous de neu
 Viu senyora que l's traguereu,
 Tant bella me pareguereu
 Com aquella per qui l's feu:
 Y ab cego ardor com lo seu,
 (Segons son las penas mias)
 Y ab flamas cruels é impias,
 Lo amor rodeját me té;
 Que á un mon abrasar podré
 No dich matar á un Urias.

DECIMA XIV.

A una senyora desganada de febres y sentiment de son amant zelós de aquest accident.

Diuen que s' cria un ardor
 Entre la neu de aquex pit;
 Que una febre ha conseguit
 Lo que no ha pogut amor:
 May arribá mon dolor
 A mes cruel sentiment;
 Perque ¿qué major torment,
 Que veurer á vos penar?
 Ni pena igual, com rabiar
 De zelos de un accident?

Mes ¿cóm de aquell no l' tindré
 Puix te sort tan extremada,
 Que en un llit vos té postrada,
 Y en ell ab vos se entreté?
 Y axí apansionada os té,
 Que aqueix cor ple de cruesa,
 A llansar suspir lo avesa,
 Y al cel piadós reclama
 Contra la furiosa flama,
 Que en sa regió veu encesa.

Jo ¿ com me puch alegrar,
 Si cubert de ardor fogós
 Veix al meu sol lluminós?
 Senyal que s' vol eclipsar:
 ¿ Qué es lo que puch esperar,
 Si tant mal me succeeix:
 Que l' planeta que influeix
 Tot mon ser tota ma vida,
 Se altera tan fora mida?
 ¿ No he de patir, si ell pateix?

Estos sobresalts tan varis,
 Senyora m' consumen viu ;
 Que vos la febre teniu
 Y jo patesch los desvaris:
 Mes ja veig cuán temeraris
 Son mos temors y recels;
 Que no permetrán los cels
 Tanta gracia mal-lograrse,
 Si lo mon sab trastornarse
 Y oferir totas sas rael.

Alteradas (y ab rahó)
 Las musas y ninfas bellas;
 Perque en vos conservan ellas
 Sa belleza y discreció:
 Van juntas en escuadró
 Plantas cordials cercant;
 Cual cull la rosa fragant,
 Y cual la xicoyra sana,
 Cual la viola boscana,
 Y agrella refrigerant.

Diana ab son arch dorat,
 Si algun aucell té virtut,
 Per tornarvos la salut
 De sobre l's núvols lo abát:
 Al senglar y os emboscát,
 Al tigre y lleo lleuger,
 A camas preten haber,
 Si es que en sa feresa tenen
 Materials que convenen
 Pera podervos valer.

La terra finisim or
 Dona de sos minerals;
 La mar perlas y corals,
 Per alegrarvos lo cor:
 Y l' meu, que de pena s' mor

De veurer á vos patir,
 Se ve á fondre y derritir.
 Llágrimas destila y plora
 Y á modo de cantimplor
 Vos preten entretenir.

De eixos vostres ulls divins
 Enamorada Minerva,
 Ha convocát la caterva,
 De sos sabis y alfaquins:
 Los uns armant alambins
 Quintas essencias procuran;
 Altres pastan y maduran
 Bolos, trociscos y unguents,
 Epitomes y fomentis;
 Y altres mil remeis procuran.

Aretusa hermosa y bella
 De Venus ab los cabells;
 Ara se aconorta de ells
 Y per vos se descabella:
 ¿ O agraciada donsell!
 Preneu esforços y advertiu;
 Que puix cifrada teniu
 De tot lo mon la belleza,
 Tota la naturalesa
 Pateix mentres vos patiu.

Apolo mostra ab sa llum
 Y ab lo modo ab que la envia,
 Que no tant tornar lo dia,
 Com vostra salut presum:
 Núvols y bromas consum,
 Y al ayre esmalta y serena
 Mes per mes que fa no esmena
 De eixa presencia la falta;
 Perque mentres ella falta,
 Tot es tenebras y pena.

Tot lo Ajuntament sagrát
 Dels deus volgué visitarvos,
 Y solament per curarvos
 A Esculapi han enviát:
 Mes lo pols no os ha tocát,
 Ans sens mourer bras ni llabi,
 No veent cosa que ressabi
 En vos corruptible tinga,
 Torna als deus y diu: *que vinga*
Urania ab son astrolabi.

Axi que lo vostre mal,
Propiament, senyora mia,
No es febre ni malaltia
Sino impressió celestial:
Y puix que semblant senyal

Sempre sol mostrar-abans
Que s' muden imperis grans;
Mudansas diu est ardor
Del gran imperi de amor
En vostres ulls soberans.

DECIMA XV.

**A la estremada hermosura de una dama desdenyosa,
á la cual veu son galan el dia de San
Ramon Nonat.**

De veureu's tant celebrada
(Per si la fama hi afitg)
Mons ulls tingueren desitg
De haberne una cullerada:
Mirí eixa gracia estremada,
Y mirant ma indignitat,
Rendit al ser desditxat
Que alcanza forsa invencible,
Un mut sufriment terrible
Fins vuy me ha tingut lligat.

La fábrika celestial
Contemplí de aqueix subjecte,
Hont lo soberá arquitecte
Casi esmersá son cabal:
Viu agrauiat lo coral,
Tinguts en poch los rubins,
Vensuts los diamants mes fins;
Y las perlas menyspreadas
Per vostras parts delicadas,
Y de aqueixos ulls divins.

Dia de la devoció
De aquell sant que no nasqué;
Mori, sens naixer també,
Ma temerosa afició:
Que si aqueixa perfecció
Es la que mon cor adora,
La afició es morta, senyora;
Lo ser li falta y la vida,
Mentres no s' veu favorida,
Ni vostre pit la millora.

Per perseverant mereix
Lo que per humil no alcanza,
Puix de la desconfiansa
Trau forsas, se aviva y creix:
Un any ha ja que pateix
Retirada per lo amor
En la presó del temor:
Mes com est tan aspre mal
Ha gastat tot son cabal,
A crits demana favor.

Condemnat á etern pesar,
Mes val senyora que l' tinga
Del que parlar me convinga,
Que de tan nociu callar:
Será sabiament errar,
Si veig ma afició premiada;
Y si torna desdenyada,
Mon cor no s' queixará tant,
De que estantse ell abrasant,
Ma llengua estiga gelada.

No se ofenga eixa grandesa,
Mirantme ja tant gosat;
Que mal cobra llibertat
Una ánima que está presa:
No tinga vostra cruesa,
Tan inclement procehir,
Que veentme per vos morir,
Un poch á dolor no os moga;
Y al manco fins que jo l's cloga,
Ab nlls piadosos no m' mir'.

DECIMA XVI.

Encarint un gran amor.

Que no os vulla mes que á mi,	Que algun altre os vulla mes,
Que, no os servesca senyora,	Que amor nou me tinga pres,
Que iscau de est cor que os adora,	Que á altre major gloria aspire;
Que me olvid' del que os volgui;	Que per vos jo no suspire,
Que m' pese del que patí,	Es senyora per demés.

GLOSA.

Abans las estelas puras
 Dintre la mar nadarán,
 Y los peixos lluirán
 En las eternas alturas :
 Ab morrions las criaturas
 Y ab petos de acer molt fi
 Se veurán mamar, exi
 En campanya los soldats
 Ab gambutxos y faixats,
 Que no os vulla mes que á mi.

Abans estarán los rius
 Sens aygua y los boschs sens fullas,
 Y los sastres sens agullas,
 Y sens cendra los calius:
 Baix la aygua farán los nius
 Los aucells, y la traydora
 Guinen ab la ponedora
 Gallina abans dormirá,
 Abans lo bou bolará,
 Que no os servesca, senyora.

Abans los mansos anyells
 Als llops anirán seguint,
 Y al águila perseguint
 Los pinsans y passarells:
 En lloch de tallar cabells
 Ab navaja ó ab tisora,
 De destral y podadora
 Tots los barbers usarán;
 Mal vas abans no eixirán,
 Que iscau de est cor que os adora.

Abans los galls anirán
 Apartats de las gallinas,
 Y mil cosas peregrinas
 Passadas nos contarán:
 Y llargament escriurán
 Ab estirat pergami
 Del que ha passat fins assí
 Las formigas gran historia;
 Y abans no s' tindrà memoria
 Que me olvid' del que os volgui.

Abans eixirán del mar
 A habitar per las ciutats
 Las balenas y agullats,
 Y en lo ayre l's veuréu volar:
 Abans veuréu passejar
 Per los camps lo bou mari
 Ab la morena y delfi:
 Y fer dansas ordenadas
 Los peixos, dins las panadas,
 Que m' pese del que patí.

Abans al metall mes pur
 Las donas aborrirán,
 Y als reals desdenyarán,
 Diamants y perlas del Sur:
 Y tindrán amor segur
 Sense mirar interés,
 Ni demanarán may res,
 Sino que ab correspondencia
 Tindrán llealtat y paciència,
 Que algun altre os vulla mes.

Abans dins cruels presons
Tindrán las ratas als gats
Ab manillas, y lligats
Los darán mil esclatons :
Darlos han per los cantons
Assots contats al revés
Y á las galeras despres
Los condemnarán deu anys,
Per venjarse de sos danys,
Que amor nou me tinga pres.

Abans tot lo firmament
A la terra baixará,
Y del orbe parará
Lo natural moviment :
Ben quiet estará lo vent;
Y perque tothom se admire,
Sense que ningú li tire
Caurá á terra la perdiu,
Y farà dins lo plat niu,
Que á altre major gloria aspire.

Abans lo fero lleó
Estará com un corder,
Coneixent lo que ha de fer,
Sols ab la menor rahó:
Y cuand per sa inclinació
Contra algú alterat se gire,
Antes que aquell se retire
Li anirá á besar las mans,
Fentli carícias molt grans,
Que per vos jo no suspire.

Que pensar, que ha de poder
Mudar ma ferma afició
Vostra ingrata condició
Es pensar y no saber:
Vostre, tot temps, he de ser ;
Que no ha de ser bastant res,
Perque deixe lo que he empres;
Ferm estich fins á morir :
Que deixarvos de servir,
Es, senyora, per demés

REDONDILLA I.

A unas alegrías momentáneas.

No es menester que digau,
De que sou mas alegrías ;

Que be s' coneix que sou mias,
Ab lo poch temps que durau.

GLOSA.

Ditxas, glorias y alegrías,
Per qué os queixau de ma sort
Si vosaltres me habeu mort
En lo millor de mons dias?
En fi, sou venturas mias
Que entre desditxas penau;
La causa reverenciau,
Per qui viviu y moriu:
Solament lo que sentiü
No es menester que digau.

Saber sufrir es cordura,
Cuand amor no dona lloch
A que s' mitigue lo foch
O á que ajude la ventura:
Empero lo amor procura

Cuant pot, ab majors porfias,
Agotar venturas mias;
Tant que, vista ma fátiga,
No hi ha algú que no diga,
De que sou mas alegrías.

La ventura que no alcanza
Lo fi de sa possessió
No es ventura ni es rahó,
Sino engany de la esperansa,
Efectes de esta mudansa
Han de ser mas alegrías:
Patiu en soberanías,
Y entre penas desiguals
Viviu y moriu lleals,
Que be s' coneix que sou mias.

Es ma ditxa tant escassa,
Que sols ha sabut sentir
Lo que es viurer y morir;
Efectes del mar que passa:
Al amor que penas trassa

Debeu lo que procurau,
Venturas que atormentau;
Y encara que sou desditxas,
Solament pareixen ditxas
Ab lo poch temps que durau.

REDONDILLA II.

**Epitafi á la sepultura de un gran cantor, que li caygué
la gargamella, y morí de humor gállich.**

Assí jauen sepultats
Los ossos de un gran cantor
Lo cual morí de dolor,
Pero no de sos pecats.
Aquesta pedra l' sagella ;
Si be tot enter no está,

Perque un ángel sen pujá
Dal del cel la gargamella.
En lo demés no hi tocaren
Los cuchs un pich per senyal;
Que com lo trobaren tal,
Per Basileu lo deixaren.

REDONDILLA III.

**Manaren al poeta en certa ocasió que glosás lo últim
peu de aquesta.**

Bella com un serafi
Es la minyona que ador';

Mes si li dich mon amor,
Respon: *Xo, ruch, per assi.*

GLOSA.

Un asa treya á pastura
Per la bora de un torrent,
Que ab son cristall transparent,
De tal disbarat murmura:
«Ara veig cuánta ventura
Los asas tenen,» diguí,
Y ella ab esmalt carmesí
Sos lliris purs retocant,
Al asa ditxós mirant,
Respon: *Xo, ruch, per assi.*

Deixau, senyora, eix jament,
Que tant alta ditxa alcansa ;
Basta que de ma esperansa,
Passa l' grosser aliment:
Puix augmenta mon torment,

Minvantla á cada booi;
Del ardor que sento así,
Un poch vostra gracia hoja
Mas queixas; pero la boja
Respon: *Xo, ruch, per assi.*
Si son amo vendrel' vol,
Aqueix asa compraré,
Y en molt mes lo estimaré
Que als quatre caballs del sol;
Cercaré de pol á pol
A la seda y or mes fi
Per enjaessar eix polli
Que ser volgut meresqué
De la que jo vull tant be.
Respon: *Xo, ruch, per assi.*

Per assi diguí també
 Oh asa mes venturós
 Que l' de Apuleyo ditxós
 Que tan rich nom meresqué :
 Tant lo animal respongué ,
 Com la que l' guiaba allí ;
 Si be despres que giri
 La plática á la donsella
 Celebrant sa gracia bella,
 Respon: *Xo, ruch, per assi.*

Lo asa en mitg de mas rahons,
 Altre voluntat mes nua
 Mostrá, y empinant la cua
 Desembolsá sis doblons;
 Y ab quatre suspirs rodons

Lo desferse de ells senti:
 «Justament ab tal trenti
 Paga, li diguí, senyora,
 Eix galan á qui l' adora?
 Respon: *Xo, ruch, per assi.*
 Est soliloqui, est encant
 Interrompé una pollina,
 Tras la cual van asa y nina,
 Ella ab crits, lo asa bramant:
 Jo la ocasió aprofitant
 Sa crueltat encari,
 Puix se apartaba de mi
 Corrent tras qui li fugia;
 Empero ella repetia
 Sempre: *Xo, ruch, per assi.*

REDONDILLA IV.

A una senyora nomenada Serafina.

A son nom vens ab excés
 La ingrata que m' desatina;

Puix ell diu que Será-fina,
 Y la taymada ja ho es.

REDONDILLA V.

A una latrina que feu lo autor en lo hort de la sua rectoría.

La monarquía regint
 Felip ters, que la millora,
 Se feu esta cagadora,
 Essent papa Paulo quint.
 Adredes obra tan grave
 Se edificá prop de un hort;
 Perque qui paper no port'
 Se puga valer de un rave.

En sa trassa artificiosa
 No pose lo maliciós
 La llengua ab zel envejós,
 Perque la traurá merdosa.
 Ni ab superbia presumesca,
 Lo que no enten judicar ;

Y áns que ho vinga á condemnar,
 Tot primer ho assaboresca.

Los vehins advertirán
 No cometre tan gran falta,
 Que si fan obra mes alta,
 Tota aquesta se veurán.

Y tú, cagador pudent,
 Que en aquest lloch entrarás,
 Si molt pesat anirás
 Menjarte has lo paviment.

Si per obras soberanas
 Son tinguts los mausoleus,
 Colosos y coliseus,
 Memoria de cosas vanas :

Assí mil culs retronant
Farán memoria perfeta
Del assalt de la Goleta
Y victoria de Lle pant.

Fonch lo tribunal primer,
Que en est lloch se celebrá;
Un diumenge que hi cagá
Un descendent de Bautér.

Dividits los llochs están :
Est lo rector se apropia,
Per ordre lo escolá y tia;
Los hostes hont gustarán.

Fecit Bartomeu Monreal
Un Cid en arquitectura,
De qui la roca mes dura
Tem lo martell y parpal.

·REDONDILLA VI.

A una dama molt grant, casada ab un home petit.

Tots en comú n's alegrám
Joana que hajas pres marit;
Mes com lo has pres tan petit
Par que l' has cassat al ram.

Y cuand junts vos veix estar
La junta es tan desigual
Que no m' par sino un pardal
En paret de campanar.

Y cuand abrassarte vol
(Per mes que lo pobre creix)
Un llibret xich me apareix
Sobre de un gran faristol.

Lo amor se es fet carnicer;
Y en la taula que ha parada

Tu ets la cumplida pesada
Y de ell tornas ne vol fer.

Un gentil plat se n' faria
Joana si al ast te posassen,
Y á ton marit aixetassen
Ab un poch de malvasia.

Mossen Joan de Vallesia
(Lo qui os esposá en tot be)
«No t' recordas que t' digué
«Qué aportabas á la iglesia?»

Que veent á ell tan poca cosa,
Y á tú tan bella fadrina,
Que ereu fillol y padrina
Pensá, y no marit y esposa.

REDONDILLA VII.

**Llicencia ab la cual se dispensa al senyor de..... lo men-
jar peix.**

Vists los atxaques y mals
Que l' senyor de N... pateix;
Y que per punts se enflaqueix
Ab viandas cuaresmals.

Vist que per eixir á llum
Ha de usar bon aliment,
Que ab dos dias altrament
Ha de pudir á resclum.

Vist que á voltas no pot pus
Per ser tal sa mala gana,
Que tropessa en terra plana
Y á cada pas diu: *Jesus!*

Vist que ja de son jovent
Sols li ha vingut á quedar
Lo saber filosofar
De las donas solament

Y al fi, vists tants accidents
Que demanan gran substancia;
Perque no hi tingan ganancia
Metges ni medicaments.

Fentli gracia singular,
Vuy qui pot li concedeix
Que puga no menjar peix
Y que s' puga encarnisar.

Pero ha de estar advertit
Que no abuse esta llicencia,
Perque en temps de penitencia
Vindria mal un enfit.

Y axí es millor que esmorsant
(Per no menjar lo pa axut)
Entre dos llescas premut
Menje sols un elefant.

Y si vol fer de las suas
Probant algun aucellet,
Que guste se li permet
Cuatre dotsenas de gruas.

Menje á dinar la mulassa
Y los caballs cotonés,
Y pera postres després
Tots los rávens de la plassa.

A berenar menje poch
(Que puga millor sopar)
Setse plats pot berenar,
Y ab ells, si li apar, lo coch.

També á sopar vaja apler
Que la salut es gran joya,
Sope lo caball de Troya,
No l' deix per algun diner.

Y si amotra la experiencia
Que no l' basta á mantenir,
Ho tornarà á prevenir,
Creixerémli la llicencia.

La cual valga per lo espay
De un any al dret y al revés,
Dat en Pulla als sis del mes,
Lo doctor, *Merlin Cocay*.

REDONDILLA VIII.

A Catarina Real, que afavoria á dos galans.

Moltas queixas tinch de vos
Catarina, y sabme mal,

Que sent filla de una Real
Vullau ser *pessa de dos*.

REDONDILLA IX.

A la sepultura de una mossa hermosa, amada del pastor.

En aquest sepulcre estret
Jau una galan minyona,

Que al pastor de Vallfogona
Algun temps feya anar dret.

REDONDILLA X.

Als amors de Tirsis y Flora.

Un canyeló li donaba
Tirsis ab la boca á Flora ;
Y ella també de alji n' fora
Ab la boca lo acceptaba.

Y ab un bescompte amorós,
Pensant que al sucre mordia,
Un llabi apretat tenia,
Mes que l' sucre saborós.

Ab lo elevat pensament
Dolsament equivocada,
Tant lo apreta, que l' forada,
Y l' deixa sanguinolent.

En sanch las dents se tenyian
Ab uns matisos tan fins,
Que de perlas y rubins
Un rastre rich pareixia.

«Ay! en los confits hi ha mel,»
Digué; perque no adverteix,
Que en sa boca s' converteix
La sanch en néctar del cel.

Mes cuand sos ulls conegueren
Que habia comés tal dany;
Flora caygué del engany,
Y de ells mil perlas caygueren.

No feu Venus tan bell plant
Per son Adonis difunt,
Com ella en lo mateix punt
Que l' llabi veu sanguejant.

«Ay! de mon be y de mon mal,
Deya, causa amada y cara:
Qui (trista de mi!) pensara,
ue sanch tinguéis lo coral:

Alguna Deesa zelosa
Aquest engany ha trassat
(Oh llabi dols agraviat),
De nostre gust envejosa.

Be me ha posada de sanch;
Puix com de un gran enemich
Del meu regalat amich
Me ha fet beurer la sanch.

Prodigi funest y cruel,
Que la mia sort declara;
Puig de sa divina cara
(Ay de mi!) plou sanch lo cel.

Sens dubte esmena ha pretés
Ab tan prodigiós senyal;
Jo penso doná lohi tal,
Que se aplaque si está ofés.

De aquellas gotas graciosas
Cumplida paga faré,
Y per una n' donaré
Dos mil de mes saborosas.

Puix en la especie que eixiren
No puch fer restitució;
Arrancau Tirsi ab rahó
Lo cor en que s' convertiren.

No m' tingau mes pietat,
Rompeu aquest vostre pit
Que l' lladre té recullit,
Que tal tresor ha robat.»

Tirsi, que tan llastimada
A la bella Flora veu,
Diguéli: «¿Qué preteneu
Piadosa desapiadada?»

Si de eix modo os alligiu,
Lo que he guanyat he perdut;
Puix del favor que he rebut,
Los quilats disminuïu.

Lo que lo llabi ha patit
En lo cor se es esmenat;
Puix al un habeu curat
Mentres que al altre heu ferit.

Acompanyat de ventura
Ha vingut est mal ditxós;
Puix es tan poch perillós
Y ab tan rich bálсам se cura.

Si aqueixas rosas divinas
Me só atrevit á collir,
Flora mia, no os admir',
Que m' punxassen las espinas
Y si la bresca de amor
He gustat, ¿qué molt que en ella
Me haja picat una abella
Zelosa de sa dolsor?»

No m' poseu en confusió,
Que si aqueix cor diamantí
Ab ma sanch se romp axí,
Diré que es sanch de cabró.

Cessen, donchs, be de ma vida
Las llágrimas que llansau;
Sino diré que plorau
De ma gloria penedida.

Y si tan pensosa os té
Un bes que me habeu donat;
Per no estarvos obligat
Flora, jo vo' l' tornaré. »

REDONDILLA XI.

A una dama que ignorantli lo nom son galan, la amaba en extrem.

Per una, no sé qui s' es,
Estich penant, no sé cóm ;
Y encara no li sé l' nom ,
Y no puch volerla-mes.
Si á sa bellesa divina
Té lo nom correspondencia,
Bert poca es la diferencia,
O es Angela, ó Serafina.

Mes no, que sa gentilesa
Es solament corporal,
Y l' ánimo no té igual
De rigor y de estranyesa.
Sens dubte s' diu Leonor
Aquesta fera inhumana,
Que ha donat en ser tirana
Del dols imperi de amor.

REDONDILLA XII.

A una dama que patint una gran sed, li oferí son galan un gerro de aygua.

La condició del avar,
Senyora, vuy vos convé,
Y dir ab rahó podré,
Que l' aygua dono á la mar.
Mes estiguera en son lloch
(Vist en mon cor lo que hi ha)
Que la llansás eixa ma
En mas montanyas de foch.
Pero ay! que jo ab mil temors,
Desque l' gerro os ha donat,
Recel de eixa crueltat
Nous desdenys y nous rigors.

Que com la naturalesa
A rigors vos incliná
De aqueix metall boca y ma
Aprendrán nova cruesa.
Dins de mon pit consider',
Senyora, en eixa beguda
La inundació y avinguda
Del plant en que s' vol desfer.
¿Qué molt donchs si la preneu
Ab tanta codicia y gana :
Si á mas queixas inhumana
Mons mals en ella os beheu?

REDONDILLA XIII.

Encarint lo llanto de un pesar.

Ja, pera plorar pesars: No sols son fonts, sino rius ;
Que mons ulls son fonts, me dius; No sols son rius, sino mars.

REDONDILLA XIV.

A una donsellá nomenada Jacinta.

Ja amor contra mí s' provoca
Ab furor tan desigual,
Que per lo manco es mortal
Lo menor colp ab que m' toca.
Sas armas acostunadas
No ha pres en esta ocasió;

Que com á trevés minyo
Vol perseguirme á pedradas.
Sa pertinacia importuna
En assó s' vol esmenar,
Que ab ser continuo el tirar,
La pedra no es mes que una.

Una Jacinta es tan bella,
De tal riquesa y valor,
Que ni ab sas fletxas amor,
No feu tals tirs com ab ella.

Tras de haber fet en son foch
Proba del or de ma fé,
Probarlo de nou volgué
Ab esta pedra de toch.

La experiéncia fonch tal,
Que confesá á son pesar,
Que en los quilats del amar
Mon cor no coneix igual.

De aquesta sola té prou,
Que matantme á cada tir,
Com no 'la puch detenir,
Cóbrala y tiram' de nou.

Que á ser jo tan venturós,
Que á ma ofensora alcansara,

Mil voltas la mossegara.
Y no com á gos rabiós.

Pena de adúlteros es
Esta, á que me ha condemnat,
Sens haber adulterat
De la fé que li he promés.

Contra tota humana lley,
Veent lo extrém á que vinguí,
No hi ha qui s' dolga de mi,
Ni algú me aplica remey.

En tal punt me té est torment;
Que á estar jo ben disposat,
Fora negoci acertat
Córrer per un sagrament.

Que ab una benedicció
Un vicari ho remediara,
O á esta pedra engastara
En l'or pur de ma afició.

REDONDILLA XV.

A un home molt treballat de cara.

Ab ser pacífich Ginés,
Sols en sa cara he comptadas
De vuyt distintas ganyadas
De dalt abaix y al través.

Home tan amich de pau,
Cara en tantas parts frunsida,
No es cara que es caramida,
Puix que tant lo ferro atrau.

REDONDILLA XVI.

Volleta de sanitat, ab la cual despatxá lo autor á una dona nomenada Tecla Verdera, en temps de contagi.

De Vallfogona parteix
Vuy dijous Tecla Verdera,

Que per ser tan batxillera
Fins la pesta la aborreix.

REDONDILLA XVII.

A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son amant.

Com á vostre esclau humil,
Senyora, m' voleu lligar;
Y puix no me 'n vull anar,
Es la cadena sutil.

Be de aquest modo m' mostrat
Que ma afició m' asegura
Ab cadena mes segura
Que la que vos me posau.

Ab l' or de eix cap soberá
 Amor ha fet ja primer
 Lo que ara, ab aquest acert,
 Preten vostra bella ma.
 Cuand á las mias vingué,
 Axi s' alterá mon pit,
 Que suspito que es exit.
 De las minas de la fé.

Ma gran llealtat be mareix
 Le terme que en ella usau;
 Puix si en cadena m' posau,
 Voleu la m' pos' jo mateix.

Com en ser vostre, cifrat
 Está mon ser y valor;
 Ningú m' guardará millor,
 Que ma propia llibertat.

De aquest modo vindré á ser,
 En tan rara conjuntura,
 Jo sol pera ma ventura
 Lo pres y lo escarcer.

Cuand en tal cadena m' veig,
 A angustiar-me no vinch;
 Que per mon tusó la tinch,
 Y al de Borgonya no enveig.

Está ma ditxa travada
 En sa sutil travassó,
 Si com me feu del tusó,
 Me feu de la clau dorada.

Ab lo be que vuy alcanza.
 Mon cor, lo dol ha deixat;
 Y una lloreia ha donat
 A ma desnua esperansa.

Y no sols no la atreballa
 Lligam tan preciós y rich,
 Ans contra tot enemich,
 Li será jaco de malla.

Ja tot de alegría brolla,
 Suspen sa rabiosa pena;
 Pensant que tras la cadena
 Me habeu de donar la argolla.

REDONDILLAS XVIII.

A una senyora molt hermosa nomenada N. Serra.

Dos mil voltas me ha tirat
 Amor sas fletxas agudas;
 Pera per hont son vingudas,
 Per allí se n' han tornat.

Ni un senyal en mí deixaren,
 Que com de acer tinch lo cor,
 Y las fletxas eran de or,
 En tocarlo se espuntaren.

Pero lo fill de una perra
 Molt be venjarse ha sabut,
 Que cuand altre no ha pogut,
 Hagi pres ab una Serra.

Es tan agnda y tallant,
 Que menudas parts pot fer,
 No dich sols de un cor de acer,
 Pero que fos de diamant.

No está feta com se vulla
 Aquesta Serra gentil;
 Que l' ormeig es de marfil,
 Y de or puríssim la fulla.

A concert están posadas
 Las dents menudas é iguals,
 Que son perlas orientals
 Entre rubins engastadas.

De la mateixa filosa,
 Ab que Venus se entreté,
 Amor la corda tragué
 Per esta Serra graciosa.

Y ahont la Deesa tenia
 Un serro de or indiá,
 Encara de aquell tirá
 Los millors brins que hi havia.

Y ab esta Serra en las mans
 Ab facilitat partí
 Lo cor, que tant resistí
 Las suas fletxas abans.

Y de materia tan dura,
 Tan blana sas mans la feren,
 Que cuand la tallá, caygueren
 Llágrimas per serradura.

Y ab tot que molts dias ha
Que l' acaba de partir;
May fins que vinga á morir,
La serradura caurá.

De aquí s' segueix lo dolor,
Que en tot lo mon no te igual;
Mes com lo instrument es tal,
No m' sé queixar del amor.

Y si mal me ha oit parlar
Del rigor de sos torments;
De aquesta Serra las dents
La llengua m' pugan tallar.

Fos qui s' vulla emperador,
Y jo no mes que fuster,

Sols deixás en mon poder
Aquesta Serra lo amor.

Curt oficial no seria,
Cuand tal ventura tingués,
Y per mes mal temps que fes,
Faena no m' faltaria.

Que sent la Serra tan bella,
May me podria cansar,
Y deixaria l' menjar,
Pera treballar ab ella.

Y tan práctic me faria
De aquest mecánich delit
Que n' usaria de nit
Axí mateix com de dia

REDONDILLA XIX.

Dels desdenys de una senyora nomenada Coloma Colomer.

Si son Coloma, senyora,
Com axí tal fel teniu,
Y ab tal extrém aborriu
Al qui en extrem vos adora?

De la águila rigurosa,
Que del que mata s' manté,
Millor lo nom vos convé,
Que de Coloma amorosa.

A las mans del qui las crida
Las mansas colomas venen,
Y ab dolsas picadas prenen
Lo past que l's dona la vida.

Y vos, Coloma cruel,
Tras que sabeu lo que os vull,
Apenas vos fas del ull,
Cuand ja volau fins al cel.

Cada ull de eixos es igual
Al topaci en la finesa;
Del cap dorat la bellesa;
Y l' bech petit de coral.

Y la extremada blancura,
(Ab que á la neu excediu)
Que de Coloma teniu,
No s' nega á vostra hermosura.

Mes lo que al mon té admirat,
Es que tingau lo exterior
Ab tantas mostras de amor,
Y lo cor ple de crueltat.

De mí mateix me desisch
Veent que un sol subjecte alcanza
De Coloma la semblansa,
Y efectes de basilisch.

Y que als mes fers animals
Mes vos estimeu semblar
Que no seguir é imitar.
Als dos pares naturals.

Sens dubte os comunicaren
Tal naturalesa y ser
Las pedras del colomer
Entre las cuals vos criaren.

Y encara (qui os mira atent)
Major es vostra cruessa;
Puix vos entre sa duresa
Trobéreu aculliment.

No aneu tan esparverada
Que ja tot lo mon té avis
Que heu vingut del Paradís
De la devesa sagrada,

Y per aquesta rahó,
Si algun cassador vos mira
De vostra gracia se admira
Y alsa en lo punt lo canó.

Amaynau eixa volada ;
Axi ab un coloin dels fins
Vos veja de colomins ,
Senyora, tota rodada.

REDONDILLA XX.

A la senyora Cecília de Florejats, de edat de quinze anys.

De tots los pans que ha posats
En la sua taula amor,
Sens dubte que es lo millor
Cecilia de Florejats.

Com de farina de rosas
Y de puríssima llet
Aquest pa tan bell se es fet,
De aquí s' segueixen mil cosas.

Una es : que pera menjarlo,
Com lo seu tendror es tal
Mossegarlo gens no cal,
Sino ab los llabis tocarlo.

En tot ventura ha tingut
Est pa, com en ell se veu;
Y axi es ben cert que no s' feu,
Al enfornar, geperut.

Y pera que l' conegués
Posáli amor per senyal
Entre dos grans de coral
Vint y nou perlas ó mes.

Y perque prenguéis sahó
Un petit tall li doná ;
Y tant delicat aná
Que cubert restá l' ronyó.

Ab tot assó reisqué
Perfectament assahonat;
Y qui los ulls li ha mirat
Pot assegurar-se be.

Quinse anys ha que se pastá:
Y ab tot vuy está tan fresch
Que encara no hi ha qui l' llesch
Si be qui ho desitja hi ha.

Y axi á florirse vingué;
Empero es la floridura

Flor de tan bella hermosura
Que assó es lo millor que té.

Pa de campanya no es,
Sino tan bell y extremat
Que fins vuy no se ha trobat
Qui menjarlo meresqués.

Be que finalment ja s' veu,
Y á algú lo haurán de dar,
Perque no s' vinga á gastar
Est pa mes blanch que la neu.

Mes que venturós será,
Semi-deu se podrá dir
Aquell que s' veurá elegir
De tants llépol's com hi ha.

Y com est pa singular
Sens dubte del cel vingué:
Com en la terra caygué.
Tots lo voldrian besar.

Es tan raro y exquisit,
Que ab tot que encara es sencer,
Son vint, sense lo primer,
Los que se n' han mort de enfit.

Oh amor! qui n' pogués tastar
Tan solament una mica:
Es ben cert que al cor se fica
La de aquest pa singular.

Y mes altre cosa hi ha ;
Que en tant que li dur' la vida,
Preten passarla cumplida
Solament ab aquest pa.

Tal es la sua virtut
Que en menjarlo solament,
Dona forsa y causa augment
A l's qui tal sort han tingut.

Perque es un pa dels mes grans, Saborós es lo flaysá,
 Tant que entre justs sachs no cap; Delicat lo francolí,
 Puix que de ell un trau lo cap, Y extremadíssim boci
 Y als altres sobran las mans. Es lo capó casolá.

Diuen que es pa y ganivet Menje qui s' vulla estos plats
 Berenar de jove sastre; Y jo sobre dos sopetas,
 No m' vingués altre desastre De aquest pa delicat fetas,
 Si á mí de aquest pa m' fos tret. Un parell de ous escumats.

REDONDILLA XXI.

Als desdenys de una senyora nomenada N. Campana.

En la nit de mons pesars
 Volgué lo cel alegrar-me,
 Y dos estelas mostrarme
 De raigs transparents y clars.

Pero apenas mon desitg
 Axi pogué be lograse,
 Cuand del desdeny veig posarse
 Lo mal núvol de per mitg.

Volguera en ocasió tal
 Ser ordenat de completas,
 Per poder veurer desfetas
 Las forsas del temporal.

Ab tot que, senyora mia,
 Desde ara be me asegúr',
 Que á exorcisme ni á conjur
 Eix núvol no obeiria.

Los que los dimonis mouen.
 Solen dissiparse axí:
 Est lo mon un serafi
 En que mil gracias se enclouen.

Mes si jo m' posaba en tall,
 Y algun poch me arremangaba;
 Jo ho pag, si no l' desterraba
 A so y repích de batall.

REDONDILLA XXII.

A un galan borni que festejaba á una dama de hermosos ulls.

Fabí ab un ull tancat
 A Belisa un temps miraba,
 Y per mes que li apuntaba,
 Ja may feu tir acertat.

Que com per son blanch tenia
 Lo de aquells ulls balladors,
 En los tirs de sos amors
 Sempre lo tino perdia.

Ab aquesta gran passió,
 Perdut y desconfiat,
 Son pensament retirat
 Sols te obert un finestró.

De Belisa l' rostro hermós
 Mira atónit y suspés;
 Empero ab un ull no mes
 Que del altre está zelós.

Belisa que burla fa
 De sos amorosos ulls,
 Diu, «que tant pobre de ulls
 No fora bo pera pa.»

Y que si entra en lo jardí
 De amor ab un ull tot sol,
 Tindrà molt mes de ull de col
 Que de clavell ni jasmí.

QUINTILLAS.

**Carta de un rector amich del autor, á qui est anomena-
ba Ocari, escrita en Santa Coloma de Queralt, als
15 de juny de 1608.**

Reverent y amat rector,
Tan gran contento he rebut,
Que en mí major no ha cabut,
Despres que Ocari pastor
Estarvos prop ha pogut.

Per la gran benevolencia
Ab que sempre vos he amat,
Ja no mi basta paciencia.
Fins que m' veja saciat
De vostra dolsa presència.

Imagino que estaréu
Ocupat com la formiga :
Molt sabiament ho faréu ,
Si no s' pert un gra ni espiga,
Per los hostes que tindréu.

Ay! lo meu amich Benet,
No m' tingau per temerari;
Que os jur per lo pas estret,
Que lo vostre amich y Ocari
De veureu's se mor de sed.

No sab cuánd veureus podrá;
Ab tot será ans de Tots Sans;
Entre tant vos escriurá,
Y daréu los besamans
A fra Joseph Barberá.

Pero jo procuraré,
Puix tinch de veureu's tals ganas,
Y un impossible faré
Pera tocar las campanas :
Si mi cridau hi aniré.

Aqueixas cartas rebréu
De aquell oncle flach y amat,
Que segons diu, lo tindréu
En aqueix lloch regalat,
Hont vos lo repararéu.

Vale, lo meu gran amich;
Y rievos tant que pugau
Del meu cant, que si be es xich
Es gran, puix vos li donau
De alegría un tresor rich.

La musa se es rovellada
En esta terra tan freda;
Y está ja tan desmayada,
Que la bena se li enreda
Cuand pensa estar ben trempada.

Benet, puix vos he brindat
Ab estas quintiriollas;
Si no escribiu, desafiát
Vos veuréu ab las gallinas
Que os habeu encorralat.

QUINTILLAS.

Resposta del autor á la citada carta.

Reverent rector y amat,
Fácilment vos he cregut,
Que en haber aquí arribat,
Mes contento no ha cabut
En eix vostre pit ingrát.

No ho podré jo dir axí,
Puix en lo punt que entenguí
Que tan prop de mí os tenia,
Si no es alguns ous del dia
No puch engullir bocí.

Que cuand me poso á pensar
Que una tan poca distancia
De vos no m' deixa gosar,
Assó m' dona major ansia,
Que si estaba dellá l' mar.

Ay! Ocari, mon amich,
Tal cual la llagosta estich,
Que en no podervos mirar,
Me vuydo com la del mar,
Cuand de llunas veu un xich.

Y lo que més pena m' dona
Y m' causa major enuig.
Es que no repos' estona,
Sino desde l' sol nos fuig,
Fins que los tosals corona.

Y está per aquest dolor
Sempre lo meu mocador
De llágrimas tan humit,
Com un bolcall que ha servit
A un infant gran mamador.

Dieu que á tall de formiga,
Dech replegar lo forment ;
Y dieuho propiament,
Que ho fas ab poca fatiga ;
¡Tant es lo esplet macilent!

Ab tot quisvulla hoste vinga
(No perque en tal compte os tinga)
Ni crech que passe á desayre,
Si se trastorna cuant ayre
Hi ha de Colonia á Nordinga.

Ans de Tots Sants prometeren
Que ha de il·lustrar aqueix sol
Aquest racó vostre y meu ;
Als últims de juliol
Fos Tots Sants, plagués á Deu.

Lo pare fra Barberá
També esperantvos está ;
Y si be ha poch que es anat
Per elegir nou abat,
Vuy ó demá tornarà.

No os importa l' campanar,
Habanthi lo púlpit assí :
Cuant mes que s' pot suspirar ,
Que com altre fra Garí ,
Per si os ha de festejar.

Pero com se vulla sia,
Per ser tal la ocupació mia,
En la punta de un marlet
Lo escolá estarà tot dret,
Vetllant de nit y de dia.

Y apenas la ferradura
En lo terme estampará
La vostra cavalcadura,
Cuand á tot lo lloch farà
Senyal de tanta ventura.

Las cartas del oncle he vist ;
Y si la sort assí l' guia ,
Me apar (segons es ben quist)
Que hi funda una confraria
De la que exclourá á tot trist,

Pera servirvos en tot,
Fins que no hi ha agut mot
Tota vostra carta he ris :
Son de pur sucre un cafis,
Y del poder de or un brot.

¿Qué vol dir, ¿que ja la musa
Aqui se os es rovellada,
Que se os enmaranya y nusa,
Y la teniu destrepada?
Aixó, senyor, os escusa.

Perque ab eix mateix estil
Tan apacible y gentil,
Alló mateix que dieu
Juntament contradieu
Ab artifici sutil.

Válgaos lo gran Goliat
Ab vostras quintirínillas :
Tant lo terme me ha agradat,
Que no dich á las gallinas,
Pero vos mataré l' gat.

Tot sia que vos vingau,
Y á burla no os bo tingau ;
Que cuand al país veuréu,
Tal vegada l' trobaréu
Molt millor que no os pensau.

Assí lo Nilo no n's rega,
Ni l' Danubi n's circueix ,
Ni á Ganges hi ha qui l' conega,
Ni l' Tigris nos dona peix,
Ni hi ha qui de Eufrates bega.

Una petita riera
Banya esta nostra ribera,
Que tota s' conresa y llaura ;
Y si, cual Taix no la daura ,
Dáurala de altra manera.

Ni aquell Atlant mauritá,
Ni lo Caspi de Sarmacia,
Ni lo mon Tauro assí está ;
Pero cert no l's ho desplaia,
Que altres moit millors ni ha.

Puig es cosa sens cuestió,
Que no hi ha comparació
Entre aquelles de la lluna,
Ni altra montanya alguna,
Solament ab Albió.

No hi ha llebrers irlandesos
Ni l's elefants trapobans,
Dromedaris medianesos,
Rinoceronts indians,
Ni tigres de Hircania encesos.

Però basta, que hi fa niu
La temorosa perdiu
En lo terme á cada passa,
Y apenas la llebra passa,
Cuand al cunill descubriu:

Numerosa cavalcada
De gent rica y principal
Per aquest lloch no ha passada:
Ni may se ha vist pisada
De mula de cardenal.

Be que en un llibrot trobam
Ab lletras casi de un palm
En los arxius de la vila,
Que don Fruela ó Fruila
Assí lo aportá la fam.

Los prínceps infiels que venen
De la terra hont se fa l' or,
Y l' sant baptisme pretenen
Desque Deu los tocá al cor,
Per assí camí no tenen.

Ni assí may ha vist la gent
Lo gran acompañament
Dels reys que van á casarse;
Ni hi ha pera que cansarse
De ferlos recibiment.

Sols passa un esmolador,
Y n's par cosa molt estranya;
Y causa tan gran rumor,
Com la entrada en Alemanyia
De Cárlos emperador.

Qui del carretó admirat
Está, mirantlo abobat,
Ni en Roma li apar que hi haja
Font, com aquella que raja
Del canter esportellat.

Si s' recita alguna historia,
Es lo autor un sabater,
Home de molta memoria,
Y si canta l moliner
No s' par que estam en la gloria.

La *Victoria Christi* es
La comedia de mes pes;
Y en venir los ceriverins
No hi ha conceptes divins
Que sian tinguts en mes.
Los melindros delicats
Dels gusts que de tot se ofenen
En las famosas ciutats,
Lloch en aquest lloch no tenen,
De ques' vulla están pagats.

Si acás arriba un marxant,
Los cascabels sorollant,
Axi lo escolta la gent
Com si l' dorat instrument
Apolo estigués sonant.

Assí no hi ha campanars
Rodejats de senys que pesan
De vuytanta á cent quintars,
Ab los capitells que besan
Los esfèrichs sostres clars.

Mes persó no estimam poch
La campana de aquest lloch
Ab dos estacas tinguda:
Puix sabem que no está muda
A consell, á temps y á foch.

També es cert que no tenim
Las grans sedas de Liguria,
Ni lo lli portugués prim;
Que de sedas ni ha penuria,
Y de brocats ne patim.

Que Venecia no n's ne envia,
Ni bálсам Alexandria,
Ni Italia de sas pinturas,
Ni la Trinacria armaduras
Ni Flandes tapiceria.

Lo mes que assí veurer puch,
Es sola una mitja llana
Ab qui de molt bona gana
Barataria algun duch
La sua seda galana.

Be que en las festas movibles
Ja s' veuen cosas terribles
Que ciutat no las iguala;
Que la agricultura y gala
No son tan incompatibles.

Dona hi ha que ja se arrisca
A mànega de satí;
Y no falta altra que isca
Ab lo vellut carmesí
Sobre la grana morisca.

Alguna me n' he mirat,
(Que l' mirar sol no es pecat)
De tarja grana rodada,
Que m' paregué una vegada
La muller de Pons Pilat.

Assó está dit; ara vaya,
No es aquest lloch tan perdut,
Que l' fruyt menor de sa playa
En molt no sia tingut
Fins allá dalt en Vizcaya.

Y cuand tot sia pobresa,
Conforme aquí es tot grandesa,
Veniu lo á desempobrir,

Que sols vos podeu suplir
Lo error de naturalesa.

Tres molins hi ha que ontenen
Que vos habeu de arribar,
Y de las ganas que n' tenen,
Están sens poder rodar
Mentres las ayguas no l's venen.

Las fonts que totas se escolan,
De llágrimas se arrigolan
Vostra vinguda esperant;
Los gossos están lladrant,
Y cuants gats hi ha miolan.

Veniu, lo meu dols Ocari,
Que á no trobarme ocupat
No estiguera vuy de anarhi
A eix castell que m' te robat
Lo meu contento ordinari.

Ohiu al vostre Benet,
Que desde ara vos promet,
Ocari amat, si veniu,
Un parell de ous al caliu,
Y tal volta un pollastret.

LLETRA BURLESCA.

A una jove hortelana.

Ves á buscar espinachs,
Minyona, puix tant ho vols;

Mira com posas lo peu
Guarda be, amada germana,
Aqueixa roba de grana
Que no té estima ni preu;
No m' fassas tela de sachs,
Ves remirada com sols:
Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.

De aquella mostra argentada
Lo engany, minyona, coneix;
Que lo que plata apareix
Es una baba malvada;

Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.

Del exterior no t' pags
Que es capa de engany y dols:
Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.

No t' fies de qui no s' fia
De algú, y ab ser ell tan moll
La casa se n' porta al coll
Y per las banyas se guia;
No vajes per los ubachs
Que van per allí á estols:
Mes guarda que l's caragols
No t' toquen ab sos llimachs.

LLETRA SATÍRICA.

Als per qui parla.

Cantem un poch del que s' usa,
 Deixem á una part mas penas
 Y del rumor de cadenas
 La veu horrenda y confusa:
 Cante un poch, senyora Musa,
 Ballará dona Erusida
 Que tras que está consumida
 És joguina del amor:
 Gentil fredor.

Que l' altra mes navegada
 Que l' estret de Gibraltar,
 Per estreta vol passar
 Sentne la flota passada;
 Y que la una y la altra arada
 Llaure sa humida canal
 Y que pense lo animal
 Que mirarlo es gran favor:
 Gentil fredor.

Que l' desollat genovés
 Vaja pasant lo rosari
 Y cual renegat cossari
 Corre l' mar del interés:
 Que robe mes que un inglés
 Fent de llibrets mil esclaus;
 Y pretenga que ab sas naus
 Del cel se ha de fer senyor:
 Gentil fredor.

Que li apar al juristol
 (Que en sa vida entengué lley)
 Igual avuy ab lo rey,
 Y ahir se esplugaba al sol?
 Que de sos raítgs cual mussol
 Pretenga amagar lo cap,
 Despres que tot lo mon sab
 Que l' visita un gran senyor:
 Gentil fredor.

Que l' altre que es metge en drets
 Tinga fama de oficial,
 Ab un que acertá lo mal
 Deixantne mil de contrets:
 Que l's homicidis que ha fets

Carregue al apotecari,
 Y diga que lo herbolari
 En las herbas prengué error:
 Gentil fredor.

Donan muller de bon tall
 Al altre pobre, com Job,
 Probada al pas y al galop
 Per mil homens de caball:
 Que lo pacient menje y call',
 Prenent lo poquet que hi troba
 Y que s' vestia de la roba
 Que li deixa l' pagador:
 Gentil fredor.

Enviudas' la de vint anys
 Y 16 de trenta se enviuda,
 Tenin una y altra viuda
 Mes marits que Grecia enganys;
 Que ab los naturals y estranys
 Viscan sempre fent bullicia
 Y demanen per justicia
 Que se l's pague lo any del plor:
 Gentil fredor.

Ja no es molt que la donsellá
 Que fou de la vida ayrada,
 De una rosa mol badada
 Pretenga tornar poncella;
 Que l' marit monte á la sella,
 Y s' queixe que la llastima,
 Despres que á ella se arrima
 Del baylet fins al senyor:
 Gentil fredor.

Entra Musa per l's convents,
 Veurás á dona Llepada
 A tots vents aparellada;
 Torre al fi de quatre vents:
 Plena de inconvenients
 Veurás que baixa á parlar;
 Y al fi se ve á acomodar
 A escombra de refetor:
 Gentil fredor.

Ara be; deixemlos ja
Cada cual ab sa desdita ;
Perque es sobrarlos la dita ,
Gastar ab ells temps en va:
Servesca assó de *aygua va* ,

Perque l' descuydat se guarde
Y en esmenarse no tarde ,
Y diga al temps burlador:
Gentil fredor.

LLETRA LÍRICA.

A las funerarias del interés.

*Diuen que es mort lo iuterés:
Jo no n' crech res.*

Tal era la tiranía
De aquest fill de algun vil pare,
Que á tot lo mon y á sa mare
Baix son imperi tenia:
Enujás amor un dia
Contra son injust poder ,
Un tir diu que li va fer,
De que morí poch despres.
« Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res. »

Restá de le fletxa dura
Mes traspasat que una esponja,
Enamorat de una monja,
Que es la major desventura:
Daba un tresor per la cura,
Per un tresor no hi bastaba;
Que ella mil li n' demanaba
Per tocarli un dit no mes.
« Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res. »

Morí al fi desesperat;
Triunfa amor de aquesta guerra,
Y ordená donarli terra
Com no fos en lloch sagrat:
Los que en vida lo han honrat,
També en la hora postrimera,
Diu que ab pomposa manera
De soterrarlo han empués.
« Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res. »

Molts ab hàbits funerals ,
Que anaban del tot primés ,
Com á inútils de vuy mes
Llansaban punys de reals:
Per causadors de tals maís
Diu, que es be que l' mal los sobre;
Ni hi hagué ni rich ni pobre
Que ajustarne algun volgués.
« Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res. »

Seguias' en lloch de creu
Una gorra al cap de un pal ;
Perque es figura y senyal
De no pagar lo que s' deu :
Ploraba tothom arreu ,
Sols los pobres se alegraban ,
Y en lloch de ells los richs anaban,
Ab gramallas los demés.
« Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res. »

Portaban sens pa ni drap
En lo enterro de est difunt
Los cóvens, no per amunt ,
Sino posats dins del cap ,
Qui l's portaba no se sab ,
May se l's veu la catadura ,
Solament se conjectura
Que erau personas de pes.
« Diuen que es mort lo interés:
Jo no n' crech res. »

Seguiam del pal la empresa
 (Que passaban de cent mil)
 Las que per un preu molt vil
 Venen al mon sa bellesa:
 Rossegant per gran tristesa
 Sonajas, panderos, canyas
 (Trofeos de sas hassanyas)
 Que era graciós entremés.
 «Diuem que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.»

Tras de esta gent principal
 Que per secreta postella
 Ab la astucia de una vella
 Mantenen casa y cabal:
 Ab un dolor sens igual
 Quiscuna al difun ploraba,
 Y per agüero portaba
 En las mans un ciri encés:
 «Diuem que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,

Una, cual Matusalem
 Católica fins al *credo*,
 Que s' recorda cuand Gofredo
 Conquistá Jerusalem:
 Citant mil llochs de Fra Anselm
 Diu que esperansas tenia
 Que l' mort resuscitaria,
 Que no n' serian en res.
 «Diuem que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,

Tant jurista y batxiller,
 Diu que tras de estos venia,
 Que la meytat no cabia
 En molt gran part del carrer:
 Qui n' vol diner á diner,

Diu que un corredor cridaba:
 Y als Bartulos encantaba
 Com si estiguieran en Fez.
 «Diuem que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,
 També la universitat,
 Que á un gat mort ple de reals
 Li ven las arts lliberals
 Fentlo animal llicenciat:
 En pena de tal pecat
 Segueix lo acompanyament,
 Portant per gran sentiment
 Los capirots al revés.

«Diuem que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,
 Passá al cap de tots la mort,
 Rodat de ciris encesos
 Al coll de cent genovesos
 Que no hi ha darlos conort:
 Plorant sa contraria sort,
 Diu que apres que l' soterraren,
 Per fruyta al sauch se daren
 Del apóstol Calabrés.
 «Diuem que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.,,

De usí en avant no s' dirá
 Lo que l' mon solia dir:
 «Que l' tenir ó no tenir
 Era ser ó no ser ja;
 Diu que amor governará,
 Y en sa república rara
 Valdrá la cosa mes cara
 Sols un demanar cortés.
 «Diuem que es mort lo interés:
 Jo no n' crech res.»

LETRA LÍRICA.

Que las cosas de aquest mon, Verdas y maduras son.

Verda es la mansa anyella
 Que tras de un boci de pa
 A ser degollada va,
 Lo que mol poch se pensa ella:
 Madura la infame vella,

Que en lloch de anarla advertint,
 Per la ma la va tenint,
 Perque la sanch millor don'.
 Que las cosas de aquest mon
 Verdas y maduras son.

Vert es lo pubill que ab tendra
 Y no espermentada edat,
 Al foch de uns ulls abrasat
 Son patrimoni ha fet cendra:
 Madura la que li engendra
 Tan desbocada de passió,
 Eixintse de obligació
 No mes ab que lo amidon',
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es també lo xixell
 Que apenas isqué del niu
 Ja á tota materia diu,
 Axi com ix del cervell;
 Madur lo qui s' burla de ell;
 Empero perque l' sustenta
 Lo admira, alaba y assenta
 Entre Séneca y Solom.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Verda es la monja escolana
 Que á mitja nit en lo fret
 Sols per oir un tonet
 Sen puja á la barbacana:
 Madura la que demana
 De mel pera cada nou
 Una lliura y cuand se cou
 Diu *que hi pert molt per que s' fon.*
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es lo vot del que vé
 Ab son sogre acompanyat,
 Y axi se n' porta l' ducat
 Com qui millor hi digué:
 Madur es lo qui entengué
 A qui la justicia cab,
 Y per lo que Deu se sab
 La hi emborbolla y confon.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es lo qui barba espera
 Y té grau de medicina,
 Y al que al altre mon camina
 Li sab mostrar la dressera:
 Madur aquell que exagera

Y creix lo mal ab traició;
 Perque cresca la opinió
 Y mes se li galardón'.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es lo qui per gastar
 Mes que basta son cabal,
 Ampra diners á censal
 Y l's que fa no pot pagar:
 Madur es lo qui al deixar
 Vol que hi firme la muller,
 Y execució preten fer
 Ab la vara, y no de Aron.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es lo qui trenta nits
 Sobre de un taulell se acotxa
 Per la que en una llitotxa
 Dorm rodejada de llits:
 Madur lo qui vol confits
 Si acás li volen parlar,
 Y s' ven á preu molt mes car
 Que los cabells de Absalon.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son,

Ver es lo qui se entreté
 En no entretenirse;
 Y ab oci vil no se exposa
 Al treball á que nasqué:
 Madur lo qui renda té
 Y per no estar ocios
 Visita los parladors
 De san Pere y Monte-Sion.
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son,

Vert es aquell á qui apar
 Que si no es ab or ó plata
 Lo heurer a set no mata
 Ni l' llum sobre piltra es clar:
 Madur lo qui sab menjar
 Ab gust hont se vulla s' trob',
 Y sab beure ab un esclop
 Si la sed li diu: *Aton.*
 «Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

Vert es en fi lo qui espera
 En la verdor de esta vida ,
 Estant annexa y unida
 Ab lo ivern la primavera :
 Madur lo qui ab verdadera

Contrició sos pecats plora ,
 Y s' recorda que alguna hora
 Li dirán : *Kirieleyson.*
 "Que las cosas de aquest mon,
 Verdas y maduras son.

LLETRA AMOROSA.

A una ausencia.

Ausent de per qui m' moria
 De dia y de nit ploraba ,
 No mes de perque l' amaba
 Com l' ànima que tenia.

Volgué probarme lo amor ;
 Pero fonch la proba tal
 Que sent l' ànima immortal
 Tingué de morir temor :
 Jo per la causa sufria
 Ab gust esta pena brava ;
 « No mes de perque l' amaba
 Com l' ànima que tenia.

Me aconsellá que probás
 Ausencia ab rahons aparents,
 Mes cuand fui en los tormentos
 No trobí qui me ajudás :
 Y veent que l' dolor creixia,
 Sols lo nom de ella invocaba :
 « No mes de perque l' amaba
 Com l' ànima que tenia.

No perque pensás ja may
 Ablanirla ab mas passions
 Ni que poguessen rahons
 Traurer de sa boca un ay !
 Ma llibertat li oferia,
 Mas penas li consagraba :
 « No mes de perque l' amaba
 Com l' ànima que tenia.

Y ab tot que aquesta dolencia
 Pensá triunfar de mons anys,
 En any de tan graves danys
 Tingué anyada ma paciencia :
 Ab tots mons mals me avenia,
 Ab la causa m' conformaba :
 « No mes de perque l' amaba
 Com l' ànima que tenia,

Pero l' dolor despertant
 Com á fiscal la memoria,
 Veentme privat de la gloria
 Que al propi cel causa espant :
 Ma fortuna malehia,
 Ma enemiga respectaba :
 « No mes de perque l' amaba
 Com l' ànima que tenia.

Oir ma rabiosa pena
 Lo amor á pietat mogué,
 Y per mirarme volgué
 Llevarse dels ulls la vena :
 Y dientme que s' venjaria
 Disculpi qui la causaba :
 « No mes de perque l' amaba
 Com l' ànima que tenia.

ROMANS I.

Al hospedatge que doná lo Il-lustríssim Sr. Arquebisbe de Tarragona al excel·lentíssim Sr. marqués de Al-masan virrey de Catalunya, y á sa familia y comitiva despres de la navegació, que quedá descrita en las décimas de las paáginas 58 y següents; y á lo que se perderen no anant á veurer los monastirs santuaris de Santas-Creus, Poblet y Cartuxa.

Ja de la llengua de l' aygua
Que estava llepat lo esquif,
Alegria rebé la terra
Als marejats serafins.

Cuand apres que la familia
Adorá ab afecte humil
Creus letas en lo arenal,
Hont lo mar los escupí.

En una carrossa entraren
Que Frigia habia guarnit
Ab dos caballs de la casta
Dels que l' grau planeta rig.

Y ab tot que eran tan briosos
Com de la raza que dich,
De tals Sols y tal Latona
Lo pes no podent sufrir.

Lo un frisó reventá,
Volent ab honra morir,
Si no l' convertí Neptuno
En altre caball marí.

Lo mes cert es que esclatá,
Y que lo caballeris
Aquesta plassa que vaga,
Tracta ja de provehir.

Era assó en-lo alegre dia,
Que ab júbilo sobrexir
Sol la antiga Tarragona,
Sa patrona reverint.

Arribaren á la hora,
Cuand ja volia partir
La professó numerosa,
Aqui tot lo camp assist.

Volgué besar la marquesa
Las mans, que esperansas tinch

Que besará en Vaticano,
Esent ella embaxatris.

Tras la cua| sas fillas bellas
Hi aplicaren los rubins
De sos llabis, fets sortijas
Pontificals de aquells dit.

Benehil's lo gran prelat,
Y junt al cel benehi,

Que de sa llum soberana
Tals raigs volgué descubrir.
Fins lo bras de la gran martiz

De son tabernacle rich,
Ab la postura que estava
També apar las benehi.

Arribadas á palacio,
¿Qui podrá ab condigne estil
Celebrar la realesa,

Lo noble y magnánim pit.

Ab que don Joan de Moncada
Mostrá en un subgecte units,
Ab un Alexandre Magno,
Un altre Alexandre quint?

Y perque ab sa gran prudencia
En las caras los llegí
De la borrasca del mar
Tot^o los successos escrits.

Maná que un mar de regalos
Venjás lo furor inich
Del qui á tan rara bellesa
Desmesurat se atreví.

Fonch la col·lació de modo,
Que en e la s' veu resumit
Un microcosmos de sucre
En cada plat que s' serví.

Que de pasta real hi havia
Guants, sabates y tapins,
Aguilas, cervos, lleons,
Fruyta, peix, montanyas, rius.

Habiahi sol, lluna, estelas
Y altres senyals exquisits,
Que en tan festiva ocasió
Foren cometes al fi.

Habiahi mitras de sucre,
Y en acte públich punit
Fonch son mirar fatiller
Lo encantament de son dir.

Fins cors humans hi havia,
Ab que l' art volgué endolsir
Aquell natural rigor
Que se enclou dins de sos pits.

Tot lo demás de regalos.
Al gust se cifra y medi
Ab lo ánimo de Moncada,
Que es dir que fonch infinit.

Lo mardojordom de sa bossa
Las cataractas obrint,
Fent un diluvi de festa
Tot ho vessá y dirrití.

Y fet un altre Noé
Lo dispenser recullí
En l' arca de sa oficina
Remats y esto's infinits.

Qui hagués vist com arribaban
A centenars las perdius,
Pensara que ellas també
Provincia solen tenir.

Lo coch de culinaria
La quinta essencia exprimit,
De saücrons y de salsas,
Fou los conceptes mes prims.

Y explicats ab ma tant franca,
Que l' menor plat fonch mes rich
Que l's capons de muleassas
De almesch y de ámba farcits.

Ab ser lo pit del marqués
Gran, y majors los desitgs
De las damas; allí s' veren
Sobrepujats y excedits.

¿Que diré dels aposentos,
Que habitats y posseits
Solament de bultos negres
(Propi retrato dels llims)

Cuand d' esta nova bellesa
Se veren plens y guarnits?
Propiament representaban
Un celestial paradís.

Las finestras que semblaren
Uns nius de corps fins allí,
Feutsi aquellas damas foren
Ja de cadarneras nius.

Y los llits, que may habian
Sustentat ni recullit
Sino carn ab tantas cerdas
Com tenen los javalins.

Cuand entre la holanda fina
Tal cotó se entretexi,
Son ébano trasmutá
Lo nou color en brasil.

Ja de Santas Creus havia
Lo abat mateix acudit,
Suplicant á sa Excel·lencia
Qua de arribarhi s' servis.

Y si be lo hi esperaren,
Ab entrányable desitg,
Cumplit y lograt no l' veren,
Y l' bolser ne está prou trist.

Pero prou la real casa
Per venjada s' pot tenir
De veure l' goig que esperaban
Tot en carbó convertit.

Puix sa Excel·lencia y las damas
Perderen en no venir,
La vista dels simulacres
Y prendas dels reys antichs.

Que en una pira de pórfid'
Al rey Pere haurian vist;
Ahont Diocleciá s' banyaba,
Y ell se sotaplujá allí.

Y á son fill lo rey don Jaume
Dintre un marmóreo llit,
Ab sa muller dona Blanca
Germana de San Lluís.

Semiramis de Moncada
 Devall de son marbre antich,
 Y sobre un caball armada
 Ab grevas y faldalli.

Haurian vist un sacrari
 De reliquias tant fornit,
 Que pot ordenar sens dupte
 Una lletania al viu.

No té sant la Iglesia apenas
 Que sa part no tinga alli ;
 Desde l' major dels Apóstols
 Al innocent mes petit.

La llengua de aquella boca
 Que l's peus besá á Jesu-Crist,
 Ab los corals de las suas
 Haurian pogut guarnir.

Y en una caixa de cedro
 Tatxonada ab flors de lis
 De plata , adorat haurian
 Una de las onse mil.

Del coll de Bárbara á l' ansa ,
 Ansa de aquell vas tan rich ,
 Que trencantlo son cruel pare
 Son pur licor derriti.

Del or del cap de María
 Mirat haurian un bri ,
 Que al espós lo cor trencaba ,
 Nat prop del coll de marfil.

Y una espina que tragué
 De aquells minerals divins
 Del cap dels predestinats
 Granats preciosos y richs.

Haurian vist un dels trenta
 Diners de Judas inich ,
 Y ab ser diner (cosa rara!)
 Sos cors hauria entrístit.

La miraculosa ma,
 Que d' entre dels morts exint,
 Al monje que l's absolia,
 Solia ella beneir:

En fi tot assó s' perderen ;
 Y ab tot podrás millor dir
 Perdé la llum que esperaba
 Aquella casa tenir.

També perdé de Poblet
 Lo célebre monastir,
 Lo renom que s' prométia
 De mes noble y de mes rich.

Perdé lo Verger famos
 Que dins sas cuadras gentils
 Mirat haurian, tot junt,
 Al octubre y al abril.

La sacristia perdé
 Un joell preciós y rich,
 Ab que la hauria dotada
 Aquest segon Constantí.

Perderenhi l's reys famosos,
 Que veent tal ministre alli,
 Ab major repós haurian
 Dins de sas tombas dormit.

Sols lo rebost hi guanyá
 Y los famosos escrits
 De aquella gran llibreria
 Hont Baco té son arxiu.

La casa de *Scala Dei*
 Se esperaba convertir
 En la escala de Jacob ,
 Aquestos Angels venint.

Mes ja desde Barcelona ,
 De llágrimas y sospirs
 Exalacions arribaren
 A sos globos cristalins.

Vint y sinch vegadas Febo
 De la mar habia eixit ,
 Ab sas doradas madeixas
 Coronadas de zafirs ;

Y altras tantas Diana
 Ab contento ja may vist ,
 De celestials alimarias
 Habia l's balcons guarnit

Cuand aquell prelat insigne ,
 Tal vegada pungit ,
 Veent que de sa patria rica
 Tot lo be tenia alli ;

Aprés de haber fet mil tornas ,
 Abans de restituir
 Aquestas joyas preciosas ,
 A la raho se aderi.

Despedirense cortesos,
 Portantsen al despedir
 Los cors de cuants las habian
 En aquell palau servit.

Fins al mar las acompanyan,
 Hont sols los ulls restan vius
 Pera plorar esta ausencia
 Y á las galeras seguir.

Era asó á l' hora quieta,
 Que ja habia disjuntit
 De la rutilant carrosa
 Febo sos dorats rocins.

Deixant lo horror ordinari,
 De gala s' posá la nit,
 Lo manto brodat de estrellas
 Sobre lo platejat mongil.

Tan seré lo cel estava,
 Y l' mar tan manso y tranquil,
 Que l' mar en un cel parexia,
 Y l' cel un mar cristallí.

Y ab lluminosos reflexos
 Recíprocament ferits,
 Estelas eran las peixos,
 Peixos los astres divins.

Al agobiar las galeras
 La taula del mar, y obrir
 Entre la líquida plata
 Lo impenetrable camí;

Ni murmuraban sas onas,
 Ni Eolo entre ellas se oí;
 Que del pasat temporal
 Perque se volgué penedir.

Entonat las talayaba
 Lo superbo Monjuich,
 Ab una gorra de nuvols,
 De pelfa verda vestit.

Las tres empinadas barras
 Eran martinets de pi,

Y Camaferro la guarda
 Que es de Barcelona fill.

Y ab alegria extremada,
 Al punt que las descubrí,
 Fent llengua de una bandera
 Publicá la nova á crits.

De sos baluarts Vulcano
 Salva feu, com si hagués vist
 A Jupiter, Juno ó Venus,
 Minerva ó Palas venir.

Isqué tota la noblesa
 Icarts, Senmenats, Erils,
 Guimerans y Vilanovas,
 Pinosos, Rocabertins.

Isqué lo de Perelada,
 Y ab las flamas de son pit
 De sa famosa pirata
 La vinguda descubrí.

Ja prenen port las galeras,
 Y l's van oferint

A las damas los galans,
 Y als jutges los causidichs.

Saltan alegres en terra,
 Ahont del pasat perill,
 Ab lo gust sobreabundant
 Cobran alegrias mil.

Arribaren á palacio,
 Y á las finestras exint,
 Deixá lo dol Barcelona
 Que per sa ausencia vestí.

Ramon, Olaguer, Eulalia
 Prest sos veren cumplits,
 Ells ab dos llantias de plata,
 Y ella ab or del Potosí:

Que puix los tres aplacaren
 Al mar, cuand volgué sorbir
 Tal tesor, ab un tesor,
 Los ha de ser agrait.

ROMANS II.

Refereix son amor satirizant als poetes.

Que se m' dona á mi que l' sol
Isca enamorat de l' alba;
Sols ell isca y m' fasa llum
Y m' guard' de una ensopogada.

Que la nit ab manto negre
Cubra tota la campanya,
Mentras jo m' cubra també
Ab una bona flassada.

Baldament la primavera
No s' pose la verda saya;
No m' vesta de ronya á mi
Y vestas' de mitja llana.

Que se m' dona que l' amor
No m' tir' sas fletxas doradas;
Que jo vull be á qui me apar
Ara ho vulla ó li desplaçia.

Avingas allà lo amor
Ab sos pobrétons que enganya;
Que jo ja m' sé enamorar
Vulla ó no vulla la farsa.

De ma propria autoritat
Y sens dirne á ell paraula,
Me so agradat de una mossa
Tala com Deu la ha criada.

No es ara cosa divina,
Ni ab eixos ulls la he mirada;
Que per lo que jo la vull
Ans me convé molt humana.

Sos cabells son sos cabells
Y no son gens or de Arabia:
Que á serho, jo crech que algu
La hauria descabellada.

Los ulls no son de zafirs,
Sino de cosa mes blanca;
Puix un corb los hi trauria
Cada un ab una picada.

La boca no es de coral
Ni está de perlas sembrada;
Sino de una dentadura
Que no hi pendrà una tenalla.

Las mans no son de marfil,
De alabastre ni de plata;
Que las ollas y los plats
Cert no hi guanyarian gaira.

En fi no es seta de neu,
De rosas y menos de ambar;
Sino de osos y de carn
Del capell á la sabata.

Ella me ha aparegut be;
Deixense de nobas ara,
Que li donaré, si vol,
Moa cor de molt bona gana.

Tinchli manat al meu cor
Que no se done gens de basca
Per causa de estos amors,
O l' passaré ab una daga.

Si acás me encontra (que es facil)
Perque no penso cercarla;
Ab tan breus rahons com puga
Sols li diré *que me agrada*.

Y si li apar que tinch tall
Pera poder regularla;
Que veja com vol que sia;
Cuand no, diré, *que m' burlaba*.

ROMANS III.

A un cavaller nomenat Geroni de... que exint lo Dijous Sant de una iglesia, doná un pessich al bras de una minyona, y ella en retorn li pegá un puntapeu en un genoll que lo obligá á estar alguns dias en lo llit, purgant lo excés de son amor.

Prop lo jorn que l' Innocent
Per tots fonch clavay al pal,
A un gentilhom succehí
Casi lo que á Ausias March.

De un puntapeu fonch ferit,
Car ell se guardaba mal,
Confiant que defendent
Li fora lo lloch sagrat.

Al eixir de certa iglesia,
Y no de pregar als sants,
Sino de impedir en ella
Als que mes devots están.

Encontrá ab una minyona
De tan bona gracia y tall,
Que en la sua taula amor
May millor pesca tallá.

Era tan agraciada,
Que á haber á Deu pregat,
Pensara que li venia
Ab resposta de allá dalt.

No sé si ab esta suspita
Volgué curiós probar,
Si lo bell cos que miraba
Era fantástich acás.

Com si cuantas indulgencias
Los pontífices romans
Han concedit estigueran
En tocarla com á gra.

O com si tinguera basca
Y la volgués retornar,
Entre lo índice y lo polse
Li pensá encetar lo bras.

Lo mes cert es que l' amor
Las paraulas li trencá,
Y com no pogué per ellas,
Ab signes volgué explicar.

Que fonch dirli per enigma,
Que allí tenia unas mans,
Que en en son servey tallarian
Al turch y al sofi lo cap.

Y que de sos pensaments
Cosa fea no notás;
Perque no se encaminaba,
A ofendrer sa honestedat.

Que com la ma en la iglesia
Comensaba de parlar,
Devant un vicari en ella
La hi desitjaba donar.

La minyona que tenia
Vivesa de ingeni y sanch,
Feu sentiment del pessich
Y son sentiment callá.

Y cifrant tota la gracia
Que ensenya l' art de dansar,
Ab la punteia de un peu
Resposta breu li torná.

Que fonch dirli al mateix to:
«Que puix la volia tant;
Que en son servey emprenia
Unas hassanyas tan grants.

No pensaba ser ingrata,
A un amor de tal quilat:
Ni permetrer que restassen
Tantas ofertas en va.

Y puix que hi consagraba
Ab tal lliberalitat
Unas mans tan valerosas
Com sabia per son dany.

Ella també li ofería
Aquells peus aparellats
A seguirlo desde Espanya
Fins als libichs arenals.»

A vos dich, senyor Geroni,
 ¿Párves que ho he ben contat?
 Corregiume si es que ho erre,
 Que ningú com vos ho sap.

¿Qué es aixó de aqueix genoll?
 Dieu que l' teniu tan blau?
 Però qué molt que ho estiga,
 Puix ab lo cel ha tocat.

No os queixeu de aqueixa dama
 Que discretament ho fa,
 Mentres ab favor de sabata
 Paga requiebros de guant.

Prou mes valia parlarli;
 Puix diuen los naturals
 Que la veu sempre va amunt:
 Los pessichs ja s' veu hont van.

Mes, que ella es arbre al revés,
 Y la soca sorollant,
 Era forsós que s' moguessen
 Fins á la cima los rams.

No li doneu tanta culpa;
 Perque tal volta es senyal
 Lo tocarvos axis ella
 Que Deu al cor li ha tocat.

Que tirantvos á vos cossa;
 Cossa pot dir que ha donat
 Al mon y á tota la gala
 Que en ell se puga trobar.

Feuvos de aquest pensament
 Sobre l' genoll un pegat,
 Que tal volta hi guanyarén
 Mes que ab anarla cercant.

Puix conforme lo que diuen,
 O no estau escarmentat,
 O voleu com á escorpi
 Posávroslo sobre l' mal.

Y vos, traydora Caima
 Que al just Abel maltractau,
 Que si no es germá de ventre
 De llet tal volta ho será.

Bravament sou resoluta;
 Puix essent tan important
 Lo negoci que se os tracta,
 Tan prest lo peu hi posau.

Dos ulls de poll vos hi nascan
 Que no os deixeu reposar;
 Y ulls finalment vos castiguen,
 Puix de eixos ulls ve lo daay.

ROMANS IV.

**A una senyora molt hermosa, que galantejantla un
 caballer, se feu religiosa.**

A vos la lletra ferida,
 Jo lo ferit de aquell arch
 A qui de fletxas mantenen
 Aqueixos ulls soberans.

A vos la gran Cosalana
 De aquest pit hont habitau;
 Que infinitas morts y robos
 En ell habeu perpetrat.

A vos la madona Laura,
 Que si no m' van á la ma
 Dins de un any seré lo vostre
 Patacobre laureat.

Mes (ay de mi!) quin descuyt!
 Y quin escándol tan gran!
 Perdonau que no sabia
 Que lo mon hajau deixat.

Perdone vostra santeria;
 Y si no os dich santedat
 És per no agraviar al Papa
 A qui desitjo adorar.

Dich que tot lo que os he dit
 És grandissima maldat,
 Y que os ho allevo, senyora:
 Sou en fi lo que vullau.

Sou lo meu *contemptus mundi*,
 Puix despres que os he mirat
 En tot lo mon no veig cosa
 Que á mi m' puga contentar.

Sou memoria de la mort,
 Pero sou memoria tal,
 Que perque no me n' olvide
 A cada punt me matau.

ROMANS V.

Al sentiment de una dama jove y hermosa, á la cual galantefaba un jove de son gust, y sos pares la casaren ab un vell molt rich.

La casadeta del any,
 De marit com á difunt,
 Que lo ser casada y viuda
 En un dia fonch tot hu.

La bellesa mal lliurada,
 En qui es cert que no ha cabut
 La ventura de las feas
 Ni de bobas lo descuyt.

La que tras de son cuydado
 Ha donat passos perduts;
 Ganancia de son mal fat,
 Pago de sa gracia injust.

La que en la verdor dels anys
 Estévil promet lo fruyt,
 Mal sembrada la esperansa
 A la sombra de un sauch.

La que lo zafir del cel
 Y la gracia té en los ulls,
 Sobre finissims cristalls
 Que al dia deixan obscur.

Pero ja com de escarlata
 Son, eclipsada sa llum,
 Búcaros de Portugal
 Que besan perlas del sur.

Tals de plorar lo tenia
 La perdició de son gust,
 Que l' rigor de la memoria
 No vol perdonarli un punt.

Adoraba la minyona
 A un jove, pera volgut;
 Purna que del foch de amor
 Li habia caygut al ull.

Cuand per mitigar sos pares
 Lo ardor de la sanch que vull,
 Marit ab neu li donaren
 Com si fos pera begut.

Pero de junta tan freda
 Retirada la virtut,
 Major foch en sas entranyas
 La casadeta recull.

Son gust y sa gentilesa
 En un vell están venuts;
 Com si l' gust pogués comprarse
 Ab mes or que té l' Perú.

Rica de joyells estava;
 Mes no n' estima ningú,
 Perduda la llibertat
 Que es lo joyell mes volgut.

La casa té rica y plena,
 Los cofres á curumull;
 Pero lo lloch del contento
 Está desolat y buyt.

Las nits comptaba per anys
 Y los dias per minuts;
 Que totas son nits de ivern
 Las que son pera disgust.

Sols en llágrimas descansa,
 Y ab sospirs dona lo punt
 Als qui á la porta li cantan
 Esta lletra ab lo llaút :

«Pobre vida se li espera
 A la mala casada,
 Que sobrantli riquesas
 Lo gust li falta.

De un tresor no fa cabal
Lo gust que á voler convida,
Que es vianda molt desabrida
Si amor no hi posa la sal.

Poch rèmey tindrà lo mal
De la que tal pena alcansa:
Que sobrantli riquesas
Lo gust li falta.»

ROMANS VI.

Advertencias que dona un galan á una senyora, de la cual estava zelós.

A vos ho dich, bella Filis,
Que desde la *a* fins á la *ú*,
Y de la *c* consonant
Fins á la trencada rum.

Las alfabéticas lletras
Axi las posau en us,
Que podeu donar llissó
Al notari mes sabut.

Si es que marescan mas notas
Que eixos dos zafirs tan purs
En los seus borrons se empleen,
Llegiu si Deu vos ajud'.

Es ben cert que jo voldria
Buydarvos en aqueix full
Tot lo que se enclou y tanca
De mon pit en lo baúl.

Mes puix no cab en ma llengua
Per la sua ineptitut,
Encomanaré á la ploma
Del pensament lo transumpt'.

Preneu de ma voluntat
Un efecte no comú,
Y llegiu escrit en ella
Lo que assí escriurer no puch.

Tresor de la mia vida,
Regalo de aquestos ulls,
Que si no l's ve de eixos vostres,
No coneixen altra llum.

Tela que abruga mon cor,
Y foch amorós hont bull,
Aguarrós que l' refocila,
Espasa que li sacud.

De mon pensament esfera,
Idol únich de mon gust,

Gala de mas alegrías,
De mas tristesas capús.

En la mar de mas tempestas
Incontrastable llaút,
Y en mons camins perillosos
Guiador, salvo couduct'.

Advertiu lo que os suplica
Est vostre esclau mamaluch;
Lo passa allí, passa aquí,
La vostra corona y bus.

De vostre carrer y casa
Passejador importú,
Com á oraneta de dia,
Y en ser de nit com á xup.

Lo Absalon de vostra pau,
De vosstras tinyas Saul,
De vostre descans cuydado
Y de son profit descuyt.

Fiscal y Momo terrible
De las que tenen mes fums;
Gallaret pera vos sola,
Pera las demás eunuch.

Axi be n' logre lo cel
Eixa vostra juventut,
Y conserve aqueixa cara
Sens amprarse de betums.

Axi benigne mantinga,
A pesar del temps canut,
De eixa sinia que m' refresca
Bons y sencers los catufs'.

No permetau vida mia,
Que entre á jugar aquell truch
Al triquet de mas pilotas,
Ni á la agolla de mons truchs.

Del verdor de aqueixa parra,
De eix gallart y bell argull,
No permetau que se n' honren
Las ramas de tal sauch.

No sian vostras orelles
De sas paraulas ambuts;
Ans al ayre de eixa gracia
Se dissipen com á fum.

Ni fredor penseu que sia
Causa de estos estornuts;
Que de vostra llealtat
Ja may tal cosa he cregut.
Per lo que pot ser ho dich;
Perque á forsa de conjurs
Alguna Venus se es vista
Humillada per un brut.

ROMANS VII.

A una donsellá blanca y de cabells rossos, que prenent una fals se posá á segar.

Algun segador planeta
Predomina vuy al mon,
O feta una fals la lluna
Influeix aquest humor.

Puix á la mateixa hora
Apar del que m' feu menció,
Punt per punt me ha succehit
Casi lo mateix que á vos.

Despres que de dos pollastres
Los pits, cuixas y alirons,
De mon trist cor á las alas
Renovaren lo vigor.

Si no es ja que ho interprete
Algun tacany maliciós
Dientme que me l's begui,
Perque eran en la llavor.

Despres de haber, com se vulla,
Dinat lo poch ó lo molt
Que m' doná la majordona
Que guard' mil anys lo Senyor.

Perque l' dormir á las horas
No es en est temps sanitó,
Isquimen á la companya
Per guardarme de ocasió.

Y llevila de manera
Que si no dormirme forch
Mon intent aquell mitg dia,
Desvetllat estich per molts.

No reposar pretenguí,
Y alcansi ma pretensió;
Puix que de repós me privan
Novas ansias y dolors.

Efectes tots de una rara
Y singular perfecció,
Que als brocats ab mil envejas
Deixa per los samarrons.

Una bella segadora
Que ab mans de neu y cotó,
Y ab tendras parts delicadas
Mostraba forsa y valor.

Com viu que ab pressa arrancaba
De espigas grossos monolls;
Y que sos cabells tan rossos
L' ayre sembraban de olors.

Pensí que Venus y Ceres
Habian tingut rahons,
Y que axí se escabellaban,
Com si foran en lo forn.

Acostim' á contemplarla,
Y fui com lo papalló;
Puix á la llum de sos ulls
Me deixá abressat lo amor.

Lloch era aquest de emplear
Mil amorosas rahons,
A no arrestarme la llengua
Dins la boca lo temor.

Recelím' de enterbolir
 Sa puresa, pero ab tot
 Axi me arriqué á parlarli,
 (Que fonch parlarli bretó):
 «Puix aqueixas mans, senyora,
 Fan tan grans transformacions,
 Que en cándido converteixen
 Al negre blat segolós.
 Serviuvos de pendre ab ellas
 Aquest cor trist, amorós;
 Ab mil gustos y dulsuras
 Cambiarém las passions.»

Entre la molta vergonya
 Y entre la poca primor,
 No m' respongué mes paraula
 Que si ho diguera al rostoll.
 Del que las rahons serviren
 Fonch: que l' celestial calor
 Ab realces y matizos
 Nous, causá nova afició.
 Deixila sens lo contento
 Que á vos os fa venturós;
 Y deixám' desde aquell punt
 Fet pregadeu de rostoll.

ROMANS VIII.

Per fugir lo autor de la ociositat, prengué un assumpto ridícol cual se veurá.

Lo solatge de las mossas
 Y lo amposit fregonil,
 (Que també y ha flors y natas
 En aquest estat que dich):
 La que pot lo seu fregall
 Guardar dintre del arxiu,
 Com lo estoch del rey don Pere,
 Y com la espasa del Cid:
 Una mossa dormidora
 De las mes lletjas que viu,
 Cada nit diu que m' somia:
 Ara girauhi lo riu.
 Estaba cansada un vespre
 De fregar tot lo courim,
 Cuánd á un cantó de la llar
 Profundament se dormí.
 Somiaba (Deu nos guard'!)
 De que jo era son marit,
 Y no ho descrech, que una febre
 Me despertá aquella nit.
 Y de las horas ensá,
 Com si hi fos la iglesia en mitg,
 Axi m' demana lo debit:
 Ara girauhi lo riu.

Renego de tal pecat,
 No la puch veurer ni oir;
 Y si la mir' per desgracia,
 No m' par sino un bellmarí.
 De una casa la llansaren
 Haurá dos ó tres estius,
 Perque ventlla desgrenyada
 Se espantá un xich, y morí.
 Y es lo bo que se imagina
 Ser la dona mes gentil
 Que hi ha en tota la corona:
 Ara girauhi lo riu.
 Rájanli los ulls tothora;
 Y es perque entre jo y lo vi
 La tenim apassionada,
 Fentla plorar dia y nit.
 Apenas té sed en publich;
 Mes sabla á voltas fingir,
 Posant lo morro en un cànter
 Y bufant de part de dins.
 Y un dia perque jo ho veyá,
 Passá dos ó tres lleixius
 De una tassa vinassosa:
 Ara girauhi lo riu.



Estaba cansada un vespre
 De fregar tot lo cuinim,
 Cuand á un cantó de la llar
 Profundament se dormi.

Somiaba (Deu nos guard'!)
 De que jo era son marit,
 Y no ho descrech, que una febre
 Me despertá aquella nit;

plana 102.

Sab mes que lo gran diable
 Y á voltas parla llatí,
 Y m' té cara de saber
 Los pretérits y supins.

No hi ha guilindayna antiga
 Que li passe per òlvit,
 Y las modernas xaconas
 Las té per los caps dels dits.

Y tras que un dia m' jurá
 Per la vida de son fill,
 Se m' vol vendre per doncella :
 Ara girauhi lo riu.

Té de gom á gom un cofre
 De atzarenas y mongils,
 Galardó de sos treballs
 Y premi dels caps dels dits.

Trobilohi un dia ubert,
 Y mirant la roba, viu
 Ribets, abanillos, popos
 Y altres mil trages antichs.

Pogué al fi ser majordona
 Dels arquebisbes Turpi,
 Y s' fa de vint y cinch anys:
 Ara girauhi lo riu.

Sols á las festas movibles
 Se aplica á plegar lo llit,
 Y cada any muda la roba
 Lo vespre de San Martí.

Com es calenta y viscosa
 Deixa l's llansols primitius
 De modo, que cuand los tocan
 Cruixen com un pergami.

Y matant una vegada
 Una pussa devant mí,
 Li vingueren uns grans ascos :
 Ara girauhi lo riu.

Los miracles de sa endressa
 Tenen sos cabells escrits
 En lo pa y en lo cuynat,
 Y en tot lo que toca en fi.

Menjant ensiam un vespre
 Un cabell seu hi trobí;
 Y prenentlo per espárrech,
 Com á poch cuyt lo llansi.

Y tras de que es vella y bruta,
 Que pot criar escorpins,
 Fas' una jove molt neta:
 Ara girauhi lo riu.

Menja son amo ab mes salva
 Que l' papa y lo rey Felip,
 Perque no aparella cosa
 Que no li n' taste un bocí.

Son tres dotzenas de olivas
 Son ordinari als matins;
 Y al dinar un pa de real
 Lo posa en molt gran perill.

Menja ensiam cada vespre
 Per afartar un rocí,
 Y sempre está desmenjada :
 Ara girauhi lo riu.

Alábas' de sanch il-lustre;
 Y de un tall que s' feu al dit,
 Li n' isqué mitja escudella
 De un humor negre y podrit.

Diu que treballs y desdixas
 La han portada á que servis;
 Y que tala com la veuen,
 Baixa dels Rocabertins.

Y jo he sabut de altra part
 Que son avi era botxí,
 Y que son pare penjaren:
 Ara girauhi lo riu.

Té de bestial malicia,
 Y de traydora un cafis ;
 Y es donosa ab sas paraulas
 Com lo até de algun empriu.

Un dia per gran regalo
 Me digué: «Lo meu Lluís,
 Mes pulit que un plat de pisa
 Y mes dols ets que un confit.

Mes ho m' sabs que cansalada
 (Axí m' dó Deu paradís).»
 Ni ha tastat de un ni de altre :
 Ara girauhi lo riu.

Sempre m' va devant, derrere,
 Fentme gestos y esgarrifis;
 Y com me espanto, jo y ella
 Pareixem uns matatxins.

Miram y ab gran risa y babas
Se li solta lo moli,
Y pensa feime favor:
Axi llamp del cel la fir.

Y veent que no li n' fas cas,
Per los ulls destila orins;
Y diu que só desingrat:
Ara girauhi lo riu.

He volgut desenganyarla,
No una volta, sino mil,
Mes no hi ha remey en ella,
De tal modo m' té sarpit.

Vaigli dir una vegada:
«Valentina, ixme de aquí,
Perque m' tens mes corromput
Que condonyat laxatiu.»

Fasli burlas cada dia
Y dos mil fástichs li dich,
Y no hi basta cosa alguna:
Ara girauhi lo riu.

Com me té comptats los passos
Y no vaig sobre lo avis,

Ha tingut olor la porca
De la mia flor de jis.

Ha sabut com jo idolatro
En una fas mes gentil,
Que las perlas de la Xina
Entre las rosas de abril.

Y volent avillanarla,
Diu que té los pens petits,
Y los ulls son massa grossos:
Ara girauhi lo riu.

En tots aquestos treballs
Ha quatre mesos que estich:
Mirau, carissim Ocari,
Si es be que os dolgau de mi.

Y puix en eixas montanyas
Estau fet un fra Garí,
Pregau á Deu que m' deslliure
De aquest cruel enemich.

Que solament en pensarhi,
Me ve lo cor en un fil;
Y ab tot aixó li fas versos:
Ara girauhi lo riu.

ROMANS IX.

Celebraren los poetas de aquella era al autor, per lo romans dalt dit elogiantlo ab algunas poesías, als quals respongué ab lo següent.

Ay! cap de greus en la gent:
Per un negre romansot,
Que á una mossa dormidora
Fiu un dia, no sé cóm.

Per quatre fulls de paper
Hont mas desditxas no plor',
Sino que m' rich del que passa,
Y á ma soledat fas jochs.

Tinch lo gran crit de poeta,
Y axí m' celebra tothom,
Com si á Graells y Cormellas
Sols los ocupara jo.

Empero sia com manan,
Que puix aquest avalot
Tot lo mon lo afavoreix,
Sens duple que hi ha colcom.

Ells ne donarán son compte,
Que jo seria un gran boig
Si no hi obria los brassos:
Ara be, jo mi disponch.

Ja no vull seguir mes prínceps,
Sino jaure m' assí al sol;
Que l' pujar escalas de altre,
Me ha pensat portar al clot.

No m' faltarán Alexandres,
Que á la fama de mon nom,
Com á Diógenes vingan
A oferirme sos tressors.

Y puix mudo l' pensament,
També vull mudar de nom;
Al de *Benet* que renuncio
Y al de casa me acomod'.

En suma jo só Garceni,
Lo poeta fins al coll,
Lo trovador, lo rimayre,
Puix que ma fortuna ho vol.

Vaja Ovidi en hora mala,
Marcial no se m' acost',
Nom' cerque burlas Virgili,
Homero no m' sia boig.

Y si tan véurem' desitjan,
Quiscú sa corona m' port,
Que per escalfar camisas
Promptament ne faré foch.

Júntense tots en conclave,
Y grátense un any lo cos,
Las suas veuas apureñ,
Fassa cada hù lo que pot.

Que (perdeus) si jo mi poso,
Los amostraré tot sol,
Com ab la mànega s' mocau,
Y que son uns borinots.

Qué tenim per la Odisea?
Qué vol dir Metamorfós' ?
Qué habem de fer de la Eneyda,
Y dels Epigramatóns?

Los versos de estos poetas
De la part dreta son bons;
Que de l' altra veurá un cego,
Com son desiguals y torts.

Diganme per vida sua,
¿Qué tenen que feu las cols,
En un convent de Franciscos,
Ab los versos poch, ni molt?

¿ Ni qué lley mana, que estigan
Posadas dintre del hort,
Ab mes concert que un soneto?
Jo no se per quins cinch sous.

Deu perdone á cert poeta
Que anaba vestit de dol,
Que dos canyetas tenia,
Pera no errar en assó.

Jo sí que só home de versos;
Que si empreng de fer uns goigs,
Tan iguals, com una pinta,
Los acabo, ó no mi pos'.

No li aparega vilesa
Al Momo que es maliciós,
Si axi emblanquin' á mas cosas,
Y ab mas propias mans las dor'.

No me ha dit micer Silveri
(Despres de llegits mos tons)
Que no hæ menjat millor cosa,
Axí li fassa bon prou.

Los pastors, Ocari, Amintas
(Be que son compatriots)
No m' van celebrant *in scriptis*?
No ha dit Eugeni, que *hoc*?

Don Francisco de Aygua-viva
No m'ha honrat tant con aixó;
Perque una sátira sua
Ha tret á llum en mon nom.

Don Felip de Gimará,
Que escara que es novellot,
Ja passa lo cant bonico,
No me ha pres per pedagog'?

Lo regalo de las musas,
Don Joan de Boxadós,
No m' vol conduir la mia
Perque li cuyne en Vallmoll?

Monnells, Masanes, Pardina
No lligen mons paperots,
Ab tant delit y dulsura,
Que cada volta l's ve son'?

Lo capitá Moradell,
Que á Marte ha robat lo cor
Y á Minerva la mollera,
No me ha dit que prou be m' port'?

No diu lo senyor Heredia,
Que Gongorejo y só sol,
Lo qui nostra aixuta llengua
La destrempo ab ayguarros?

Lo esglay de Apolo, Cordellas,
Que ha tret des mil primicols
De la estopa catalana,

Ab son *Vidit* no ho ha clos

A la autoritat me arrim',
Y gos' dir (y dich molt poch)
Que pera guarnir ma clenxa,
No hi ha prou fullas de llor.



No inferesca algun satírich
 De aquí, que tinch lo cap gros;
 Que un orinal es la mida
 De la agudesa que encloen,
 Las graciosas, las discretas,
 Las bonicas com un sol,
 (A qui celebrant la fama
 Han esporteliát lo seu corn)
 Avíngause á tapinadas
 Sobre á qui li cabrá en sort,
 Ser tema de mas vigíllias,
 Subjecte de mon crisol.

Que ui Laura, ni Amarilis
 Tindrán prou ánima al cos,
 Per no morirse de enveja
 De la que ha de empendre hom.
 Y Lesbia, Cintia y Corina
 (Al tot que son com un or)
 Si las lloga per cambreras
 La servirán ab los cors.
 Assó Garceni bufaba,
 Y abaté en un punt lo vol,
 Cuand á cercarlo vingueren
 Pera soterrar un cos.

ROMANS X.

A la Cuca-fera de Tortosa propia de la confraría dels pescadors de aquella ciutat, que fentse la professó del Corpus Christi, desconcertá ab una morrada sis flautas de un organet portátil.

Per cert, madó Cuca-fera,
 Que habeu fet un bell jornal,
 Cartas ne podeu escriurer
 A vostre parent lo drach.
 En l' orga, ¡ah descarada!
 En un instrument sagrat,
 Ab eixa villana boca
 Habeu fet un mon de mal!
 No os arrendo la ganancia,
 Que si ho enieu to deu Pa,
 Inventor de regalías,
 En coca os convertirá.
 Digaume si previngueren
 Los estornuts variar,
 Disparant cada vegada,
 Coets y pitules de estany?
 O si fonch aballiment,
 Que os donaba lo prenyat!
 Ab tot que sia quesvulla,
 Mas vos podeu disculpar.
 Diuen de certa prenyada,
 Que mirantse un provincial,
 Un mos desitjá donarli
 En lo bescoll atestat.

Diguérenlo hi al bon pare;
 Y ell mogut de caritat,
 Subjectá lo coll humil
 A la boca de coral.
 Desitg fonch extraordinari;
 Pero en fi desitg de carn,
 Que lo de morder las flautas
 Fonch un desitg enflauiat.
 Pero encara en hora bona,
 Ja fos axó tot lo dany;
 Mes lo escándol que causareu
 Cóm lo podreu remediari?
 Doná lo bou gran mugit,
 La águila se esparverá,
 Los caballets se empinaren,
 Glassárense los gegants.
 Mes no ha faltat qui os escusa,
 Responent per vostra part,
 Que als diables pretengueren
 Ab la música espantar.
 Que os obligá la estretura,
 Puix no os trobareu ab mans
 A suplir la falta de ellas
 Ab los morros y caixals.

Que sis flautas arrancareu,
Perque per aquells forats
A las altres donés vida
La respiració del nas.

Y que en lo punt que abvertiren
La gran ruina y fracás,
Vos esgarrifareu tota
De la cua fins al cap.

Y de pur regirament,
Lo ventre de bocarám
Aborta l's Cuca-ferons
Com uns minyons de quinze anys,

Ni foren paraulas solas
Las de a quest bon advocat,
Puix que vostra desmesura
Se es oferit á pagar.

A las aras de est Mecenás
Es rahó que oferiau
La nata del que os envia
En sas entranyas lo mar.

La carnosa palomida,
Lo moll lletós y suau,
Y ta prempsada pelaya
Ab lo congre torneját.

La remadora llagosta
Y lo briaréo cranch,
Ab la sipia tintorera
Y lo sorell argentat.

La pigotosa morena,
Lo pagell sobredorat,
Ab lo llagostí de nácar,
La mollera de cristall.

Desde la mes fresca llissa
Al llop mes sech y salat,
Debeu al gran simulacre
De aquest patró consagrar.

Procurah en esmenarvos
Fent de aquesta hora en avant,
De Cuca-fera de be:
Y nostre Senyor vos guard'.

ROMANS XI.

A una malalta.

Dos días ha que sabí,
Que estau indisposta y mala,
Que m' serví de desengany
Per crucer fossen humana.

Y com he vist per lo efecte
Las causas que jo ignoraba,
Estich ple de admiració
Perque naix de la ignorancia.

Desde l' front fins al llombrigol
(Veent novetat tan estranya)
Y de un muscle al altre muscle
Me fiu creus mes de cinquanta.

Entre mí deva mil voltas,
Sens pronunciar paraula;
Que l' espant me la tenia
Estreta al coll y nuada :

Malalt aquell angelet,
Aquella joya malalta,
No hi ha motilons al mon
(Que en ell no hi feria falta.

Y veent ai fi que una febra
Vos té ab rigor subjectada
Per causa que ella sols sab,
Imagino que es sens causa,

Com á algun Deu poderós
He estat molt proud de adorarla,
Que ha de ser cosa suprema
La que os tinga avassallada.

Mes com á esta adoració
Faltaba un punt de importancia
Que es lo amor que no l' tindré
Jamay á cosa que os danya;

Me só resolt oferirli
En lloch de encens; mirra y ambar.
Que no me n' volia anar
Deixant sa ara profanada.

Ja urgia sols ma passió
Engendrada de ma gracia,
Que l' foch del zelós encen
Dintre del altar del ánima;
Y al que os maltracta li dech
Foch sacrilego que abrasa
Lo temple de la bella
Ple de reliquias sagradas.

Aqueix pervers natural
Tinch de refrenar ab aygua,
Que del meu comuta als ulls,
Y dels ulls mil rius despatxas.

Que miserable desditxa
Verinosa enveja n' causa,
Que desitj tornar-me febre,
Puix es tan privilegiada.

Filla, Cloto, esta quimera,
Converteix-me en cristiana,
Puga jo ab est modo estrany
Inflamar aquella ingrata.

No deixes de concedirme
Tement que vull acabar-la,
Ans be la vull com la vida,
Dich de la mia madrastra.

No es auqeix lo meu desitj;
Fiala en mas mans, descansa;
Que jo sé que ella molt prest
Ha de donarte mil gracias.

Déixam estar per las venas,
Dónam ja facultad franca,

Y creume que si la enseñch
Sabré jo molt be apagar-la.

Ab tot que l' meu pensament
Atreuit los cels assalta,
Nol comptes entre l's gegants
En qui s' feu tan gran matansa.

Puix lo poder que desitjo
No pot darli la ventatja,
Que ab titol de inferior
Sols pretench guanyar soldada.

Ballará ab so de melindre
Mal bulteciosa flamada;
Ell sonará com voldrá,
Y ella seguirá la dansa.

Y á vos que estau en eix llit,
Del modo que ma esperansa
En la tan llarga piscina
Hont l' ángel de eix cel se gnarda;

Axí en vida de dulsura
Se torne eixa vida amarga,
Que l' pensar en ella m' té
Cubert de suor y basca.

Vúllalohi pregar lo cor,
No hi haja al convent germana
Que no os ajud' á alcansar
Aqueix favor de la Parca.

Que l' gust que de assó s' promet
No s' veu ni s' compra á la plassa,
Que no pot posarse en preu
Perque l' dolor avantatja.

Jo os sé dir que de ma part
Li n' fas continua pregaria,
Y me li promet de cera;
Mirau que es gran presentalla.

ROMANS XII.

**A una máscara que parlaba ab un apotecari en la
poria de la botiga.**

No, senyora Madalena,
No os cal mudar de vestit;

Perque es treta de molts lladres,
Y ara no os ha de servir.

Nirau que l' ulls vos descobren
Plens de gracia y de veri;
Que, cuals matadors, las nafras
Del cor me fan reverdir.

Doleuvos de ma desditxa,
Mirau que me estich morint,
Y puix mor' per vostra cansa,
Cárrech de ánima n' teniu.

¿Qué espera eix apotecari,
Tenintvos á vos aquí,
A compondre lo cordial
Que tots mons mals pot guarir?

Si li falta l' or potable,
Entre eixos cabells mes fi

Se cria que lo de Arabia
Y que lo del regne de Ofir.

Y no pot dir que li falten
Perlas, porque entre l's rubins
De aqueixos llabis se crian
Las mes preciosas que he vist.

Y si repara tal volta
En que estos simples tan richs
No merescan que en la mola
Sian en pols convertits:

Dich que só del seu parer,
Y que m' farán mes profit,
Si tots sencers mel's aplica,
Del modo que están allí.

ROMANS XIII.

A la montanya de Monjuich.

Monjuich cap de Orivell,
Que de mil colors vestit
Donas á Monseny la vaya,
Perque la barba no s' tiny:

Gran senyalador de moros,
Que de tos ulls van fugint:
Tement, com los tens de foch,
No l's cremes de viu en viu.

Mes diuen los que t' coneixen,
« Que ets un cobart fementit;
Puix no tens sino la llengua,
Y eixa per donar avis. »

Y no es de maravellar
Que pera tos enemichs,
Tenint tants jueus al cos,
Tingas lo ánimo tan vil.

No ets home de valentona,
Ni vols que en tos desafius
Si traga gota de sanch,
Si acás ixen á renyir.

Pera concertar berenas
Ets compare y bon amich;
Y sabrás fer cascaneta
Si se lia de traure algun niu.

En tos marges, en tas fonts,
Seria cosa de oir,
Si los rossinyols cantasen,
Las historias que haurán vist.

No passen per tú los dias;
Ans per ta verdor se diu:
A cent anys coteta verda;
Pero en tú passen de mil.

De ta vida y mal exemple
Apreneu á reverdir
Los vells de aquesta ciutat:
Tant pot un dolent vehí!

Jo n'conech molts que l's tremolan
Las dents en mitg del estiu;
Y puix tú los has vist naixer,
Pensan que t' veurán morir.

Tens etxisadas las donas,
Y de seny las fas eixir,
Que en dir: *Monjuich senyala,*
Fan vela del faldellí.

Ets caramida de mossas,
Que los ferros de son pit
Per la boca de tas covas
Va fonentse y derritint,

Alegres cerca las sombras
Per collir los brots florits;
Puix saben que fins las pedras
Creixen y brotan allí;

De la *font dels Tarongers*,
No sé que mes se n' pot dir,
De que no habenthi taronjas
Raja dos mil apetits.

Sobre ta viciosa esquena
Cuantas se l' haurán midit,
Miraut lo mon al revés,
Prenent la figura al viu!

Mes lo ser pare de vicis,
No se t' deu atribuir
Desque de mitg en avall
Te ets passat á caputxí.

Molt recuperas lo crédit
Desque aquell tresor tant rich
Lo guardan barbas honradas,
Deixebles de un Serafi.

Aquella Madrona insigne,
Que en sa jornada felis
En professó numerosa
Tota aquella ciutat ix.

Ix mossen Pere ab la escuadra,
Que en tons desiguals y crits,
Ab alegras lletanias
Rompen los ayres sutils.

Tanta bella pelegrina
Mostrant lo peu de marfil,
Y prenent los cabells negres
Ab rosas y jassemins;

Tant prebendat y canonge
Vestit ab lo blanch armí',
Que de sas lletras de crédit
Portan blanch lo sobrecrit.

Altres per los arrabals
Resan en los monastirs,
Y ab lo roquet y las pells
Reixas pensan ablanir.

Allí lo temps exercitan
Enfilant conceptes prims:
Escusada diligencia
Ab una mossa de Vich.

Pero tornant á tas faldas,
Al divino te ets vestit:
Bonissims tens los principis
Tan bons tinguesses los fins.

San Bertran y Valldonsella
Pera millor compartir
Los llochs hont se fan miracles,
Al port han donat lo mitg.

Persó casadas devotas
Van á sa hermita per fills:
Y molts que no foren pares
Ho son per aquest camí.

Y si acás restan preuyadas,
Cuand se vinga lo parir,
Sant Juliá dará l' bressol,
Y santa Madrona l' llit.

Tens herbas pera tots mals,
Mes que lo Parnás y Olimp;
No hi ha terra tant viciosa,
Que raele y grille axi.

Sols me enfada aquella torre
Que ab una ma de tres dits
Parla ab signes á la costa,
Secrets del mar descubrint.

Ets de ella fiscal terrible,
Tenint prou que fer de sí:
Mes lo tocar en tas faltas
Es privilegi de fish.

Pero puix que no t' desdeayas,
De un cuydado tant inich,
Giral' al altre costat,
No l' tingas sempre mari.

Gira los poms envers terra,
Puix navegan per assí,
També com per alta mar,
Fragatas y bergantins.

També hi ha naus de alto bordo
Que tenen lo fondo humit,
Que no hi val darlos la bomba,
Ni dar carena sovint.

Senyálam' aquella viuda
Que ab velas de caliquí,
Va cercant alguna cala
Per fer mal en ser de nit.

Senyala la tropa ó dula,
De certs discrets afligits,
Que á solas no tenen llengua,
Y axí van de cinch en cinch.

Pero deixat' de figuras,
(Que es procés en infinit)
Para tots los estandarts,
Totas las galas te vist.

Senyálam' una minyona
De toca llarga y mongil,
Que en sos ulls porta lo Alger;
Mira si tindrà caius!

Y junt á sos pens senyala
Lo meu cor tant infinit
Com lo amor, que en ma firmesa
Tants portentos erigi.

Senyala alegre, senyala
A ma llibertat humil,
Feta esclava de sas prendas,
Que dins de l'ánima tinch.

Mes pera bellesa tanta
No tindrás senyals á mitg:
Be pots rendir tas banderas
A qui Venus las vendí.
Altres avisos nos dona,
Que per un ser tan diví;
Si ell mateix no se n's descobra
Poch importan alarits.

Tú podrás fer de tas borras
Un geroglífich al viu,
Pera senyal ordinari
Dels servos de...

La del míng no es á propòsit;
Pero las dos altras sí;
Puix ab ellas y ab ta closca,
Contra los camps de zafir.

Traurás las armas antigas
Que á Moyses feren lluir,
Y diránte *caragol*,
Si fins assi *Monjuich*.

ROMANS XIV.

Amorosas queixas de un amant zelós de son pensament.

Deu la guard', senyora mia,
Digam' ¿ ha vist per assí
Prop de sa gracia extremada
Mon pensament fugitiu?

Ay! lo molt gran tacanyo:
No l'aura? vélohi allí,
Que embegut ab mit dalsuras
Adora eixos ulls divins.

L'ánima afligida l' cerca,
Y ell allá tan divertit,
Que de ella mes no se adona
Que si no li fora fill.

Pensament á casa, á casa;
Fora, fora á recullir:
Que lo que aquí te entreté,
Está ple de mil perills.

Arriba allá una vegada,
Coneixerás, atrevit,

Que de tos contentos naixen
Pesars y mals infinits.

Digasme ¿quins fruys pretens
De aquest y derivés camins,
Sino apagar la esperansa
Y encendrer mes lo desitg?

Aqueix hermós simulacre,
Idol de bellesa rich,
Deixa que mon cor lo adore,
Sens ampararse dels sentits.

Mes ser mantindrà y mes vida,
Si de ells está desunit;
Que en estar mort y abrasát
Consisteix son esperit.

Ay! Filis desapiadada,
Ja veu cual me teniu,
Que fins de mon pensament
Zelós y agraviat estich.

ROMANS XV.

Passatge que succehí al autor anant en certa ocasió á un castell, ahont arribá á mitja nit, per haber perdut lo camí. Dormian tots los de la casa, menos un criat gascó molt lleitg, nomenat Tomás, qui no volgué obrir la porta, fins que á la matinada un patge se despertá, y eixint á la finestra conegué al poeta y lo feu entrar.

La nit estava en silenci,
Homens y animals dor mint;
Del camí empedrat de estelas
Estaba Delia en lo mitg.

Cuand lo pobre de Garceni,
A qui lo cel enemich
Per montanyas y malesas
Lo portaba á sos arrischs.

A cert castell arribá,
Hont tres humans serafins,
Lo que lo mon no mereix,
Tenen encubert allí.

Que era castell encantat
Molt be ho col-legesch de assí;
Perque un monstroo lleitg tenia
Cárrech de tancar y obrir.

Comensa á tocar la porta,
Cuand á tres ó quatre pichs
Ab veu regullosa y fonda
Digué l' monstroo: *Qui está aquí?*

Obra, li digué Garceni,
Mira que só bon amich,
Obra, Tomás, per ta vida,
Puix á agraviarte no vinch.

Anau molt enhoramala,
Li respongué lo mostí,
Que no sots sino alguns lladres,
Puix á tal hora veniu.

Mira be que no só lladre,
Sino lo que ve á servir
Á tots los de aquesta casa
Del mes gran fins al mes xich.

Oh! Tomás lo mes incrédul
Que may en lo mon se es vist,
Vina y toca aquestas nafras
Y coneixerásme axí.

Empero fonch per demés,
Que mil voltas torná á dir:
Anats, brivons, en malhora,
Que no hi entrarets de nit.

Aquí acabá la penitencia
Que li tingué fins allí;
Y per pegarli aquell voto,
De esta manera li diu:

Pera tú sian, belitre,
Las horas, dias y nits
Tan malas y tan infaustas,
Com me las pregas á mí.

Pero baldament no m' obras,
Que si he de veurer al obrir
Eixa ta fera persona,
Jaure al seré mes me estim;

Que puix del gloriós Antoni
Aquell gran valor no tinch,
La vista de tal fantasma
Mal la podria sufrir.

Eixa cara de balena,
Aqueix lleitg nas de cetrill,
Eixas dens ab que fas sempre
Riallas de javali.

Eixa barba arremangada
De socarrat pergamí.
Que á son lloch la torne un tigre
Ab las puntas de sos dits.

Ets la natural estampa,
La figura treta al viu
De ton besavi cuand feya
Figuras á Jesu-Christ.

A vos, divina bellesa,
Que apres que me han fet morir
Eixos vostres ulls de dia,
Axi reposau de nit.

Permeteu que de eixa vida,
Que á vostre gust oferi,
Estos glassos rigorosos
Ne sian cruels botxins?

Empero cuant en assó,
Segur estich de perill,
Que no hi haurá glas que hi prenga
Mentres estau en mon pit.

Lo que m' mata es que ma veu
Vinga, sens fruyt, á morir

Dins de aquellas dos orellas
De rovellons al caliu.

¡Oh portas de aqueix castell
Que tantas gracias teniu!
¿Cóm mas veus no vos atronan?
¿Cóm no vos rompen mons crits?

Mes ja diuen, que bram de asa
May en lo cel se es oit,
Y jo ho só, no com se vulta,
Y eixa cara es paradís.»

Axi s' queixaba Garceui
Entre dos mil tiritins;
Fent de las rahons farina,
Y de las barras molí;
Cuand un patge, cuand un ángel
A la sua veu sentint,
Baixá á obrir, y l' guiá
Fins á deixar-lo en lo llit.

ROMANS XVI.

Queixas de un galan á una dama olvidada de son amor.

Parlemnos quatre paraulas,
Perleta del mar del Sur;
Vejam qué lley me desterra
A las islas del Corfú.

Vejam los dos en conciencia,
Puix que no n's escolta algú,
Lo que mereix un voler,
Lo major que may hi ha hagut.

Vaja l' procés de revista,
Miremlo de full en full
Y aforremnos lo salari
Que s' dona á un jurisconsult.

Vejam qué hi ha que culparme;
Veurém lo que m' té difunt,
Vivint privat de la gloria
Que solen dar vostres ulls.

Mes ja no tindréu memoria,
Y me hauréu desconegut,
Que os olvidau per momentos,
Y os refredau per minuts.

Jo só aquell, si vos recorda.
Que matareu de un reull;
Que no hi va ser res á temps,
Ni crech que digués *Jesus*.

Sino caheu en lo compte,
Jo só aquell pastor gollut;
Si no per naturalesa,
Al manco ho só estat per gust.

Só aquell que en las montanyas
Las de gesto grofallut
Eran las que m' trastornaban,
Y m' feyan fer mil insults.

Apedassadas pastoras,
Safarosas á tot punt,
Mes voltas me feyan dar,
Que si rodaba algun trull.

Y exint de aquesta brutesa
En que estaba corromput,
De que, com si fora peix,
Me pescás lo amor ab cuchs.

Jo só aquell que va jurar
De fugir esclavituts;
Mes, amor, per lo que ell sab,
En vos me feu ser perjur.

Miri vostra cara, un dia
(Dia de lluna) un dilluns,
Que fonch agüero infal-
lible De mudansa y de tribul.

Me apareguereu tan bella,
Que no haguera may cregut
Fosseu cosa de la terra,
Sino del cel en amunt.

Prónóstich fonch verdader;
Puix en un any de discurs.
Sempre he anat caent, llevant,
Fins que del tot he caygut.

Allaujaume ja mil rabias,
Que ja m' tindréu conegut;
Y crech que ho alcansaré,
Sense servos importú.

Digau que parlo sens tassa,
Y es cert. que m' teniu per mut;
Pero vull callar mil cosas,
No vinguém á tú per tú.

Ja sé de quin peu se dolen
Vostras surras y disgusts;
Mes convém' per altra part,
Dir que n' estich molt dejú.

Sols dich que m' heu donat queixa
Del que jo donarla puch;
Puix sent vos sola Fullera,
Me habeu deixat per Tahir.

Gran matansa en mi habeu fet,
Mes no temo vostre ahurt;
Perque aquesta es una guerra,
Que aquell vens mes. que mes fuig.

Ja m' retir' la terra en dintre,
De esta frontera me alluny;
Que pera tan gran contrari
No té prou poder lo turch.

Vull perdre de ma justícia,
Per no afegir al perduto,
Presentant á la venjansa
Vostre desdenyar tan cru.

Pagau vos alguna pena,
Páguenho los ulls, que es just;
Puix cuand l' ánima m' trobáreu,
Ells van acullir lo furt.

Y vaja lo amor per terra,
Puix me costan de perfums
Sas enganyadoras aras
Sols de encens mes de tres punys.

De aquestos y altres serveys,
Sols aconsolarme vull,
De que no son los primers
Que en vos se han resolt en fum.

Ja m' té lo amor avesat
A sufrir son tracte injust,
Que l' ánima de sa mare
Dintre del infern ne bull.

Só cert no n's dará cuydado
Lo haber caygut en descuyt:
Que no m' só alsat ab favors,
Ab tot que estich abatut.

Que en mi foreu tan escassa,
Y de sort só estat tan curt,
Que si algun me n' feyau, era
Pura forsa de costum.

Cuand molt, tinch alguna flor,
De las que no donan fruyt,
Sino que en fen goig se moren,
Y en lo punt algú las cull.

No crech pesás un escrípol,
Si en un alambi, tots junts,
Si n' treya la quinta essencia
Dels favors que tincb rebuts.

Pero, com se vulla sian,
Los estimo en un Perú,
Y en fi, com á morts los guardo
Dias de una caixa ab betum.

Ja li he fet las funerarias,
Per ell me poso capús;
Que entre viudo y portugués,
Diu que m' judican alguns.

Ja de ma esperansa verda,
Com vos no hi haben plogut,
Se n' podrian fer lluquets
O esca per encendrer llum.

Lo meu cor dols que solia
 Dar á un disfavor mil surts,
 Crech se m' es tornat inmóvil
 O allá dintre se m' es fus.

Una fregona m' consola
 En tots aquestos enuigs,
 Que m' fá trenta reverencias
 Si fas algun estornut.

Y en fi, per rematar comptes
 Lo que un temps me ha aparegut
 Fet de pasta celestial,

Ara me apareix carnum.
 No tinch qui m' demane zelos;
 Que ab dos pintas y algun fus
 Está de mi tan pagada
 Com jo de ella molt segur.

ROMANS XVII.

Carta que lo autor escrigué á un amic, al cual anomena Amintas, donantli la enhorabona per haberlo millorat de rectoría lo senyor bisbe de Gerona.

A vos lo pastor Amintas,
 Jo lo rabadá Benet,
 Tanta salud vos envio
 Que apenas me n' queda gens.

Desde l' marge de una riba,
 Del millor modo que sé,
 Envers aqueixas partidas
 Encamin' la mia veu.

Pero es tan vaga y fonda
 Aquesta vall hont me veig,
 Que tal volta estich de esquena
 Cuand de cara estarvos pens'.

Mes, com se vulla que sia,
 Amintas, assó m' deheu
 Que no m' par sino que os miro
 En un bulto que allí veig.

Perdonau, que es una soca;
 Mes no vull que m' perdoneu,
 Puig de est engany es la causa
 Lo amor que os tinch certament.

Que com la imaginació
 Sempre os contempla present,
 Ella ha pogut ab sa vista
 Juntar aqueixos extrems.

Preneu aquesta joguina
 Com á gala del meu pler,
 Que me han causat estos dias
 Las novas que de vos sé.

Lo nostre pastor Ocarí,
 Ab lo cual poguí algun temps
 Fer de vos dolsa memoria,
 Mentres que assí m' viu ab ell.

Aprés que per ma desdita
 Se va ausentar á un castell,
 Allá baix, á la marina,
 A conjurar un follet.

En l' última de las cartas
 Que de sa ma rebut he,
 En dirme vostra fortuna
 Ocupa tot lo paper.

Escrime com ja ha sabut
 Que lo majoral Francesch
 (Que ditxosament governa
 Lo districte ampurdanés),

Vist que entre tots los pastors
 Que habitan aqueix terreny,
 Sou de gloria dels gojats,
 Y la vergonya dels vells.

Y recordantse del dia
 Que estant tots junts en consell,
 Vos sol tinguereu mes llabia
 Y mes gracia que tots ells.

Vos ha crescut la soldada;
 Y llevantvos lo primer,
 De un altre famós remat
 Guarda y pastor vos ha fet.

Ploma mia de gallina,
 ¿Cóm sabrás pintar lo extrem
 Del goig que rebé mon cor,
 Tan bonas novas sabent?

Barrini en dos parts ma flauta,
 Que puix vos de punt creixeu
 He volgut á ma alegria
 Créixerla també de punt.

Millorat de esta manera
 Mon pastoril instrument,
 A falta de camaradas
 Men alegrí ab los aucells.

Ni pará sols en assó
 Lo que tan gosós me té,
 Puix mon contento perfilan
 Altras novas de mes pes.

Perque m' diu que l' seuyor bisbe
 Vos ha enviat á un castell,
 Hont casi la sua mitra
 Ab vostre tós comparteix.

En ell vos fa son vicari,
 Y vol que li governeu
 La major part dels negocis
 Que tractar se haurán ab ell.

D' eixa capella, hont lo poble
 Se va á consolar ab Deu ,
 Posa las claus y la porta
 Sota vostre manament.

Perque en la Semana Santa
 Vos ab Deu primerament,
 Y á qui vos doneu licencia
 Componga lo monument.

Que ningú toc' las campanas
 Fora de vostre voler,
 Y que ellas las llenguas sian
 Ab que l' poble convoqueu.

Que quand los tingau en públich
 Y l's digau lo que han de fer,
 Pugau manar que no xarren,
 Y deixondar somnolents.

Axi que, *domine Rector*
 Parlant mes clar y ab mes seny,
 Dich que m' só molt alegrat
 De-vostre felis succés.

Prospérel' lo cel benigne,
 Y en la casa que entraréu,
 Ab lo fum lo mal se n' vaja,
 Y ab la pluja vinga l' be.

Mil saborosas ofertas
 De cochs, com á cops de neu,
 Vos presenten de las mossas
 Las mans tan blancas com ells.

Tras de besarvos la ma,
 Tot lo poble se apunyeg',
 Y mitja cana de coca
 Fina os valga cada bes.

Sian las vostras pregarías
 (Cuand en la campanya oreu)
 La pesta de las arugas
 Y la salud dels esplets.

No si veja en aqueix terme,
 Mentres que vos hi habiteu,
 Ni pedra, ni calamarsa,
 Trageya dels bufumets.

Llastimosos *De profundis*
 Y *Kirieleysons* potents,
 Tots destremrats ab saliva
 Per la pressa ab que l's dieu.

De eixa boca al purgatori
 Fassan camí carreter,
 Per hont las ánimas reban
 De mil sufragis refresch.

Fássaos Deu un gran prebere,
 Y siau entre las gents
 Temut y honrat per la estola
 Y per lo salispasser.

Per ell lo infern vos tremole,
 Y hont se vulla que l' juegueu,
 Ni hi haja votos que espanten,
 Ni diable hi haja que tent'.

ROMANS XVIII.

Un amant á una ingrata.

La senyora primavera
De bodas sens dubte está ,
Que de color de esmeralda
Ha donat llorea als camps.

Los camins que la guarneixen
De colors diferenciats ,
Que per dos mil parts se crusan,
Pareixen dos passamans.

Vestida s' mira la terra
Y mil alegrias fa :
Que la roba nova al pobre
Lo fa estar regositjat.

Ja la blanca cabellera
Lo ivern rigurós deixá
A calva; que ja se n's mostra
De color de vert y blanca.

Y en esta alegria mudansa,
Tan pródiga y lliberal,
No hi ha font que no murmure,
Ni aucell que no pas' lo cant.

Tots donan la enorabona
A la que han tant esperat;
Sino jo, que en mas desdixtas
Passo un ivern de mil anys.

Ditxosa la plata seca
Que estant cuberta de glas,
En son cor de novas fullas
No pert la esperansa may.

Ditxosa la terra nua
Y l' arbre mes despullat;
Que l' cel á son temps los guarda
Rica espiga, alegre ram.

Pero jo que de una ingrata,
Com del cel la paga aguard'
De una viva fé present

Y de mil treballs passats;
Passo iverns, mes ells no passen,
Sino que están molt de espay,

Passantme per son rigor,
Sens esperansas que pas'.

Lo cel de sa gentilesa
Sempre s' mostra ennuvolat,
Que per veure al sol la cara,
Mort sobre la terra vaig.

Y lo núvol del desdeny
De continuo está nevant;
Que mas montanyas de foc
l'reten apagar en va.

Mes per molta neu que llanse ,
Ja dintre mon pit no cap :
Que per los ulls destilada
Li paga tribut bastant.

Perque ab dos rius caudalosos,
Ab moviment natural,
Torna al mar de sos rigors
Com isqué en fi de aquest mar.

Talan la pintada terra ,
Y com van tan desdixtats,
Las mes floridas riberas
Tornan deserts arenals.

Fugen regaladas ombras
Y á las altas rocas van;
Que com saben sa duresa,
Entre ellas la van cercant.

En sas margenadas secas
Ja mes se han oit cantar
La pintada cadarnera,
Ni rossinyol xarlatá.

Sino augureras cucalas
Y lo corp desentonat,
Que á beurer las ayguas venen,
Cuand van mescladas ab sanch.

¡Oh vos divina bellesas,
Que á tals inferns condemnau!
¿Per qué en dar glorias y penas
Mostreu la divinitat?

Digaume; ¿qué justa causa
Causa esta injusticia gran,
Tan impropia al ser diví,
Si en vos se os pogués negar?
Si fonch pecat adorarvos,
Jo confesso que he pecat ;
Y sino, ¿en qué os pot ofendrer
Qui sempre os está adorant?
Si ab tot ma vida os enfada ,
Desde ara preg' se acab' ;

Y guany' molt poch en serviros,
Perdent una vida tal.
Mes tant vostre gust me importa
Y aquest poch estimo en tant,
Que per ell daré mil vidas ,
Si mil ne pogués donar.
Pero acabes esta vida ,
Puix que tant poch ha importat,
Que tindrà l' ánima gloria
Si morintme os aplacau.

ROMANS XIX.

**A unas antiguas memorias, y á lo que succedió al autor
trobantse una tarde de abril en lo Pardo.**

En un bosch de Guadarrama,
Estantse pera colgar ,
Daba l' sol la bona nit
Al gran Felip y á sos camps.

Era cuand la primavera
De amatistes y corals
Sembraba la verde pelfa
Que teixia per al maig.
Y per dar á mon cuydado
Algun remey, si lo hi ha,
En obras tan agraciadas
Plenas de virtuts tan grans.

Baixímen' á la ribera,
Y escoltaba dels cristalls
Lo murmuri que han après
Del llenguatge cortesá.

Sentat en un marge vert ,
Mes guarnit y enllistonat
Que capotet del regatxo,
O que pintat papagall.

Allí traguí unas memorias
Amigas de soledat,
Mals que de pura vellesa
Lo cap los tremola ja.

Volguí entendrer en sa cura;
Pero entenguila tan mal,

Que perdí tots mons sentits,
Y ab lo pensament sen van.

Volan junts en un momento,
La distancia travessant
Que hi ha desde Mansanares
A la llengua de la mar.

Portantme l' ánima á ella
Y junt al camp turquesat,
La tinguí una estona en gloria
Gosant de una patria tal.

¡Oh ditxosa Barcelona !
¡Oh mar ditxós y sagrat!
Emula de ma ventura,
Y de mons desitgs rival.

Eixas sonoras onas.
Que espuman blanchs arenals
Es perque serán exemple
Del mar de ausencia que pas'.

Que si está en lo golf ma vida
Ab tantas onas devant,
Seguirá lo corrent de ellas
Y sa tanda arribará.

En éxtasis me tenia
Lo amor de mon natural;
Que, com á pedra tirada,
Lo centro está desitjant:

Cuand ohí dar un suspir,
Que tot me feu tremolar,
Y retornarme poguera
Sols tan llastimós reclam.

Alsím' tot espavorit,
Y viu apartada un tant
Que s' dolia de sas penas
Un serafí balenat.

Era sa hermosura tanta,
Que be s' degueran juntar

A fer obra tan perfeta
Dos mestres aventatjats.
De tan rara gentilesa
Amagaba l' sol sos raigs,
Donant pressa al cotxo d' or,
Y los frens á sos cavalls.
Com unas brasas fugia
De acorregut y afrontat;
Y pera darli la vaya,
Axí li diguí cridant:

« Para lo cotxe, para,
Veurás una bona cara.
Veurás la major bellesa
Que té la naturalesa,
En donayre y gentilesa,
Del mon maravella rara.

Para lo cotxe, para,
Veurás una bona cara.
Veurás la que dona vida
A esta ribera florida,
Que ja de pur agraida
Tota sa riquesa para.

Para lo cotxe, para,
Veurás una bona cara.»

Mes per molt que li cridaba,
No s' curaba de parar;
Ans, per cubrir sa vergonya,
Posá montanyas devant.
Pero no faltá lo dia,
Per mes que lo sol faltás;
Ans restá junt á la ninfa
Ple de mil serenitats.
Acostim' pera besarli
Lo que habia trapijgat,
Que ab las flors que hi eran nadas
Se coneixia ben clar.

Diguili, «que fos servida
De posar á un catalá,
Que serli esclau desitjaba,
De sas mans la S. y †.»
Cregué que era algun armeni,
O que li parlaba alarb,
Pensant tractar ab las feras
Que naixen lo Caucás.
Espantás' de tal manera,
Que ab dos dits feu lo senyal
Que fa tremolar lo infern,
Sens que á mi m' causás espant.

ROMANS XX.

Faula de Apolo y Dafne.

Aquell senyor resplendent
De la cara flamejant,

Que desterra las tenebras
Y la nit perseguint va;

Tan enfadós en lo estiu
Com en lo ivern desitjat;
Puix tant nos molesta en lo un ,
Cuand en l' altre n's va alegrant:

Aquell cotxero famós,
Que partint desde llevant
No s' torba á donar cibada
Fins arribar al ocás,

Tan honrat en son ofici ,
Que ja mes se li ha probat
Ninguna alcaboteria ,
Cosa digna de admirar :

Aquell que en son temps donaba
Salut á cualsevol mal,
Sens que purgas, ni exarops
Ja may volgués receptor.

Aquell músich excel lent,
Que en destresa no té igual.
Puix pera tocar follías,
May se feu gens á pregar;

Aquell pare de las musas,
De tants doctes respectat,
Que pera seguir sos passos
Han parat en l' hospital.

Aquell que (per no cansarvos)
Molts lo nomenan Titá;
Altres Apolo, Feho altres,
Delio y altres noms estranys;

Aqueix, puix, anant un día
Sa carrossa governant,
Ab tal pausa que podian
A no trobarse enfrenats,

Los caballs, molt á son salvo,
Pera satisfer la fam
De tan prolixa jornada,
Tirar mes ensá, ó enllá.

Anant puix en esta forma,
Embadalit en mirar
Tot cuant en lo mon se feya ,
Per montanyas y per plans.

Va descobrir una xica
Que se estava berenant,
A la ombra de una perera ,
De peras y un tros de pa.

Era la mossa tan bella,
Que en lo punt que la mirá ,
Lo cor dins de la freixura
Li feu tres ó quatre salts.

Aguaytantho estava Amor
Tras de una mata amagat,
Y veen tan bona ocasió,
En lo punt l' arch dispará.

Coletó, gipó y camisa
Li passá de clar á clar;
Y fins al cor de alberginia
De part á part li passá.

No content de assó Cupido,
Com á vellaco taymat,
A la descnydada xica
Un' alura fletxa tirá.

Pero fonch ab tal astucia ;
(Y en assó estigué lo engany)
Que á ell li tirá dorada,
Y á ella de plom la hi tirá.

Apenas lo bo del jove
Se senti del colp nafrat,
Cuand ab invencible furia
Al punt baixá de caball.

Com no s' trobá en terra ferma ,
A no haber sabut volar,
Tinch per ben cert que las ancas
Ho hagneran passat molt mal.

Ab tot arribá á la terra,
Del modo que fa un pardal
Que desde una barbacana
Baixa á pasturar un camp.

Posás propet de la xica
Que no l' mira ni n' fa cas,
Mes ell, veen tanta bellesa,
Va restar tot abobat.

Volgué atrevirse á parlarli,
Y no acerta á pronunciar
La mes mínima paraula,
Tot tartamut y esglayat.

Passada la alteració,
Habantse un poch retornat,
Estas discretas rahons
Li comensa á proposar.

Jo só, ninfa hermosa y bella,
 Un que del cel he baixat
 Sols per veurer eixa cara
 Mes resplandent que l' cristall.

Só (no ho dich per alabarme)
 De Latona y l' deu Tonant
 Fill, que la isla de Delos
 Ho pot ben testificar.

Jo só lo primer cotxero
 Que sens destorb he guiat
 Per diversos territoris
 La carrossa lluminar.

Tinch mil regalos cuand vull;
 Puix sempre que vull menjar
 Tinch abundancia en ma taula
 De bon peix y millor carn.

Jo tinch dotse casas mias
 Hont me entretinch y descans',
 Ab sos majordoms en ellas,
 Que m' serveixen cuand hi pas'.

Tinch en tot cuant dir se puga
 Habilitat singular,
 Só casador, só poeta,
 Que mento sens embarás.

Só músich no melindrós
 Ni enfados en lo trempar,
 Que no só gens presumit,
 No obstant tinch habilitat.

Só qui cria en las montanyas
 Lo metall mes estimat,
 Que pits ablaneix lo marbre,
 Y als mes alius fa abaixar.

Ab estas gracias que dich,
 Só bonich y ben tallat;
 Tant, que sobre estas sabatas
 No sen' troba un mes galan.

Jo t' prego, bella senyora,
 Puix que per tú estich penàut,
 Estimes esta afició
 En lo que s' deu estimar:

Que desitjo en gran manera
 Tenir en tú lloch igual

Al que dona l' aygua al suro
 Cuan sobre ella va nadant.

Que no será cosa rova
 En ninfas fer cas semblant;
 Diganho Leda y Europa,
 Ab lo Cisne y Toro blanch.

Ella, oint estas paraulas,
 Sens respondrer ni parlar
 Mes que si fora cartuxa,
 De terra en un punt se alsá.

Y girantli las espatllas,
 Li va mostrar lo replá
 De Besós, hont lo lector,
 Si vol, podrá pendrer pau.

Veent Apolo esta acció,
 Va restar fet un babau,
 Mes confús y ocorregut
 Que no fa pobre assotat.

Mogut ab impuls colérich,
 Corrent la volgué alcansar;
 Mes en va es sa diligencia,
 Y son treball es en va.

Puix, cuand casi la tenia,
 Veent no podia escapar.
 En llorer fonch convertida,
 Deixant á Apolo burlat:

Que arribant per abrassarla,
 En lloch del cos delicat
 Abrassá la crosta pura,
 Que encara calenta está.

Y ab amorós pensament,
 Mil besos li está donant,
 Ab que li apar que s' despica
 De tot lo desdeny passat,

En honra de esta conquista
 Dos ó tres brancas trencá,
 Y ordenantne una corona
 Se la posá sobre l' cap.

Esta es de Dafne y Apolo
 Lo patryna singular:
 Y ment quisvulla que diga
 Que hi ha mot de veritat.

ROMANS XXI.

Faula de Júpiter y Dánae.

Eu lo temps que l' rey Perico
 Residia en Collbató;
 Y l' any que Maricastanya
 Inventá l' *re, mi, fa, sol.*
 Y cuand las bestias parlaban
 (Si be encara n' parlan prou),
 Mal desafiats cantaren
 Un asa y un rossinyol.
 En aquella edat florida
 Que la nomenaban d' or,
 De que ja no gosám ara
 Perque l' ferro so ha pres tot.
 Axí que era un famós rey
 Que fonch de Acaya senyor,
 Y se nomenaba Acrisio,
 Del llinatge de Antenor.
 Tingué aquest rey una filla
 A que lo cel va fer dol
 Del millor de sas bellesas,
 Y de sas gracias la flor.
 Lo ros color dels cabells
 Desmentia al mateix or,
 Y l' resplandor de sa cara
 Privaba de llum al sol.
 Las galdas, llabis y dents,
 Grana, coral, perlas son;
 Lo front es plata brunyiada;
 Las cellas son archs de amor.
 Lo pare veent de sa filla
 Tanta hermosura, ab temor
 Volgué llevar lo perill
 Per assegurar lo vol.
 Tancála dins una torre,
 Recelós de algun bon jorn:

Y en ella la hermosa Dánae
 Lliberta, estaba en presó.
 Però lo rapás inquiet,
 Que may concedeix perdó,
 Feu que ol major dels Deus
 Della s' prendás, no sé cóm.
 Veurerla en extrem desitja;
 Véula, y resta fet un boig;
 Y ab desitg de conquerirla
 Ja may trovaba repós.
 En pluja de or convertit
 En sas faldas prengué port;
 Que per ablanir esquivas
 Esta es la forma millor.
 Torná á pendrer sa figura,
 Y posálohi ab rahó;
 Volen dir las malas llenguas
 Que hi dormí un vespre ó dos.
 Si es axí, jo no mi meto;
 Sols sé que ho conta Nasó,
 Que com tenia llarch nas
 Ne degué olorar calcom.
 Lo que jo sé que li feu
 Dintre del ventre un gran bony,
 Diuen alguns fonch prenyat,
 Pogué ser opilació.
 Si al cumplirse los nou mesos
 Jo mi fos trobat en torn,
 Me fora informat del cas
 Y sabria lo que fonch.
 Però com no mi trobí,
 No puch donarne rahó;
 Tothom se n' pens' lo que vulla,
 Que lo mateix me fas jo.

ROMANS XXII.

Faula de Júpiter y Europa.

Tingué Agenor rey fenicio
 De qualque amorosa lid
 (Si es, que las del matrimoni
 Poden nomenarse axí)
 Una filla hermosa y bella
 Per lo cándido marfil ;
 Y per lo ros , bell or de Tajo ;
 Clavell per lo carmesí.
 Esta fonch dona á la usansa
 De conturbat esperit,
 Que sens correr per maroma
 Diuen que fonch bolatí.
 Anábasen' per los camps
 Ab la escuadra femenil
 De criadas y cambreras
 Y otras que la van servint.
 Envejosas las deixaba
 Son donayre y gracias mil;
 Que era en extrem graciosa
 Del monyo fins als tapins.
Tant un dia, tant un altre
 (Segons acostuman dir)
 Que 'n un lo major dels Deus
 Obril's cancells de zafir.
 Veu la mes bisarra mossa
 Que may ulls humans han vist,
 Desdel' replá de Besós
 Al elevat Monjuich.
 Anaba llavors Cupido
 Mes lleuger que un alarquí,
 Estimant mes captivarlo,
 Que matar quatre conills.
 Dorat dardell li dispara,
 Ab major brio que un Cid,
 Deixantlo ja per Europa
 Fet un pobre matatxi.
 Allí dins sent un ardor,
 Sens poderlo resistir ;

Perque de amor la ferida
 Es pitjor que de escorpi.
 Mil trassas pera gosarla
 Fabrica imaginatiu;
 Mes que en trassar una casa,
 Va un bon mestre discurrint.
 Paraguéli conveniència
 Valerse de un nou estil;
 Per temor que sos trapassas
 No s' poguessen presumir.
 Que com la senyora Juno
 Estaba un palm de ull obrint,
 Pera cullirlo en lo furt,
 Ab nou modo se encubrí.
 Del bou mes galan y briós
 Que may en lo mon se es vist,
 Se va revestir la pell
 Per representarlo al viu.
 Poch mes de dos palms de banyas
 (Que s' diu, eran de marfil)
 Son polit cap adornaban,
 Y l' guardaban de perill.
 Lo demás, que al cos guarnia,
 Desde l' tós fins al melich;
 Y de allí fins á la cua,
 Era com un blanch armí.
 Tan be li estava l' ser bou,
 Que á haberho sa muller vist,
 Tinch per molt cert que l' hauria
 Deixat estar sempre axí.
 Presentás' devant la dama,
 Y ella veentlo tan gentil,
 En lo aparent agradable,
 Si be astut en lo fingir.
 Volgé arriscar á acostarsi,
 Y si va acostar en fi:
 Que l' veurer bous cada dia,
 Fa que no s' tem lo perill.

Ell que veu que si acostaba,
Y anaba son gust ordint,
Per assegurarla mes
De la herba feu traspontí.

Perdut lo temor al bou,
De rosas y jassamins,
De ginesta y moraduix,
Violetas y alelis

Li va component coronas
Que lo cap li van guarnint.
Una n' posa en cada banya
Y altra li n' posa en lo mitg.

Y veent que tan mansuet,
Tot assó estabà sufrint,
A cavalcarli dessobre
Algunes se han atreuit.

Que sols pugan cavalcar,
Se posarán en arrisch
De cualsevol desventura
Y de cualsevol perill.

La infanta, que veu las altras,
Se está de ganas morint,
Solament per calvar
Y tráurerse'n lo desitg.

Apenas sobre la esquena
Lo bou se la va sentir,
Cuant arrencá la carrera
Envers los camps cristallins.

Al deu de la mar invoca
Perque·li done camí,
Pera travessar son regne,
Y al altra part puga eixir.

Alsá lo trident Neptuno,
Y las ayguas dividi;
Ab que segur son viatge
Y passaport va tenir.

La xica tota espantada
Veent tan urgent lo perill,
Ab una banya se aferra
Per por de anegarse allí.

Entre l' temor y la pressa,
Del peu li caigué un tapi,
Que fins vuy encara l' guardan
Ab gran cuydado l's delfins.

Perque ab ell, de mal de mare
Sardinas y llagostins,
Llobarros, llusos, llurnas
Curan fins al bellmarí.

Al altre part arribaren
Del mar, si be l' faldellí
Un poch mullat se trobá;
Ara fos aygua ú orins.

En sert que fonch apeada,
Lo bou se mudá l' vestit,
Tornant á la antigua forma
De jove hermós y gentil.

Cuand lo veu la bella Europa,
Ab nou esmalt carmesi
Cambiá, lo que l' temor
Pálido habia esculpit.

Ab amorosos requiebros
Va lo agravi disminuint,
Y obligant á la minyona
Perque desde allí lo estim'.

Dintre de un bosch se n' entraren,
A qui lo florit abril
Va fer opach ab las sombras
De roures, sálsers y pins.

Lo que allí dins va passar,
Digau Ovidi per mi,
Que fonch home que de tot
Volgué veure l' cap del fil.

ROMANS XXIII.

Faula de Vulcano, Venus y Marte.

Lo pare de las desgracias
Que en tan mala sort nasqué,

Que apenas isqué del ventre,
Cuand fonch desterrat del cel.

Puix veentlo Juno sa mare
 Tan mal carat y tan lleitg,
 Al regne del gran Neptú
 Lo enviá ab un puntapeu;
 Per temor que son marit
 No tingues mal pensament,
 Veent que tan degeneraba
 Lo fill de son propi ser.

Aquell que en la isla de Lemos
 Fonch nodrit ab tan bon zel,
 Que may li veren heure aygua
 En lo temps que hi estigué.

Aquell famós oficial
 En son art tan eminent,
 Que dignament tingué l' *protho*
 De cornut y de ferrer.

Aquest puix (que no debia)
 Pendrer volgué per muller
 Una senyora, que en Xipre
 Diu que té casa y alberg:

Tan poch conforme á son tracte,
 Tan desigual á son ser,
 Que mes iguals pareixian
 La cadira y lo escambell.

Perque á mes de ser la dama
 En hermosura un excés,
 Se picaba de curiosa
 Y de anar molt á concert:

Y debia lo bon home
 Abvertir que era indecent
 A tan suprema bellesa
 Lo carbó, ferro y martell.

En la condició debia
 Mirar un poquet també,
 Si s' conformaba ab son art,
 O si á mes alts pensaments.

Que á fe, si s' fos informát,
 Haguera vist clar y llest,
 Que lo rumbó de la xica
 No era á propòsit per ell.

Que dona amiga de cotxe,
 De berenars y passeig,
 De comedias y saraus,
 De jochs y entreteniments;

Y lo marit menestral,
 Que repugna es manifest,
 Mes que la nit ab lo dia,
 Y que lo foch ab lo gel.

Persó, no es de maravella
 Si veém lo que veém,
 De que tan la confraria
 Dels cornuts vaja en excés.

En fi, sens ningun embargo
 Passa avant lo casament,
 Ni reparant en lo dot,
 Ni ho desbarata lo escrieix.

Perque sens tercer algú,
 Las dos parts de be á be,
 Tots los partits concertareu,
 Restant marit y muller.

Despres de haber ben gosat
 Del gust que dona Hymeneu,
 Durant lo pa de la boda,
 Que apenas may dura un mes.

Desde las celestials salas
 Volgueren baixar los Deus,
 A celebrar una festa,
 Per donarse ayre y plaer.

Férenho saber á Flora,
 Perque lloch los previngués,
 Que ab amenitat de estancia
 Vencés al desitg mateix.

Feuho la bona senyora;
 Y á un jardí l's trameté,
 Que ab ell, abril era agost;
 Y lo mateix maig ivern.

Acudiren per son orde,
 Qui á caball y qui á peu,
 Y no fonch de las derrerars
 Venus, que hi feu cap també.

Voler pintar la hermosura,
 Las galas y abillaments
 Ab que las Deesas isquieren,
 Fora un infinit progrés.

Basta que no hi va faltar
 Lo vermelló y lo blanquet,
 Ab lo monyo ben rullat,
 Si be de postís cabell.

No obstant que en lo de las galas
Ni hagué de mes eminentes,
En lo que toca á belleza,
Venus vencé á las demés.

Trobás allí lo fort Marte,
Fadri briós y valent;
Si galant per sa persona,
Cuant á las galas molt mes.

Home de bona estatura,
Entre gegant y pigmeu,
Bigoti á la fernandina,
Per cubrir un xiribech.

Aquest, mirant la belleza
De Venus, se derriteix,
Com posada entorn del foch
Una candela de ceu.

Tiráli una y altra ullada;
Y ella que l' reclam enten,
No desagradantli l' jove,
Li respon axí mateix.

Que no hi ha dona en lo mon
Que no guste de saber,
Que hi ha qui li tinga amor
Per casta que la m' doneu.

De mirarse molts voltas
Volerse parlar nasqué;
Y de parlar concertarse;
Y de aquí tot lo demés.

Daren llengua á madó Flora,
Cubertora de preusfets;
Perque, pera visitarse,
Los tingués un lloch secret.

Envíals' á un florit prat
De arbres rodejat y espés,
Tant remot que l's raigs del sol
May lo habian descubert.

Gosaren los dos amants
Lo gust de amor á son pler,
Fins que ja de pur cansats,
En fi la són los vencé.

Miser Apolo, que anaba
De zelos un poch inquiet,
Y tenia lo nas gros
Veent de Venus lo desdeny;

Refleccionant est fracás,
Imaginant est succés,
Sobre son carro se n' puja
Pera saberho de cert.

Y molestant los rocins
Ab la mosca del rebench,
Per incognits camins van,
Seguint los llochs mes deserts.

Y assistant á un vall los raigs
Dessota de uns arbres verts,
De *Geminis* un retrato
Veu al viu en lo parell.

Gira en lo punt los caballs
Corrent á mes no poder,
Y arribá allá ahont tenia
Volcano tots sos ormeitgs.

Y trobantlo, ab breus paraulas,
Sens usar de encariments,
Pa per pa y vi per vi,
Li contá tot lo succés.

Veent Vulcano aquest agravi,
Venjarse dels dos preten,
Ab tan extravagant modo,
Que als demés sia escarment.

Un filat de fil de ferro
A sos criats maná fer;
Per cassar als dos amants
Com si fossen passarells.

Pósanhi ma los Ciclops,
Y ab quatre colps de martell
Li donaren son recapte,
Despedintlo encoñtinent.

Partí ab tota diligencia,
Y si be del lloch incert,
Per lo cant de una cucala
Se ritg y l' troba molt prest.

Circuils ab lo filat,
Y cuand closos los tingué,
ComeDsá á fer tan grans crits,
Que se oiren desde l' cel.

Sentint tan graus avalots
Y tan profundos gemechs,
En lo punt van traure l' cap
En las finestras los Deus.

Y en punt lo que l's columbrá:
Justicia, ab grans crits digué,
«Deman' contra estos iflames
Que tal agravi me han fet.»

En assó se despertaren
Los adormits deliquents;
Y de escaparse procuran,
Trobantse estar descuberts,
Mes en va fugir pretenen;
Perque troban que está pres
Tot lo siti ahont estaban
Ab lo filat fort y espés.

Celebraren esta festa,
Ab molta risa los Deus,
Veent del marit la paciència
En un cas tan insolent.

Als dos del cel desterraren
Per lo temps y espay de un mes,
Ab que lo ho de Vulcano
Restá pagat y content.

Pero sa mercé m' perdone,
Que s' portá molt pobrement,
Com no l's molgué á bastonadas,
Cuand altre no l's hagués fet.,

O ja que ab tal paciència
Pogué esperar lo succés,
Millor fora estat callar
Y fer com qui na hi sab res.
Que si s' fos sabut entendre,
Sens saber cóm ni de qué,
Viscut hauria en sa casa
Mes regalat que lo rey.

En fi, que aquest bon marit
Certament no ho entengué,
Puix que sens trauers' las banyas,
Feu son agravi patent.

Y axí, ab molt justa rahó,
Diuhen que s' tragué per ell,
Alló de *cornut y pobre*,
Puix no se n' sabé valer.

ROMANS XXIV.

A una hermosa viuda molt minyona.

Sobre la bayeta trista
(Túmbol de un marit finat)
Plora viuda una minyona,
¡Qui la pogués consolar!

¡Qui pogués á la ternura,
Alli de rritida en va,
Socórrerla ab un regalo,
Que avivás tan gran desmay!

De las finissimas perlas
Que fil á fil va llansant,
¡Qui li n' mastegás alguna
Pera ferli un cordial!

Mes per gran que es lo diluvi,
No basta anegar la carn;
Ans anticipa l' judici
Y la fa ressuscitar.

Es de ardent foch y no de aygua,
Esta brava tempestat,

Que donant sobre un marit,
En cendra l' convertirá,
¡Oh sola enveja de cuantas,

Baix un imperi tirá,
Pateixen llarc captiveri,
Solicitant llibertat!

No ploreu mes, viuda hermosa,
Cessen las llágrimas ja,
Si no es que son de alegría,
O acás de riurer plorau.

Que sobre bellesa tanta,
Tantas gracias y poch's anys,
Demostrar hipocressia,
Es risa pera plorar.

Com vos sou tan criatura,
Apar que tot vostre plant
Sia perque os ha caygut
Lo bercanci de las mans.

Mes no os faltarán jozuinas,
Per mudar de bavasall;
Ans sobre las blanca tocas
Millor se os asentarán.

Desplegau las llargas velas
De fina holandá ó cambray;
Que os passarán á las Indias,
Si os donan á navegar.

Y á be que os falta experiencia,
No teniu que recelar,
Arrimada á un bon arbre,
Y l' timó sempre en los mans.

Carregada de or y plata,
Triunfaréu en tots los mars;
Si en ells la bonansa dura,
Y l' vaixell no dona al trast.

ROMANS XXV.

Al cruel mirar de una dama.

A la fe, senyora mia,
¿Parvos á vos que s' ben fet,
Habent mort á qui os adora,
Mostrar que no hi sabeu res?

Ab los ulls tirau las pedras,
Y l's baixau encontinent:
Que tirar vos una ullada,
Tirar esmeraldas es.

Si os temeu de la justícia,
Gentil cuidado es aqueix,
Que no tema la conciencia,
Qui apenas de la lley tem.

Mes com gusta de matar
Vostra vista sabiament,
Per no tornarlos la vida,
Se retira aquí mateix.

¿Qui tants mals vos perdoná?
¿Quina justícia consent,
Que mil instancias de part,
No os pujan fer un procés?

Pero dels que fa lo amor
Contra tants, que os volen be,
Condemnats á vostres ulls,
Moren sens tenir remey.

Y fora en va processarlo,
Si d' eixos ulls lo poder,
Sols tenen per superior
La cella que está sobre ells.

De vostras idolatrias
Son angels percucients,

Y sols en no gustar d' ellas,
No son dels que l' cel plugué.

Son planeta celestial,
Que pera mal resplandeix;
Mortal y enemiga vista,
Bella tot lo que pot ser.

Son la historia verdadera
Del fingit encantament
De la cara de Medussa,
Del verá de sos cabells.

També l' tenen de Sirena,
Y major, si diferent;
Perque en vos senyora es ulls
Lo encant que en aquella es veu.

Son dos humans basiliscos,
Y de cruels tenen mes,
Que per escapar la vida
No hi val lo mirar primer.

Son doctors en medicina,
No pera donar remey,
Sino per la llibertat
De matar segurament.

Son la major maravella
Que la bellesa pot fer;
No es molt que de admiració
Muyra qui á mirarlos ve.

Pero basta ja, senyora,
De eixos divins instruments
Una execució, tan crua,
En las personas y bens.

Suspeneu las sepulturas
De tants difunts que diré :
Que vos y algun sacristá
Partiu de ellas lo interés.

Mes no es just donarvos culpa;
Puix mal de eixos ulls podeu
Reprimir efectes tals,
Si hi ha tant gran causa en ells.

Matau y restau segura,
Si es de vostre gust la lley;
Que á tan gran rey no l' obliga,
Ni la pena se atreix.

Que jo, si no pèch en vida,
En la mort confessaré,
Que qui os mira y mor de amor,
Es lo menos que pot fer.

ROMANS XXVI.

Arrepentiment de un amant per sa indiferencia.

Ara mirau, qui diria
Que tant se mudás lo temps ;
Desdixat del que no estima
Cuand en casa té lo be.

Tenia jo lo meu cor
Clos, amartellat y pres
Per qui llavors lo tractaba
Amorosíssimament.

Consenti regosijat
Mon voluble pensament ;
A la total possessió
No aspira, no sé l' per qué.

Quissá perque tanta gloria
Lo mes digne desmereix,
Y alimentat de favors
Se estava ab lo goig complert.

Ara veu lo que li falta,
Y es tanta la falta, que
Tot lo demás li es de sobra,
Que necessitat pateix.

Planyeu, bella matadora,
Dulsíssims ulls meus, planyeu
Un cor lo mes penedit
Per lo que ha deixat de fer.

Es lo amor un deu colérich
Que asserrimíssimament
Castiga als que per sa culpa
Deixaren perdre sos bens.

Mia es la culpa, senyora,
No vullau, cuand me confes',
Y m' teniu per confessor,
Ferme mártir juntament.

Jo os adoro, vida mia ;
Vida dich y no ho entench,
Que si ab rigors procehiu
Me moriré á dos per tres.

Ab qui té tanta finesa,
¿Pera qué son los desdenys ?
¿Y pera qué seguidats tantas
Ab qui es guarda tanta fé?

Jo estich tot enamorat,
Y de mon dany tan content,
Que sols desitjo la vida
Pera poder penar mes.

En lo mar de vostras graciás
Me só negat, salvament
Demana á vostres clars ulls
Aquest ofegat de be.

ROMANS XXVII.

Un amant á sa amada donya N. Miralles, que estava en casa de J. Cellers.

En la Miralles me miro
Cuand en los seus ulls me veig,
Perque es cert que sa hermosura
Del meu cor com mirall es.

En sas moltas perfeccions
Ninguna imperfecció s' veu,
Y si acás ne té alguna,
Será falta de anys no mes.

Es un clavell, una rosa,
Una perla y un or també;
¡Ah si al volerla engastar
Me volgués per argenter !

Digue, aquí ha vist en lo mon
Una dama tan cortés,
Que si ha de veure l' galan
Se amaga per los cellers?

Si li demano un favor,
Me respon ab un desdeny :
No acostumo fer favors
A qui passa pel carrer.

Ab que per molt que desitge,
He de deixar fer al temps;
Pues espero ser ditzós
Si Deu vol que ploga be.

ROMANS XXVIII. (1)

A una moessa que estava omplint un cànter á la font.

Deu te guard, perleta mia,
Suplicte vullas oir
Tres ó quatre parauletas
Mentre l' cànter se va omplint.

Mes ay! quin bras tan blanquet,
No m' par sino de marfil,
No puch contenirme mes,
Pren á bon compte eix-pessich.

Si ho he fet per agraviarte,
Aixis Deu me done un fill
De tú, que si ell te sembla,
Será com un serafi.

Pero tornem al propòsit ;
Dich que al mateix punt que t' viu

Eixa cara tan hermosa
Y aqueixos ulls tan vius ;
Aqueix criminal donayrè,
Y aqueixos peus tan petits,
Restí tot teu per ma fé,
Creume, puix jurant ho dich.

Que no meresca resposta
D' eixos llabis de carmí,
Sino una dolsa ulladeta ,
Prou amarga pera mi !

Puix á be que mariposa
Te haja donat torns dos mil,
Y obligat de ta hermosura
Tos hermosos ulls seguint:

(1) Aquest romans y los següents son altres de las poesías que novament se continúan en esta edició.

No t' demostres ab mí ingrata,
 Paga un amor que es tan fi,
 Que amor ab amor se paga,
 Diu aquell refran antich.
 Demostrarte mon amor
 Fins ara no me he atrevit;

Rara vergonya es á un home
 Que s' está del tot morint.
 Fesme de ta flor abella,
 Deixa que jo te la pich,
 Y traurem mol dolsa mel
 Que n's donará gust còmplit.

ROMANS XXIX.

Amorosas queixas de un galant á una ingrata nomenada Eufrasina.

Mostra eixa cara de Pascua,
 Galaníssima Eufrasina,
 Princesa de mas entranyas,
 Reyna de mas alegrías.
 Així tos colors envejen
 Las rosas alexandrinas
 Cuand dels vers botons escapan
 Y als ulls mes desvetllats cridan.
 Així ta bellesa ofenga
 Llassamins y satalias,
 Las plomas de cisne y garsa,
 La neu que als raigs del sol brilla.
 Escolta, que tantas cosas
 Pens' fer, cuand ocasió tinga
 En ton servey, perque entengas
 Que t' escrich de bona tinta.
 No eixirá la carta nova
 De la estampa ó librería,
 Cuand te la tindrè comprada,
 Mira á quin gasto me obligas.
 Cordas pera ta viola,
 Entre grossas y entre primas,
 Fins á tres sous pens, donarte,
 Perque sones fins que rigas.
 Cuand estigas opilada,
 Del aixarop de falsa
 Sis diners he de enviarten,
 Prou ne tindrás si be orinas.
 Lo dia que altre galant
 Sabré que t' veu á visita,
 No menjaré sino carn,
 Pa y algunas fruslerías.

Si algun dia m' pican celos,
 Buscaré alguna vehina
 Que m' xupe la picadura
 A fins que la sanch men hisca.

Faré;... pero qué faré,
 Trist de mí, si ara me avisan
 Que ab altre galant parlabas
 Cuand Lluis assó t' escribia.

Mal haja lo punt, ingrata,
 En que m' portá la desdítxa
 A ferme per tú poeta,
 A ser orat, dir podria.

Mal haja la dura reixa,
 Ahont, la pietat fugida,
 Mos ahogos escoltabas
 Y repetits ays oias.

Rabiant estich de dolor,
 Puix si be l's sabis avisan
 Que hi va molt del dit al fet,
 No puch sufrir celosías.

¿Qué importa que tú m' prometias
 Que sols per mí te pentinas,
 Si altre te adressa la cua
 Y te ha de ficar la pinta?

Mes ¿quina furia infernal
 A volerte be me obliga?
 Jo que sé lo que son donas,
 Ja no só lo que solia.

Ja dat estich á sofrirte,
 No obstant que mon cor trepitgias
 Y mon cervell esgarrapes,
 Burladora de ma vida.

ROMANS XXX.

Amorosas queixas de un amant desdenyat y afligit.

Fulminen mos ulls incendis,
Volcans vibren mas entranyas,
Mos sentits Etnas ardents
Y mon cor encesas flamas.

Isquen, isquen de mon pit,
No queixas enamoradas,
Ni dolsas de amor quimeras,
Ni aduladoras paraulas.

Isquen llágrimas, sospirs,
Furias, penas, iras, ansias,
Desconfiansas, rigors,
Mongibels, Etnas y rabias.

Isquen los desdenys y celos,
Pero no vull que sen vagen,
Que estich tan fet á sufrirlos,
Que faltaré jo si m' faltan.

Avesats están mos ulls
De tal modo á encesas llágrimas,

Mes que en abrasats abimes
A viurer las salamandrias.

Mas entranyas de tants anys
Están de modo avesadas,
Que de penas se sustentan
Y sols de rigors se agradan.

Un emperador romá,
Com las historias relatan,
Tement ser enmatsinat
Per indicis de una maga;

Aixi se avesá al veri
Que ab ell sol se sustentaba,
Y al que sa mort tant temia
Era de sa vida causa.

Aixi mas eatranyas tristas
Están als danys avesadas,
Que ni los pesars las vencen
Ni los sentiments las matan.

ROMANS XXXI.

Queixas de un galan á la contraria fortuna.

Pura, fortuna enemiga,
Déixam un poch respirar,
Puix tens presas mas potencias,
Deixa al cor ab llibertat.

Mes no, fes tot lo que vullas,
Puix eixa pena es tan gran,
Que ocupant tots mos sentits,
No tenen altre pesar.

Presas tens á ma memoria,
No deixantla recordar
De la vida, que ma vida
Per momentés se va acabant.

Perque recordar no m' puch
Del que no pogui olvidar,
Que altri recordar suposa
Que algun temps fonch olvidat.

Lo enteniment esta pres,
Puix que no gosa pensar
Ni discorrer altra causa
Sino sols la de mos mals.

Y si per cas, atrevit,
Va discursosó fabricant,
Tots se n' van tras del amor,
Com lo ferro tras lo iman.

Ma voluntat que l' adora
 Cert es que no pot amar
 Sino sa bella hermosura
 Y sas gracias singulars.

Així es donchs que mas potencias
 Tan presas tenen de estar,
 Y en tan cruels calabossos
 Que no esperan llibertat.

Perque en s' audiència lo amor,
 De mí no s' recorda ja;
 Faltantme advocat que informe
 Y sobrantme tants fiscals.

Aixis es que amo sens premi,
 Y adoro sens esperar.
 Que en los que de amor blassonan
 Es la finesa mes gran.

Sols me resta la paciència
 Per alivio de mos mals,
 Que si es diamant sencer,
 De ell tindré jo alguna part.

Pero sia lo que sia,
 Sempre sos esclaus serán
 Enteniment y memoria,
 Y una ferma voluntat.

CUARTILLAS.

A un amic.

Un cervo César temia
 Que una argolla de or portaba,
 Y un estrit que amenassaba
 A qui oféndrel' gosaria.

Aquí César valentí,
 Que á Julio César avansa
 En forma apacible y mansa,
 Al cervo me envia assí.

Pero vostre rich estil
 Li posá la argolla rica;
 Llástima es com no os aplica
 A posarne altres cent mil.

Ab tanta pressa ha vingut
 Aqueix cervo corredor,
 Que os jur' per nostre Senyor,
 Me ha deixat acorregut.

Fet habeu novas llansadas
 Al blanch de ma oblició;
 Entre vos y eix vellacó
 Se han fet aquestas panadas.

Als cervos, los naturals,
 Donan noucens anys de vida,
 Est la tindrà mes cumplida
 En mes gracias inmortal.

Inmortals las iassa l's dos
 Per cosa tan extremada;
 A ell perque la hi han donada
 Perque l' envian á vos.

Del dictámen inventor
 Diuen que l' cervo es estat;
 Est ab mes habilitat
 Es de prunas trovador.

De la mateixa manera
 Que estant ja pera morir,
 Ab lo espant la fa parir
 Un tro á cerva partera.

Axi l' tro de una agraciada
 Musa, que atronat me té,
 Feu que l' part vingués á be
 Del cervo de sa parada.



POESÍAS SERIAS

DEL

CÉLEBRE DOCTOR VICENS GARCIA,

rector de Vallfogona.

SONETO I.

En forma de laberinto.

CRISTO.

Tan ta Memor, Heresa, tan ta pena,
Entre Ex cessi ves glo ri es, y al Egries!
Repa Ra y mi Ra que ag Ra via R pod R ies
Esta Es p Eransa d E ma llum s E r E na.
Sos sega, e spo Sa ca sta, y as serena
A queix A pen A, que h A n b A st A t les mies
Dar Dura Dor Descans De infints Dies
En les Eter n Es sa l Es per E str E na.

TERESA.

Ja la In tr i ca da I fosca n I i n I ca
En b E ll E sa d E gloria v E ig s E m' muda
sou sen s dubte, senyor, sol de* sa,
Vostra* Va ab U n cla U se Vi A fica,
*escla segura, e spo s, que sou vo s en sa ajuda
Tor rE, glo Ria, d Escan S y fort Alesa.

SONETO II.

A la inconstancia de las donas.

Ab lo llarch temps, lo tigre mes ferós
 Acostuma amansar sa gran bravesa;
 Y l' toro brau se humilla ab tal mansesa,
 Fins á portar un jou sobre del tós.
 Ab lo llarch temps apren de ballá un gos,
 Y lo falcó de anar ab lleugeresa
 Sobre la cassa, y darla cuand es presa;
 Y axí s' fan doméstichs lo lleó y lo os.
 Ab lo llarch temps ab llengua cefallosa,
 Lo papagall paraulas pronuncia,
 Y lo elefant apren terme y criansa.
 Ab lo llarch temps tota y cualsevol cosa
 Se alcansa; y casi en tot vens la porfia,
 Sino la dona, constant en sa mudansa.

SONETO III.

Manyosos documents.

Si voleu ser discret, parlau á pler;
 Si voleu ser valent, mostrañ rigor;
 Y si acás voleu ser festejador,
 Digau tot hora que teniu que fer.
 Si opinió desitjan de mercader,
 Tingau en la botiga plata y or,
 Ab sedas y brocats de gran valor,
 Y pagau á tothom fins un diner.
 Si voleu ser llegit, tingau memoria;
 Si voleu ser soldat, parlau de guerra;
 Y si galan, anau com Absalon:
 Digau: «que los treballs teniu per gloria;
 Y tindrantvos per san los de la terra :
 Que es apariencia tot lo de aquest mon.»

SONETO IV.

Inestabilitat de las honras mundanas expressada en las felicitats y desgracias de Pere Franquesa de Igualada, secretari de Felip segon.

En las faldas del somni descansaba,
Los membres fatigats del penós dia;
Cuand la profunda y vana fantasia
Tresor de immens valor me presentaba.

Dos mil titols la fama m' publicaba,
Ab un ceptre real me sòstenia,
Y á la enemiga enveja no temia,
Ans me temia á mi qui m'envejaba.

Assenyalat mon pit ab creu vermella,
Dos mil se n' feya l' mon veent la quimera
De ma noblesa apócrifa realsada.

Despertám, en assó, la dura anella
Que al coll tenia; y fui com abans era,
Mossen Pere Franquesa de Igualada.

SONETO V.

**A la convalecencia del Duch de Monteleon,
gran poeta.**

No tant son curs Apolo apressuraba
Seguint la bella Dafne cuand fugia,
Com per Tesalia, gran senyor, corria
Cercant remey á vostra pena brava.

Las deesas y las ninfas enviaba,
Per lo que la gran mare brota y cria;
Cual lo dictamo y ápit li cullia,
Cual preciosas conservas li donaba.

Cual d' ellas acudia als sacrificis,
Espargits los cabells, y ab flama encesa
Imploraba del cel vostre reparo:

Pero, qué molt que os sian tan propicis,
Si un raig perdia Apolo de noblesa,
Y las deesas y ninfas son amparo.

SONDITO VI.

**Amenesta lo autor á la juventut, que no se aficiona
á la humana hermosura, sino únicament á Deu y á
sos sants.**

Flaca parcialitat de ma ventura,
De enemichs poderosos rodejada;
¿Hont va aqueixa esperansa mal fundada,
Per gloria incerta y pena tan segura?
¿Qué vana presumpció, qué desventura
Te anima á la conquista senyalada
Del gust mortal, essent tan desdixada
Que para en miserable sepultura?
Si de la humana sort mes poderosa
A la mes débil, ab igual tristesa
Veus queixarse á tothom de la fortuna:
Muda l' intent, cauina valerosa
A conquistar la perfecció y bellesa
De qui porta entre peus al sol y lluaa.

ORACIÓ PANEGÍRICA

**que se recitá en la Paheria de la ciutat de Lleyda, per
la elecció de rector de aquella universitat literaria
en persona de D. Felip de Berga y de Aliaga per la
nació Valenciana.**

Si á la gran dignitat de eixa presencia
(Veguer il-lustre) que la furia estranya,
Desfás de Caco y Venus la insolencia,
Com Hércules segon d' esta campanya;
Si á eix resplendor de gran magnificencia
(Pahers d' esta ciutat, honor de España)
Fora proporcionada ma Talía,
En tan terrible angustia no m' veuria.

No m' pren lo cor púrpura de Tiro,
Per mes que als ulls sa gran finor soborna;
De bens tan peremptoris no me admiro,
Que la fortuna l's porta, y se l's ne torna:
Per lo que ab justa causa me retiro,
Es la virtut, que al ánimo os adorna:

Ni la compren lo límit, ni la ralla
Del breu temps de la vara y la gramalla.

Pero com los reflexos lluminosos
Que naixen de sa gloria soberana,
Son dins mon pensament tan grandiosos
Que acobardan la Musa inútil, vana:
Sols se veurán efectes vergonyosos
En ma fas (ó Pahers) de vostra grana:
Si ja no m' favoreix aqueix aspecte,
Seminari de amor y de respecte.

Volgués lo cel que de aquells rich matisos
Que il lustran lo demés d' est auditori,
De qui l's encomis sobre marbres llisos
Graba la fama en sos taulons de bori,
Y ab ells de son palau adorna l's frisos,
Perque son gran valor sia notori:
Com los vener' ab reverencia muda,
Axi ho poguera dir ma llengua ruda.

Sobre est tan just recel, que me acobarda,
Lo desigual assumpt, que en aquest dia
Ha emprés la mia Musa tosca y tarda,
Me posa en major ansia y agonia:
Perque es sa vena inútil y bastarda,
Empleada en tan ampla praderia:
Com si per un gran tros de terra campa
Una taceta de aygua sols si escampa.

¿Que podré dir de aquell, á qui os presenta
Vuy ab tan gran aplauso nostra escola,
Y ab vostres vots, diu, será contenta
De governarse ab sa prudencia sola;
Si dels blasons, qus son valor sustenta,
La idea gran, tan remontada, vola,
Que mes agust ingeui troba en calma
De veurer tant llorer y tanta palma?

Si tant facil, com fou en lo conclavi
Posar los ulls en don Felip de Berga,
Hó fos, no fer á sas virtuts agravi,
No m' veuria ab presura tan soberga:
Tinch per mol cert, que l' orador mes sabi,
Que s' troba desde Ganges é Pisverga,
No tindria tant talen ni tanta cooia,
Que en est empleo no patis isopia.

Als de Europa la roba de Cambaya,
Ambar, almesch, agalia de la Xina,
Lo betum y coral de aquella playa,

Benjuy, riubarbo y porcellana fina,
 Lo ébano, calambuch, y áloes desmaya,
 Tanta droga y aroma l's desatina,
 Y de Venecia omplen duana y domo,
 Canyafistol, encens y cardomomo.

Mes no ha vingut de Orient tanta riquesa
 De diamants, rubins, perlas y aljofre,
 Ab que s' cobre de Espanya la noblesa
 De perlas ja, com de cabells Onofre:
 Ni sas minas, ab lo or de mes finesa,
 Ni ab la plata encendrada lo real cofre,
 Han enriquit ja may de tal manera,
 Com enriquirse vuy lo estudi espera.

De presidencia eternament honrosa
 (O pares purpurats) d eixaréu mostra,
 Cuand just titol no la fes llustrosa
 La gran prudencia y vigilancia vostra;
 Sols perque ab eixa gracia generosa
 Puja de punt la Academia nostra;
 Ab lo valor que vostra ma li dona,
 Fiantla del govern de tal persona.

De una persona tal, que governara
 Tot un imperi gran, si li cabera
 La sort, que gosa la nostra escola ara;
 Y á mil provincias, que regir poguera,
 Com un altre Solon las llegislara,
 Puix la prudencia en ell tan se accelera:
 Que si brins de or los seus bigotis filan,
 De son saber las canas lo jubilan.

Fiaula á aquell que sent de Bergas planta
 Quilats tan grans á sa noblesa ajusta,
 Que la deixa pagada ab altra tanta
 Gloria com reb de sa familia augusta:
 Donchs si elegiu rector ab gracia tanta
 Be poden inferir, ab rahó molt justa;
 Que ha de donar á vostra escola amplaria,
 Fentla una gerarquia literaria.

Fiaula á un descenden del qui li fia
 Lo gran Felip aquells designes seris,
 Ab que ritg tan estesa monarquia,
 Y aspira á posseir eterns imperis:
 Ensaig será lo d' esta Academia,
 Per est altre Felip, dels ministeris,
 Que li promet la favorable estela,
 Que en ell tan bons pronuncis nos revela.

Fiaula al qui per prenda amada es presa ;
 Aquel que li han fiat de las ovellas
 Que Cristo té en la Ibérica devesa ,
 Las que mes blancas son , y las mes bellas :
 A qui la antigua Roma las mans besa
 Ab molt certa esperansa de que aquellas
 Virtuts grans que l' adornan son la proba
 De que los peus li besará la nova.

Nebot , vull dir , dels dos grans Aliagas
 Ab un dels cuals sa Magestad lo crida
 Pera que li ministre de las plagas ,
 De Cristo aquell licor de eterna vida :
 Y sens pretendrer las honrosas pagas
 Ab que sa llarga ma sempre l' convida ,
 Representa en lo real confessionari
 A un altre sant Ramon , á un altre Hilari.

Y l' que ab tan desperta vigilancia ,
 Desde la Sede sacra de Valencia ,
 Dona al cel de mil ánimas ganancia
 Y confon la diabólica potencia ;
 Múdal' la sort de una altre estancia ,
 A sos mérits cercant correspondencia ;
 Ja té en Albarracim , y ja en Tortosa ,
 Y ja en lo arquebisbat cadira hermosa.

Aquestas cualitats , que l' mon venera ,
 En ell no causan arrogancia alguna ;
 En la virtut , no en la noblesa espera ,
 Que aquella es propia dot , esta es comuna :
 Y es molt cert , que hont se vulla que nasquera
 Ell mateix se comprara la fortuna ,
 Y per mes que ja antiga , es be que s' sapia
 Que donará nou llustre á sa prosapia
 Be que ab tal sexemplars lo cel aviva ,
 En lo qui ba de regir nostre museo ,
 Las consonancias de virtut nativa
 Ab que suspen al mon millor que Orfeo ;
 La fama empen ab veu sonora y viva
 Ferho á saber del Caspi al mar Egeo ,
 Y á cuants habitan de Varsovia á Meca ,
 En lo punt que l' veurá ab la lloba y beca.

Lo sacro Apolo s' vestirá de gala ,
 Pentinará sa rossa cabellera ,
 Èmulo fet del qui no sols iguala
 Sa llum , mes la excedeix ab gran manera :
 Perque si be s' contempla , aquesta sala

De lletras y de virtut es una esfera:
 Don Felip es lo sol que la il-lumina,
 Y en cada cor de amor cria una mina.

Ja no tindrà mes fam ni mes bravea
 La mar, que ab bocas de brumera plenas,
 Apres que ha devorada la riquesa.
 La nau, com os, escup en las arenas:
 Donarán á Neptuno y Citea
 Música regalada las Sirenas,
 Cuand en sos regnes liquids entre l' Segre,
 Y ab esta nova sas deitats alegre.

Qui mira en sos cristalls á las divinas
 Ninfas, compoundrer sa bellesa rara,
 Y sas llenguas tocadas ab las finas
 Venas, que l' mineral mes rich ampara;
 Dirá: que á celebrar en las marinas
 Salas aquesta nova ja s' prepara;
 Pero, per mes que llenguas de or hi aplica
 Mes que las llenguas es la nova rica.

De tan felis succés la bella Flora
 També voldrá mostrarse satisfeta;
 Y plena de alegría traurer fora
 La nata de sas obras mes perfeta,
 Sa blanca ma li donará la aurora
 De aljófar retocant cada floreta,
 Com la que está de Céfalo obligada,
 Y don Felip de Berga sols li agrada.

Ab lo vel de cambray brodat de plata,
 Y de púrpura y or la mantellina,
 Y aquella saya que l' valor remata
 De cuanta pedra hi ha preciosa y fina:
 Sa gracia adornará, ab que de amor mata
 Al amant que segueix sa llum divina:
 Y en fe de que han guanyat nostras escolas,
 Plourán sobre ellas rosas y violas.

Las nou germanas, sempre agermanadas
 En fer á Don Felip favors insignes,
 Com comensan á veurer ja premiadas
 Sas grans virtuts de major gloria dignes;
 Perque en tot l' orbe sian celebradas,
 Prometen que han de fer cantar mil cignes:
 Cumpliu (Musas sagradas) la promesa,
 Donantme nou favor á nova empresa.

No lluny del alveo natiu
Del caudalós Llobregát,
En lo Pirineu altiu
(Que de so front empiat
No sua menos que un riu.)

Es la antiga població,
Insigne y gran fundació
Dels famssos Bergadans,
Que feren tornas tan grans
A Publio Marco Cató

Berga, vila celebrada,
De freschs jardins embellida,
De fonts perennes regada,
De un famós temple enriquida,
De un gran castell coronada.

Ab llarga y pródiga ma
Naturalesa escampá
Allí mil cosas preciosas;
De que en ciutats populosas
Curta y escasa s' mostrá.

Lo que feu la flama impia
En lo Pirineu cremát,
Cuand son calor dirritia
Al metall mes acendrat,
En Berga s' veu cada dia.

Que si de plata l's miners
Corrian torrents sencers;
En Berga qui se n' acata,
Veurá minyonas de plata
Que corren per los carrers.

Los Bergas en temps pasát
Foren de aquest lloch senyors;
Despres als reys ha tornát
Per haber los sucesors
De linea recta faltát.

Casos comuns y ordinaris,
Per los senyors feudataris
Pero per mes que l's falta
Sempre Berga mantindrà
Dels Bergas mils titols varis.

Ella es solar conegut
De aquesta familia il-lustre;
De hont á la Jana ha vingut:
Que tanta gloria y tan llustre
En un lloch sol no ha cabut.

Lo valor tan singular
De aquesta cassa, be apar
Un riu de corrent estranya;
Puix naix allá en la montanya,
Y arriba fins á la mar.

Y es de tal naturalesa,
Que dins de ella no se desaygua;
Que, com es riu de noblessa.
Es aquell gran cam del aygua
Teatro de sa grandessa.

Proba ne donan bastant
Los Bergas, que peleant
En varias navals armadas,
Ab hassanyas senyaladas
Al mon causaren espant.

Donáli aquesta familia
A sa patria mes blasons,
Que no á Roma la Munilia,
La dels Marios, Scipions,
La Aurelia; Flavia y Emilia.

Isqué de ella una doncella
Tan agraciada y bella,
Que Aragó l' ceptre li dona,
Y l' Rey del cel la corona
Abrasát de amor per ella.

Esta veritat probada
La gran Etisenda deixa;
Honor de Berga Moncada,
Llum de sa gloria mateixa,
Ab lo rey Jaume casada.

Après de la mort del cual,
Ab altre rey celestial
La bella viuda se emplea
Fundant ab real grandea
Un monastir principal,
Una gran casa edifica
Fora l's murs de Barcelona:
Y á la religió se aplica,
Deixant del mon la corona
Per la del cel que es mes rica.

La regla profesa allí
Que Francesch instituí;
Y en imitarlo se esmera,
Seguint de aquesta manera
Un Angel á un Serafi.

Pinosos, Cardonas, Gualbas,
 Prenent tras ella lo vol,
 La segueixen á Pedralbas:
 Que, com tras de un Alba un sol,
 Van tras de aquest sol mil Albas.

Elegida en abadesa
 La regla estreta profesa,
 Ab tan singular exenple,
 Que encara dins de aquell temple
 Lo seu bon olor no cesa.

Perque lo marbre que guarda
 Tan majestuosa memoria,
 Mentres, que la eterna aguarda,
 Dona á son cadaver gloria,
 Llum á las de insignia parda.

Gran llustre doná també
 Als Bergas dels quals nasqué
 Aquesta reyna famosa;
 Com allí, en sa tarja hermosa,
 Lo alberg nos ho mostrabe.

En barras, pinyas, lleons,
 Onas, fochs, estelas, pans,
 Banderas, llores, dragons,
 Torres, grifos, alas, mans,
 Reys presos, aguilas, mons.

La noblesa está cifrada
 De molts que l' han ilustrada:
 Lo escut dels Bergas se emplea
 En lo alberg, que á la noblea
 Li tenen casa parada.

Molts han vingut á tocar
 De aquest alberg á la porta,
 Que com en aquet solar
 L' honor hi habita, y s' deporta
 Ditxós es qui hi pot entrar.

Dins ells sas fillas posaren
 Los Cabreras, que donaren
 A Monclús estimació;
 Y l's barons de Castelló
 Una també ni enviaren.

Y á las bellas y agraciadas
 Que en aquest alberg visqueren
 De virtut y honor dotadas,
 Per esposas las prengueren
 Los Erils y los Moncadas.

Un compte antich de Pallás,
 De Anglaxola senyorás
 Que en Bellpuix té las banderas,
 Ab dos Bergas y Rogeras,
 Juntá lo dols vincle y llas.

Ja Catalunya no basta
 Per abressar la excel·lencia
 De esta gran progenia y casta;
 Persó se exten á Valencia,
 Y allí sa noblesa engastá.

Pero primer en tortosa
 Ab sa afinitat honrosa
 Cos Puigs cobran gran decoro,
 Pinyols Gils de Villoro,
 Y l's Jordans, casa famosa.

Despres al nou regne entraren,
 Y ab aquells Miróns honrats
 Que á sa conquista ajudaren,
 Ab Cerveras, Monserrats,
 Graus, Vilas emparentaren.

Y ademés del respaldor
 Del antich llustre y honor
 Que aquestas casas mantenen,
 Ab lo que dels Bergas tenen
 Reben nou ser y valor.

Be com del sol retocats,
 Cobran matissos tan vius,
 Que ab sos raigs il·luminats,
 Son ja de plata los rius,
 Y de esmeraldas los prats.

Y com en la primavera,
 Cuand Favonio en la ribera
 Té ab las flors suau porfia,
 Sembla un mar de pedreria,
 Moguda ab l' aura llugera.

Tant ab generosa proba
 Dels Bergas la sanch preclara
 A la mes il·lustre aproba;
 Puix la que es mes neta y clara
 Cobra ab ella claror nova.

Y puix jo també cobrant
 Vaig nova vena encontrant
 Ab materia nova y fresca;
 Nou plat es be que os servesca,
 Y que mude ja de cant.

Puix á mas mans grosseras,
 Apolo en aquest dia
 Ha fiat la sua lira regalada;
 De diferents maneras
 Vull probar sa armonia,
 Fins que la hi haja tota destrepada:
 Y si axí no li agrada,
 Préngau son númen per lo cap que vulla,
 Y en sa gracia altra volta no me aculla:
 Que sas cordas doradas
 Vuy per los Bergas se veurán trencadas.
 De estirpe tan preclara
 Catalunya gososa,
 Un bon empelt á Malta comunica;
 Y que ha fet proba rara
 En la isla belicosa,
 Don Berenguer de Berga ho testifica,
 Lo qui l' valor publica
 En la gran creu ab que l' gran mestre l' paga;
 Que un pit que feu tan generosa paga
 Del que á son ser debia,
 Ferli una creu tan llarga mereixia.
 Y no es la major proba
 De sas nobles hassanyas,
 Nomenarlo prior de Catalunya;
 Y l' veurer que s' renova
 Lo cor dins sas entranyas
 Cuand mes del juvenil terme se allunya:
 Y desque ayrat empunya
 La espasa, fort, y vest la fina malla,
 Ja no será prior, sino muralla
 De aquesta nostra terra
 Contra la gent mahometana perra.
 Esta milicia il-lustre
 Dels fills de aquesta casa
 No se es vista jamay desamparada:
 Digau un Joan, que es llustre
 De Alemanyá; y lo qui ab sa espasa
 Feu tan insignes probas en Granada,
 Que Belona, agraviada
 De veurer que un don Blay ja se li iguala,
 Permet que l' toch una fogosa bala;
 Y apres, arrepenida,
 Ab llágrimas preten tornarli vida.

De una, al baixar una alva ,
 Blanca, serena y pura,
 Filla de Pere Berga, l' nom me obliga
 A que li fassa salva;
 Y en esta conjuntura,
 De aquelles gracias extremadas diga :
 Que ja més la enemiga
 Sombra del olvid fosca
 Podrá encubrir-la dins la cova toseca;
 Puix que sols la memoria
 De sos fills pot donarli fama y gloria.

Un dels que ab la divisa
 Impaculada y blanca
 Del Precursor, son noble pit adorna,
 Es Nicolau, que frisa
 Ab Marte, y en ell tanca
 Lo furor bél-lich que sa vida adorna :
 Y l' dia que la torna
 A son creador, en lo succés de Rodas,
 La fama li compon himnes y odas :
 Y ans que muyre en la guerra ,
 De caps, brassos y mans sembra la terra.

Lo altre es Melcior, que mostra
 En Sicilia sas manyas
 Contra la idra cruel de la heretgia;
 Ab son valor la postra,
 Y sas falsas maranyas
 Desfá ab la autoritat del qui lo envia;
 Y mentres se li fia
 De inquisidor en aquell regne l' cárrech ,
 Dona de sí tan generós descárrech ,
 Que á la obstinada tema
 La arranca de arrel, abrassa y crema.

Contra la Iglesia santa
 La reyna de Inglaterra
 Estaba ab gran perfidia rebelada;
 Y cuand tothom se espanta
 De entrar dins de sa terra
 A publicar qué está excomunicada,
 Cosa tan senyalada
 Sols un Berga la empren, y al mitg del dia
 Dintre de Lóndres (cuand mes gent hi havia)
 Del gran temple á la porta ,
 Fixa las lletres que de Roma porta.

Com ab sos raigs de plata
 Trevas concerta y posa
 Entre l' dia y la nit Diana bella,
 Perturba y desbarata
 Al amant, que no gosa
 Seguir sos furts mentres que ronda ella;
 De est modo una çentella
 De la llum que á esta casa lo cel dona
 Se mostra en lo bisbat de Barcelona:
 Que mentres Berga es bisbe,
 No si troba algun Piramo ni Tisbe.
 Semblant gloria redunda
 A la casa dels Bergues
 Per un bon sacerdot, que allá en la Jana,
 Ab la renda que funda,
 Ha mantingut los clergues
 Que serveixen á la reyna soberana:
 Y la major campana
 Que en Sant Mateu los Dominicos sonan,
 Interrogats sos ecos nos responan
 Ab aquell *dango, dingo*:
 Que est Berga fonch qui la doná á Domingo.
 Y no sols se sustenta,
 Sino que se acrisola
 Aquesta devoció ab son bon exemple;
 Puix altre li presenta
 No una campana sola,
 Sino un gran campanar, y un famós temple:
 Mire l' mon y contemple
 La casa del Forcall, fundació rica
 Del que siscents escuts cada any hi aplica,
 Que es un don Blay, un oncle
 De aquest nostre joyell, de aquest carboncle.
 Crech que Domingo ara
 Agrait vol mostrarse,
 Perque es propia dels sants la cortesia;
 Y ab progenie tan clara
 Permet que á emparentarse
 Vingan los fills que té de mes valia:
 Y despres que ell los cria,
 Los poderosos reys los hi sostrauen,
 Y de las celdas al palacio l's trauen,
 Mudantlos la capilla
 En lo ornament que ple de perlas brilla.

Est nou valor li dona
 Dels Bergas á la casa
 Donya Lucía, de Felip gran mare,
 Cuand sa noble persona
 Ab don Nicolau casa,
 Son fortunat y ditxosíssim pare:
 No es possible declare
 Ab los accents de una silvestre vena,
 Ni que sume en los grans de inmensa arena
 Lo valor y avantatge
 De tan il-lustre y noble personatge.

En la presa de Túnez
 Lo estima lo gran Cárles
 Per son valor, per sos ardots y trassas;
 Las otomanas llunas
 Li ajuda á enderrocarles;
 Y tornant en son regne Muleassas,
 Per las saladas bassas
 De Tetis, al gran César acompaña,
 Y ab gloriós triunfo torna á Espanya :
 Al un dona la cota,
 Lo alfange al altre, y al altre la marlota.

A la dama que adora,
 Tres africanas damas
 Rendidas per esclavas li presenta;
 Y en fé de que es senyora
 De son cor ple de flamas,
 Axi sas tres potencias representa :
 Semblant honor sustenta
 Cuand la Goleta valerós socorre ,
 Y per los arenals de Africa corre
 Matant á la morisma
 Perseguidora del cristianisme.

Com desde l' tercer manto
 De aquells nou, que á la terra
 Abrigan, mostra Marte sos decoros ;
 En lo golf de Lepanto ,
 Fet Marte de la guerra,
 Berga es de Espanya llum, y horror de moros :
 Son cor per tots los poros
 Tan gran coratge y tal furor respira,
 Que mata sols de esglay al turch que mira;
 Y ab sa destressa brava,
 Fa que torne vermella la mar blava.

¿Qui hi ha, donchs, que s'espante
 Si nostra escola s'posa
 En las felices mans y generosas
 Del qui es fill de un atlante,
 Sobre del cual reposa
 Lo cel de mil hassanyas gloriosas?
 No s'veren tan llustrosas
 Un temps de Grecia las famosas aulas
 Pavimentadas de marmóreas taulas,
 Ni la que Jarca en trono de or llegia,
 Com se veurán las nostras aquest dia.

Ja de ma barca pobra
 (Pahers) la popa s'gira
 Envers lo port segur de vostra gracia;
 Mes del valor que encobra,
 Felip, ab nova lira
 Una breu suma oír primer vos placia;
 Perque cansada y lassia
 De la gala á son talt acostumada,
 Mostrant sols un tillet, y rebossada
 Vos vol parlar la musa
 Del mateix modo que en Valencia s'usa.

Ara que he deixat lo plectre
 Que embarassat me tingué,
 Perque no es pera mes mans
 Tan delicat instrument:
 Oiu ma rústica vena,
 Que novas coses aprenen,
 Per lo general aplauso
 Del que á est die se li deu.

Entre les plages mes belles
 Que l' mar de Espanya guarneix,
 Ab l' aygua que 's de esmeraldes
 Y la brumera de argent.

En lo regne de Valencia
 Es una que antiguament
 A Jano foch consagrada
 Per sos fundadors primers.

A Jano, dich lo claviger,
 De la pau y guerra Deu,
 Lo dels quatre ulls y dos nassos,
 Y de dos boques també.

Desembarcació segura
 No troben alli l's vaixells;

Que en tan regalada terra,
 A salts entrari no es be.

Assi dels pares que he dit,
 Ab grans auspícis nasqué
 Aquell que vuy tant se exalte
 Ab lo favor que li feu.

¿Qué os diré de la jornada
 En que lo mon meresqué
 Ser il·lustrat ab la gracia
 De infant tan pulit y bell?

En mar, en terra y en l' ayre,
 Nereydes, faunos y aucells,
 Celebren de mil maneres
 Tan afortunat succés.

Dos voltes foch batejat,
 Y pens que heretge no ho es;
 La una foch en la parroquia,
 Y l' altre jo la diré.

Les nou piérides ninfes,
 Cuand Urania l's fa saber
 Que lo infant que 's nat serie
 De les lletres ornament.

Prenent per son simulacre
Lo lliri mes pur y fresch ,
Ab lo licor de Agenipe
Li donen matises bells.

D' esta maera l' bategen ,
Posantli noms diferents:
Una li diu son Apolo ,
Altre son emparo y be.

Deixant la sacra montanya,
Sen baixen de tres en tres,
Y per los jardins de Flora
Alegres van discorrent.

Cuals herbes cordials li trien,
Cuals assi y alli prenent
Van de les flors mes vistoses
La que té matises mes.

Fenoll, morretort y menta
Una cull, y la altre ve
Ab lo creixe y cosconille;
Y altre la esquerola pren.

Cual cull la groga violeta,
Cual lo carmesi clavell,
Cual la purpúrea rosa ,
Cual lo jessemi de neu.

Clio, Talía y Euterpe
Un gran plat de remellets
Componen de mil floretes
Espargit ab aygua-almesch.

Erato, Urania y Polimnia
Dos guirnaltes han emprés ;
Una pera la partera,
Y l' altre per Felipet.

Terpsícore y Melpomene,
Y Cal-liope també
Li fan de herbes saludables
Un gustós encisamet.

Ma per ma venen les Gracies
A emplearse en son servey,
En forma de tres mossetes
Ab sos blanchs devantalets.

Una lo pren en la falda,
Ja li diu baró, ja rey;
Mentres que l' altre li torre
Los delicats bolquerets.

Eufrasina á donya Lúcia
Li porte frescos ouets:
Que la que parí tal prenda
Tot est regaló mereix.

Ab tan extremats favors
Fas' un or lo minyonet,
Fins que al camí de les lletres
Ab ánimo gran empren.

Los que elements primers diuen,
Foren en ell tan primers
Que no caminabe apenes
Cuand ja l's sabie molt be.

Apren la llengua lletina ,
Párlela continuament;
Tant, que les mosses de casa
Pensan que es armeni ó grech.

Mes com de la crua lleona
Sol deixar la hórrida llet,
Y á cassar feres se aplique
Lo animós lleó novell:

De la gramática deixé
Felip los preceptes sechs,
Y ab los preceptes retórichs
Dome los ánimos fers.

Ix tan famós orador,
Y ab tal forsa persuadeix,
Que á tota Alemanyia y Fransa
Llevará l' vi si ho empren.

La dialéctica obscura
Per ell gens obscura no es;
Y l' ánima de Aristótil,
Par que com Avéroes té.

En la natural ciencia
Fa tan singular progrés,
Que se honre naturalesa
Ventse indagada per ell.

Les cualitats y les formes
Apura dels elements,
Com si les hagués pesades
Totes ab un trebuquet.

De les ánimes alcanse
Mil admirables secrets,
Rendintse, com á sos ulls,
A son raro enteniment.

A aquesta ciutat aplegue,
 No tant pera apendrer lleys,
 Com pera calificarles:
 ¡Tanta es la gràcia que té!
 Los cànons sagrats professe,
 Y tant se aprofite en ells,
 Que ja en materia de cànons
 És un molt gran batxiller.
 Estudie dels sants pares
 Los estatuts y decretos:

Que com ell ha de imitarlos,
 Per si l's llitg atentament.
 Mira los segrats concilis
 Ab tal cuydado, que d' ell
 Se té per cert, que algun' hora
 Ne ha de celebrar també.
 A tal virtut, á tal gracia
 (Pretor il-lustre y Pahers)
 Perque mes campege y brille,
 Donauli l' lloch que mereix.

Donauli lo govern de vostra escola;
 Que si lo sol de la virtut que s' cria
 Dintre son noble pit tals raigs envia
 Desde l' orient de sa puericia sola:

Si vuy ab vostra gracia trepa y vola
 Fins al cénit de vostra academia,
 Causará en ella un tan alegre dia,
 Cual may se veu en la terrestre vola.

Ab sos raigs lluminosos dissipadas
 Fugirán las tenebras de ignorancia,
 Y entre altres mil efectes generosos
 Veurén de las naciones mes apartadas
 Venir, pera gosar de tal ganancia,
 A Lleyda, fills de princeps poderosos.

DECIMA I.

**A las figas, que per manament de son confessor feya á
 Cristo nostre senyor Santa Teresa de Jesus.**

A la sombra del honor
 Se adormi la musa mia,
 Mes ja ab son alegre dia
 La desperta l' pur amor:
 Y si li dona favor
 La celestial donsetla
 Que ab la diadema bella
 De nova llum resplandeix,
 Revestir-se ha del mateix
 Esperit, que obraba en ella.

Y ab gracia tan singular
 Retocada sa humil vena,
 Aquella amorosa pena
 Se atrevirá á interpretar:
 Ab que subjecta al manar
 De son confessor Teresa,
 Cuand ab celestial bellesa
 Son espós li apareixia,
 Ab figas li responia
 Tenint de qui era certesa.

Diriali: espós amat,
 ¿Per qué d' esta pecadora
 Que vostra bella adora,
 Permeteu ser menyspreat?
 Basta, Jesus meu sagrat,
 Lo que per mí hebeu sentit,
 Tingut en poch y escupit
 En vostra amarga passió,
 Sens que ab tal nova invenció
 Vullau ser ara escarnit.

Sol ser lo desdeny esquiu
 Ayre, que l' amor desfá,
 Mes per vos lo d' esta ma
 Es amorós incentiu:
 Ay espós meu! be advertiu
 La pura fé que os empeny;
 Y que no causa l' desdeny
 Aquesta burla pesada;
 Sino que de enamorada
 Per vos he perdut lo seny.

Si ja no es que lo sagrat
 Ministré confessor meu,
 Tenint las vices de Deu,
 Al vostre amor ha mirat:
 Y veentvos tan empleat
 En aquesta esclava humil,
 Ab trassa y modo sutil
 Lo excés de eix amor castiga
 Ab esta burlona *figa*,
 Y ab esta apariencia vil.

Y si m' consentiu votar
 En cosa tan soberana,
 De esta acció que se m' mana
 Diré lo que me n' apar:
 Sens dubte significar
 No s' pot per millor cami
 Lo poch, senyor, que acerti
 Al blanch que á tocar esper':
 Puix *figa* he vingut á fer
 Apres que tant hi tiri.

Pero segons lo que son
 Profundos vostres designes,
 Las mans aguard', que benignes
 Vostra magestat me don':
 La carn, lo infern y lo mon,

A las horas ab un tir
 Atronats vindrán á dir
 Cuand vejan tal estranyesa:
 «Que ab la femeníl flaqueza
 Voleu eos mónstruos rendir.»

Si algun serafi té zels
 De mon apurat amor,
 Y ab est senyal exterior
 Assegurau sos recels:
 Mirau, criador dels cels,
 Que ab la gracia que rebí
 Cuand mon cor humil senti
 Vostre favor singular,
 Puch competir en amar
 Ab cualsevol serafi.

Al enemich envejós
 Dona est fruyt ma penitencia:
 Mes com es fruyt de obediencia
 Plat vos ne gos' fer á vos:
 Per mes que verí rabiós
 Del cor al dragó li falta
 (Que en ell es antiga falta
 Voler ab vos competir),
 Figas no voldrá cullir
 Ab persona que es tan alta.

Ja mon cor de cards y ortigas
 La antiga sabó ha mudat;
 Y ab la vostra sanch regat,
 Ha produit estas figas:
 Y de abundosas espigas
 Molt prest cubert ha de ser,
 Tant, que será menester
 Per aplegar copia tanta,
 Que en la vostra Iglesia santa
 Se edifique un nou graner.

Y la cullita ajustada
 En estancia tan ditxosa
 La vostra mare amorosa
 De dany-la tindrá guardada:
 Que reparada y tornada
 A sa blancura perfeta,
 Restará segura y neta;
 Y lo gra, de corchs no ofés,
 Sempre hi cabrá mes y mes
 Tant cuant será mes estreta.

Axi, ab mil suaus dolors,
Lo cor de Teresa estava
Entre un golf de pena brava
Y l' port de estremats favors:
Cuand dels virginals amors

Pagar lo Espós soberá
Sas ansias asegurá,
Dieu! : Que l' mon veuria
Que los favors que rebia,
Eran favors de sa ma.

DECIMA II.

A la omnipotencia, justicia y misericordia de Deu infinit.

GLOSSA Á LA SECUENCIA DE LA MISSA DE DIFUNTS.

La vorás activitat
Del foch, ab tronant cruxit,
Al mon caduch y fallit
Deixará tot abrasat:
Ab justa severitat
Dies iræ, dies illa
Solvat sæclum in favilla,
Estragos fent en la llum
Del mon lo calor y fum,
Teste David cum Sibilla.

Tremoló fa lo pensar
En los incendis del mon,
Los quals si los senyals sou
Que tant nos fan tremolar;
Qué discurs podrá alcansar
Quantus tremor est futurus
Quando Judex est venturus;
Tan potent, per indignát,
Tan sabi, per remirát,
Cuncta strictè discussurus?

Mudada en groch element
De tot l' ayre la alta esfera;
Lo mar bramant ab brumera,
Lo cor de tots ab torment:
Cuand sonará la tremend'
Tuba mirum spargens sonum
Per sepulchra regionum;
A papas, reys, pobres, richs,
A vosaltres, grans y xichs,
Coget omnes ante tronum.

La trompeta universal
Ab son despedit alé
Convocant, dará també
Sentit y forsa vital:
Conegut aquest senyal,
Mors stupebit etc natura
Cum resurget creatura,
Que tremolant, sens abono,
Se presentará en lo trono
Judicanti responsura.

Lo temor no descuydát
Coneix que per major pena
Lo públich procès ordena
Dels pecats Deu enuját;
En plech llarch y dilatát
Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur;
Pera que sabut lo injust,
Tinga Deu lo titol just,
Unde mundus judicetur.

Vindrà Christo accompanyát
De justicia poderós;
Estrado fentli pompós
De núbols la veritat
En trono de magestat
Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit;
Y revist lo gran excés
De tot lo nostre procès,
Nil inultum remanebit.

Oh! Pare immens y piadós,
 Lo dia de tal rigor
 Perdone vostre furor
 Mon viure escandalós:
 Que si clement no m' sou vos,
 «Quid sum miser tunc dicturus?
 Quem patronum rogaturus?»
 Y agravat de tanta culpa,
 Qui darà per mi disculpa
 «Cum vix justus sit securus?»
 Per mil vicis sens temor,
 Sens fre sempre he corregut;
 Mes ja me só detingut;
 Perdonaume, bon Senyor:
 Y si sou ab gran amor
 «Rex tremendæ magestatís
 Qui salvando salvas gratis;»
 De gracia, Senyor, suplico;
 Per vostres mérits replico,
 Salva me «fons pietatis.»
 Si ja las culpas axí
 Bastan tant á congoxarme,
 No dubteu en perdonarme
 Baixant Vos del cel per mi:
 Nou's olvideu del camí,
 «Recordare, Jesu pie,
 Quod sum causa tuæ viæ:»
 Y cuand toquen á rebato
 Pera dar á tots remato,
 «Ne me perdas illa die.»
 Per borrar de Adam lo mal
 Humá foreu peregrí.
 No parant en lo camí
 Fins arribar en lo pal:
 En ell ab sed desigual
 «Quærens me, sedisti lassus;
 Redemisti crucem passus:»
 Y ja que foch per esmeua
 Mia, ab tant excés la pena,
 «Tantus labor non sit cassus.»
 Mar sou de cinch ports reals,
 Que la gracia me asegura
 En vos bonansa y ventura,
 Y perdó de tots mons mals:
 De dose oncerts desiguals,

«Juste judex altionis,
 Donum fac remissionis:»
 Oh! pobre de mí. si no
 Tinch alcansát lo perdó
 «Ante diem rationis.»
 Si repetit mon peccat
 Vos ha fins avuy ofes,
 Ja, mon Deu, penedit es
 Lo mal fet, y retactát:
 Contra mí mateix irat,
 «Ingemisco tamquam reus,
 Culpa rubet vultus meus;»
 De vergonya es lo color,
 Ab ell dich, y dich de cor:
 «Supplicanti parce, Deus.»
 La esperansa no es en va;
 Si per altres pecadors
 Graves deixareu rigors,
 Lo mateix per mí serà:
 En vos he de confiá
 «Qui Mariam absolvisti
 Et latromen exaudisti;,,
 Y als dos, puix de vos no l's llansa
 Ni gravedat, ni tardansa,
 «Mihi quoque spem dedisti.,,
 En un volcá convertit
 Un forn de cals apareix,
 Que los sospirs converteix
 En flamas de foch mon pit:
 A he que tant penedit
 «Preces meæ nou sunt dignæ;
 Sed tu bonus fac benigne;,,
 Tingan entrada, per gracia;
 No repulsa, per desgracia,
 «Ne perenni cremet igne.,,
 Cuand lo caduch edifici
 En dos parts serà resolt,
 Reste jo, Senyor, absolt,
 Perdonaume, Vos, propici:
 Y cuand arribe á judici,
 «Inter oves locum præsta,
 Et ab hædis me sequestra, ,,
 Oh! qué venturosa tria;
 Esta si que es alegria,
 «Statuens in parte dextra.,,

Ab molt iguals contrapesos
 Judicaréu als mortals:
 Ab sorts pero desiguals
 Fulminaréu los procesos:
 Y tuand per sos grans excesos
 Confutatis maledictis,
 Flammis acribus addictis,
 Los daréu eterna mort,
 Tenint jo diferent sort,
 Voca me cum benedictis,
 Al ofés lo meu dolor
 No pot may equivaler;
 Jo, pera mes satisfacer,
 Demano pena májor:
 Ab ella ab crescut fervor

Oro supplex, et acclinis
 Cor contritum quasi cinis
 Me té del fi la memoria;
 Si á la fi s' canta la gloria,
 Gerè curam mei finis.
 Oh! qué tan llastimós
 Lachrimosa dies illa ,
 Qua resurget ex favilla
 Esta carn, ossos y cos:
 Poca pena, si no fos
 Judicandus homo rens;
 Huic ergo parce, Deus.
 Aquí dona fi la prosa,
 Ajustanthi sols la glosa
 Jesu, sis protector meus.

DECIMA III.

Epitafi á la sepultura de un escolá del autor, que lo enterraren baix la pica del aygua beneyta.

Assi jau un ascolá
 Del temple de Vallfogona ,
 Que dol y llástima dona
 Als bronses que repicá:
 En los breu anys que lográ
 Tan bon désigne prengué ,
 Que de dotse que n' visqué
 Sis á la Iglesia n' servi ;
 Y á millor vida partí ,
 Lo qui la partí tant be.

De sos ossos lo descans
 Baix de aquesta pica s' funda ,
 Que li torná cuant inunda
 L' aygua que hi posá ab sas mans:
 Inferescan los humans
 Pits , de aquesta pedra dura ,
 (Que ab sa limfa santa y pura
 Tals oficis regoneix)
 Los sufragis que mereix
 De ells aquesta sepultura.



DECIMA IV.

Elogis á un llibre de doctrina moral compost per lo canonge Ferrer ahont defensaba la puresa de Maria Santíssima en lo primer instant de la sua concepció.

Ferrer, ab modos tant bells
Al metall terrestre obrau ,
Y tan son ser li apurau ,
Que de barras feu riells:
Ja son mes richs los joyells
De ferro, que de or mes pur;
Y ja ab guany molt mes segur
Se estima l' obra y precia
De eixa vostra ferreria,
Que no las perlas del Sur.

De aqueixa sacra oficina
Tant lo valor ha pogut,
Que ja en ella la virtut
Sas armas trempa y afina;
Esta gloria peregrina
Titul y blasó será
De eix ingeni soberá,
Que ab trasa inaudita y rara
Favoreix á la que ampara
A tot lo género humá.

En vostra dictrina mir'
La nostra edat millorada;
Que si á la antiga dorada
Lo temps la vingué á cubrir,
No podent retrocedir
Són curs tan arrebatat,
Si es ferro nostra edat,
Vos ab trassa peregrina
Ab vostra moral doctrina
La feu de ferro colát.

A tant soberana empresa
Lo sagrát cor ajudá ,
Y ab art sutil distil·lá
Las flors de major bellesa :
Apolo de sa devesa

Tronch aromátichs cremant,
Lo carbó feu, que abrasant
Vics, consumint errors,
Te efectes de llum majors
Que la que l' mon va il·lustrant.

Vostra alquimia curiosa
De modo la purifica
Que, ab ser de ferro, es mes rica
Que aquella de or venturosa:
Trasa rara é ingeniosa,
Que del depravat costum
No s' veja exir gens de fum;
Tal desengany argüeix
Que nom gloriós mereix
De clara y serena llum.

Si los números primers
Que la música advertí,
En los martells los oi
De aquells primitius ferrers;
Ja l's números mes sencers
Vostres, Ferrer, advertida
Tota l' art veu resumida;
Puix que ab est cant tan suau,
En los nostres cors formau
Montanyas de caramida,

De eixa fornal al caliu,
Ab plomas novas y tendrás ,
Vuy de las il·lustres cendras
Del antich Cató reviu
Lo fenix que ha fet lo niu ,
No de Arabia en las fragosas
Selvas de aromas preciosas ,
Sino que se conserva y cria.
De la mateixa Sophía
En las faldas amorosas.

De aquí naix, que lo qui os mira	Gosa de claror
Entre la cendra y fornal,	De vapor negre y obscur ;
No os troba en candor igual,	No se ha de fer maravella
Y d' eix ornato se admira :	Que lo que s' ministra en ella
Mes, si la sagrada pira	Sia tan blanch y tan pur.

DECIMA V.

Als zelos de sant Joseph, cuand veu prenyada la Verge sa esposa, y com volgué deixarla', fins que lo Angel li revelá lo misteri.

Un nu macís, entre humana	Deixarho tot determina;
De cedro y divina fusta,	Pero cuand pren la barrina,
Fa que Joseph se disgusta,	Perque nq hi pren, pren la serra;
Puix no hi pren aixá ni plana:	Y l' Angel li diu: No-S-erra,
Treballa, mes no de gana;	Joseph, fusta tan divina.

REDONDILLA I.

A una pintura de un mitg cos de santa Bárbara, molt gran.

Si de Bárbara divina	Que si á la santa estremada,
Sols lo mitg cos retratá,	Camás y peus anyadira;
Curt lo pinsell no restá:	Ab ells del món nos fugira
Ans, fonch trasa peregrina.	Y al cel se n' fora pujada.

REDONDILLA II.

A sant Llatser resuscitat y tornat á morir.

A nova vida torní	Entre cosas may oídas
Cuand Cristo m' resuscitá:	Aquestas podré contar:
Torní á morir, pero já	Que sol me puch alabar
Altra volta visch así.	Que dos morts tingui, y tres vidas.

REDONDILLA III.

A una figura de san Francesch.

Francesch en lo mon visqué
 Profesant tal estranyesa,
 Que als ulls de naturalesa
 Mes mort que viu paregué.

Así l' pinsell lo ha mostrat
 Tal, que qui als dos mirára,
 Per mort al viu judicára,
 Y diguera al viu, pintat.

ROMANS I.

**Al certamen que se celebrá en la ciutat de Gerona,
 per las festas de la canonisació de sant Ignaci de
 Loyola, fundadó de la companyia de Jesus: esent
 bisbe de la dita ciutat, jutge y president del certa-
 men D. Francisco de Soaso.**

Una ninfá de Sagarra.
 Que fonch ciutadana un temps,
 Y la ha portada son fat
 A guarda cabras y anyells.
 Despres que en junta amorosa
 Ab altres ninfas també,
 Gosá del tracte apacible,
 Que la ciutat ofereix;
 Li ha trastornat la desdixta
 Tota la gloria y son be,
 Ab la estada de una vall
 Hont la pobra s' consumeix.
 Veuse un temps tan arreada,
 Que la ceda era lo menys;
 En fi tal cual deu anar
 Cualsevol ninfá de be.
 Mes ja desque está en la aldea
 Son vellut es una pell,
 Y sas galas se rematan
 En un brial de fraret.
 En lloch de una dolsa lira,
 Ab que alguna hora pogue

Alégrarse lluny del mal
 Que ara sarpida la té;
 Es una flauta de canya,
 Y nu malany de rebequet,
 Fet de una crosta de pi,
 Son major divertiment.
 Seguint aquest fil de estopa
 Per hont son fat la regeix,
 Anaba la trista ninfá
 Quinse dias ha no mes.
 Fugint lo calor del sol,
 (Que ella y lo sol no estan be)
 Y las cabras divertia
 En lloch mes obach y fresch.
 Cuand al crusát de un camí,
 (Ara l' eel plogut lo hagués,
 O escupit lo hagués la terra)
 Veu blanquejar un paper.
 Plegá ab mans codiciosas,
 Y llegintlo atentament,
 Trobá que en sí contenia
 Un literari cartell;

Que á cuantas ninfas habitan
 Desde l' Eúfrates al Ter,
 Y de las selvas de Olimpo
 A las del bosch de Monseny;
 Prometentlos tot bon tracte
 Y l' degut aculliment,
 Las convidaba ab los premis
 De preciosíssims joyels.

Aquella ciutat famosa,
 Que ab llanuas puras de argent
 Entre ágatas y topacis
 Al cosat del Patró guarneix.

Ara ab llatinas tiorbas
 Vajan, ó ab timpanos grechs,
 Ab espanyolas guitarras,
 O altres millors instruments.

A celebrar los encomis
 Del gran Ignaci; de aquell
 Que no hi ha hagut may millor
 Manteu, sotana y barret.

Apenas lo hagué llegit,
 Cuand ja desitg li prengué
 De entrevenir á la festa,
 I empearhi son talent.

Pero veentse mal vestida,
 Y que lo sol y lo vent
 Li han robat tota la gracia,
 Si es que ella may la tingué.

De mil ansias rodejada,
 No acerta á pendrer consell;
 Ja s' determina de anarhi,
 Ja es de contrari parer.

Lo que mes li causa grima
 Es que lo noble Francesch,
 Aquell majoral famós
 Del districte empurdanés;

Lo qui de or porta l' gayato,
 Y morat lo capotet,
 Y la montera li brodan
 Perlas y fils relluents;

Lo qui en la noble Gerona,
 Com altre sol, resplandeix,
 De esta poética justa
 Veu que l' jutge té de ser.

Posás' tota á tremolar,
 Com si aquest fora lo Rey
 Perpetual de Turmeda,
 Que ha de judicar las gents.
 «Ay desdixada de mí!
 Cóm, diu, pareixer podré
 En presencia de aquell Princep,
 Vestida tan pobremet?

Qué dirán las altras ninfas
 Que ab riquíssims ornamentals
 Assistirán entonadas
 En lo sacro ajuntament?

Veentme tan desalinyada
 A rissa l's provocaré;
 Seré entremés de la festa,
 Dirame. Lo mal draper.

Caminant y conferint
 Aquestas cosas, vingué
 A una font, que sa frescura
 Trau de la dita á la neu.

Ahont una eura se escampa
 Per las ramas de un xiprer,
 Que contre los raigs del sol
 Eran espasa y broquer.

Aquí al murmuri de l' aygua,
 Y un manso apacible vent
 Que las fullas sorollaba
 (Tots de Morfeo tercera).

A la minyona obligaren;
 A que del somni s' vencés;
 Despres que calmá las cabras,
 A la sombra de un noguer.

Sobre la verda catifa
 Que allí Flora havia estés,
 Honestament reclinada
 Apenas los ulls clogué.

Cuand la inquieta fantassia
 Obri al mateix punt los seus:
 Efectes tots de Morfeo
 Que ja estava allí present.

Lo cual, tras que ab son conspecte
 Hagué suspés la corrent
 De l' aygua, mirant la ninfa,
 Tals paraulas li digué:

« Prengán ánimo, donsellá,
Partiu y no repareu,
Que ja ni haurá de mes bellas,
Y de mes llejtas també.

No os detingau per la roba,
Que á una casa arribaréu
Hont estiman poch las galas
Y l' rumbo tafatanesch.

La magestat no os espante
De aquell senyor que ha de ser
De aquest certámen lo jutge,
Per mes venerando que es.

Perque del modo que Cintio
Ab raigs lluminosos, bells,
Es gloria de la hermosura
De la llum del firmament.

Axi en aquest gran prelat
La humanitat resplandeix
Entre las grans prendas suas
Y las que heretá del seus.

Ni tingau temor del sol;
Que anant amunt trobaréu,
Que en lloch del carro de Febo
La llum de Ignaci amaneix

Iguaci, dich, de Loyola,
A qui la Iglesia está fent
Lo modelo de las aras
En que adorar lo pretén.

Aquell famós capitá
Que al infern acometé
Ab la il·lustre Companyia,
Que es vuy exércit sencer.

Inventor de la milícia
De aquells soldats tan valents,
Que fan mes guerra ab las plomas
Que ab las armas los demás.

Y en cuanta terra lo Ganges
Rega y bat lo mar vermell,
La que l' equinocci abrasa,
La que refresca l' llaveitg;

Desfent la cruel tirania
Del enemich de la creu.
Ha enarbolat victoriosos
Los estandarts de la fé.

Lo qui de negra librea
Maná que s' vestis sa gent;
Que axi com es foch Ignaci,
Ab tals carbons se manté.

Hont las amorosas flamas
La gran hoguera han encés,
Que á tants heretjes abrasa,
Y á tants defensa del fret.

Las saborosas viandas
Ab que los enteniments
Mes delicats se regalan,
Asi s' couen las demás.

Com no es vulgar ni ordinari,
No s' contan ociosament
Entorn de aquest foch rondallas
Sino materias de pés.

Ab tot que la flama sua
Escalfa amorosament,
Té de sol pujant efectes,
Com per l' obra se coneix.

Demanaho al gran Toledo,
Que habentse acostat ab ell,
Tan vermell com una grana
Tota sa vida estigué.

Y als dos tremendos cometes,
De Belarmino y Coster,
Que en lo horisont de Alemania
Son dels heretjes portent.

De estas flamas se elevaren,
Y de son color han pres,
Lo un d' ells raigs lluminosos,
Lo altre lo color ardent.

Tots los demás que tragueren
De estas flamas excel·lents
Sos elevats esperits,
Tocats de ardors diferents.

Foren de virtut y lletras
Suaus perfums y pevets,
Que sobre lo foch de Ignaci
Sas altas probas han fet.

Oh! cuántas pessas de bronse
Ab que l' cruel Llucifer,
Contra la Iglesia encaradas,
Derrocarla pretengué.



PUGGARI. D. S.

TOKNER. D. S.

Sobre la verda catifa
Que allí Flora havia estés,
Honestament reclinada;
Apenas los ulls clogué,

Cuand la inquieta fantasia
Obri al mateix punt los seus:
Efectes tots de Morfeo
Que ja estava allí present:

Plana 161.

En aquest foc derritidas ,
 Tan mudadas las vehem,
 Que serveixen de campanas ,
 Y ja la il·lustran sas veus.

¿A cuánts sa flama divina
 Dels contraris elements
 Deslliurá, y tota apurada
 A sas flamas traspongué?

Restaren assí las cendras ,
 Que están devall lo segell
 De aquell marbre que las guarda ,
 Y son de tants mals remey.

De entre estas cendras preciosas
 Com á fénix renasqué
 Un devotíssim Laines ,
 Y un arrebatat Xavier.

Y aquell que lo elm de plata
 Deixá y l' timbre excel·lent,
 Per lo barret de contray
 Ab que Ignaci cubrí l' seus.

Que contra la humana pompa
 Estima tan gran ne feu ,
 Com de las sacras tiaras
 Los dos papas sos parents.

Y altres molts de qui la fama
 Celebrará eternament
 La soberana virtut
 Y lo profundo saber.

Los que á la India remota
 Li donaren molta mes
 Riquesa de sas grans venas,
 Que ella cria en sos miners ;

Escampan la sanch famosa
 Que ja es estada lo reg
 Ab quir católicas plantas
 Aquell país produeix.

Y als que ab esperit profundo
 Y ab llengua dolça, elocuent,
 Han renovat la memoria
 De aquells sants Pares primers.

Y los que ab doctes volúmens
 Y ab viva y divina veu,
 Han guanyat entré l's mes doctes
 Lloch tan honrós y eminent;

Fent en servey de Minerva
 De vigilancia lo extrem ,
 Que á tot lo mon aprofita,
 Y á mí tot sol desconvé.

Y perque, ó bella ninfa,
 Entengau aquest secret,
 Sapiau que só Morfeo,
 Dels somnis lo president.

Y que ab tot que per la terra
 Es tan ample mon poder,
 Que no hi ha cosa mortal
 Que no s' subjecte á mas lleys :

Sobre tots als fills de Ignaci
 Los mes rebeldes conech,
 Qué ocupats en sos estudis,
 Ningú apenas me obeeix.

¿Qué molt si de son Patró
 La flama divina ardent,
 Al cras licor de Letheo
 Que jo l's ministro absumeix?

Ni penseu, ninfa graciosa ,
 Que de esta cosa me ofench;
 Ans per ser fills de tal pare,
 Los respecto y los vener'.

Ni os maravel·len que fassa
 Tan gran estima de aquells ,
 Que entre las deidats se ausentan ,
 Com se ha de veurer molt prest.

Y del que per tots los segles
 Conservará eternament
 Lo gran nom que correspon
 Ab los seus heroichs fets

Estos si volen oirlos
 Celebrats divinament,
 Partiu al destínt lloch
 Hont vos convida l' cartell.

Alli en la noble ciutat,
 Tan belicosa, que vens
 Ab un estol de sas moscas
 Tot un exércit francés:

Junt á las aras sagradas
 Del valerós cavaller,
 Que sols ab capa y espasa
 Gosá acometre a Deu:

Fundació dels Agullanas,
 Que son nom guardarà mes
 Que no la agulla de Roma
 Al de César mantingué:
 Serà la célebre junta
 De las ninfas; además
 De tot lo cor de las musas,
 Que en primer lloch hi ha de ser.

Allí en sa clara presencia
 Totas las cosas veuréu,
 Que entre las sombras obscuras
 De aques somni os represent'.

Y puix las de las montanyas
 Ab tanta pressa creixent
 Van, perque Febo se aparta,
 Y ara ma faena ve:

Perdoname, ninfa mia,
 Perque ja no se m' permet
 Que ab vos un puat me detinga.»
 Y ab assó s' desapareix.

Despertas' espavorida
 La ninfa; y com no veu res,
 Feuse, perque era cristiana,
 Mitja dotsena de creus.

Y ab lo que somiat havia
 Va gran coratge prenent,
 Perque á vegadas los somnis
 Son pronuncis de gran be.

Y deixant las blancas cabras
 En blanch pera tot un mes;
 Si no las pren á son cárrech
 Un pastor que li vol be,

De partirse determina,
 Y de anar en seguiment
 Del goig que lo gran Morfeo
 En somnis li prometé.

No fa prevenir carrossa,
 Ni que Morato y Amet
 La cadira ab vidrieras
 Porten allí diligents.

Assó té bo la pobresa,
 Que si algun camí vol fer,
 No lo hi destorba del gasto
 Lo terrible contrapés.

Posant lo rebel y flauta
 En un petit sarronet
 (Que en ell solament se enclouen
 Sos haults y rebosters),

Cerca un camí desusat,
 Y lo camí real no pren;
 Que es vergonyosa, y recela
 La matraca dels garbers.

Ni li dona gens de pená
 Lo no portarsen' diner,
 Que entre Aretusa y Pomona
 Molt be passarho pretén.

Mes, la varitat se diga,
 Cert que va sensillameat:
 Empendre est camí tan sola,
 No es lo millor que ella ha fet.

Empero lo gran Ignaci,
 Que com á nort verdader
 Sos devots designes guia,
 Y sos desitgs favoreix;

Puix que son amor la inflama,
 La arribará felisment
 A algunas mans curiosas
 Que li adoben los cabells.

Deu la n's torn' en hora bona,
 Que no falta un batxiller
 Que diu que s' farà beata,
 Y no la hem de veurer mes.



ROMANS II.

Desenganyat de las vanitats mundanas lo autor, se retira á la soledat.

Puix, soledat apacible,
Estich fet un rossinyol,
Me regositjo en tos brassos,
Te vull cantar mil amors.

Escapat de la oradura,
En ton sagrat fentme fort,
Me rich del que abans ploraba
Y m' burlo de tot lo mon.

¡Jesus, qué bellaquerias
He deixat, y qué borbolls,
Qué laberintos de Creta,
Qué passadas confusions!

Engalauat com un pago,
Daba mes voltas que un torn,
Trahentme los ulls de quici,
Mirant reixas y balcons.

Per una ninfa de ayguera
Y sos fingits arrebolts,
Era mártir del diable,
Y de ma vida la mort.

Anaba per sa conquista
Diligent y cuydadós,
Com si fos la Terra Santa,
Y jo Gifre de Bullon.

Y apres de haber ben remat
En la galera de amor,
Trobaba mes grans cuydados,
Poca honra y molt dolor.

Embarassantme ab nous llassos
Estraba en mil pretensions
De oficis, cárrechs honrosos,
Y ser privat de senyors.

Podeu creurer que vivia
Fet un botxí de mon cos;
Queixábam' de ma ventura,
De mas malas eleccions.

Veya patents mil agravis
Ab mon enteniment poch;
Que ja los cárrechs se donan
A pes de molt gran tresor.

Comensí á seguir la usansa,
Y á un home poderós
Procurí de arrimarme,
Com sol fer la parra al olm.

Déyali que eran grandesas
Sos desatinos y jochs;
Y sas majors tonterias,
Agudissimas rahons.

Lo blanch deya que era negre,
Y feya transformacions
Mes que té Ovidi inventadas,
Mogut de pura ambició.

Confesso que de gentil
Ocupaba un honrat lloch,
Perque adoraba la estatua
De Nabucodonosor.

Esperansas mal cumplidas
Pagaren serveys tan bons,
Alimentantme del ayre,
Com si fos camaleon.

Oh! be n' haja qui t' parí,
Soledat ditxosa en tot;
Defensa no coneguda,
Segur y regalat port.

Fortalesa inexpugnable
Contra las persecucions;
Blanch ahont tiran los sabis,
Y á fé que te acertan poch.

Confesso que t' acertí,
Que 's venturosa ma sort,
Y que descanso ab bonansa
De las borrascas del mon.

Cuand la aurora blanca ilustra
Lo cel ab son blanch y roig,
Y las tenebras desterra
Lo pur y matiner sol.

Entran' los raigs per las portas,
Y ab lo resplandent calor
Me fan llum pera que m' vesta,
Deixant los calents llansols.

La desveltllada oraneta,
Ab repetidas cànsons,
Me canta sense cansarse
De Tereò l' cas atrós.

La pintada carderola,
Puix té llengua, conta tot
Lo que dibuxa sens ella
En lo brodat mocador.

La calandria xarradora
Regósitja al dia nou,
La cugullada ab montera
La festeja ab cants y vols.

La perdiueta escotxeja,
Y l' francoli saborós
Me diu que culla peretas,
Tancant ulls y obrint lo coll.

La poch logrera guatleta
Vuyt per vuyt baratar vol,
Y la tortoleta viuda
Plora sos passats amors.

Canta lo passarell pardo,
Y lo groguet verderol,
Y lo cruxidell feréstech
Va disparant com un tro.

Ab esta música m' vesto,
Y en continent veig las flors
Platejadas del aljófar
Que causa aurora ab son plor.

Considero la abelleta
Que va xupant las millors,
Pera donarme cuand vulla
La mel, cera y panal dols.

Prench exemple en la formiga,
Y alabant sa prevenció,
Miro per mas grangerías,
Que es de sabis consell bo.

Casso despres, á vegadas,
Ab vesch los simples moxons,
Las perdius ab gos de mostra,
Y ab perdiu lo perdigot.

Ab llassos y ab escopeta
Los grassets y bobets torts,
Que cantant entre las vinyas
Me están avisant hont son.

Per las matas y garrigas
Lo cuñillet saltador,
La llebra en son llit de grama
Tant tímida com velós.

Cuand estas cosas me causan,
En lo mitg de la calor,
Me assento devall un arbre
Que m' serveix de girasol.

Váigmen á la tarde, á voltas,
Al fértil riu caudalós
A pescar ab canya, ploma,
Filat, cordas y bertrols.

Pesco barbs que semblan plata,
Lo un xich, l' altre mes gros,
La truyta llisa y pintada,
La madrilla plena d' ous.

Y ab sos forats la llamprea,
Sens espina y sense os;
Las anguillas, que se esmunyen
Com solen las ocasions.

Tornomen' al vespre á casa,
Hont sopo sens avalot,
En lo estiu al ras y fresca,
En lo ivern propet al foch.

Váigmen al llit cuand me agrada,
Y al cant dels grills saltadors,
Dona l' contrapunt bonico
Lo enamorat rossinyol.

Ab la llanesa sensilla
Passo la nit sens rumor,
Y lo sossegat silenci
Me guarda la dolsa son.

¡Oh qué vida regalada!
¡Oh qué só estat venturós!
Prego á Deu que ma desdítja
No m' trague may de aquest floch.

No m' pèrsnadescañ los nats
 Ab sofisticas rahons,
 Que represente altra volta
 En la comedia del mon.
 Ja acabi mon personatge;
 Y puix despullat me trob',

Isca á fer lo simple un altre,
 Que á fé que jo l' he fet prou.
 La mes alta sabiesa
 Aprenc en ton faristol,
 Soledat, puix ja ton llibre
 Me ofereix cel, terra y sol.

ROMANS III.

**Cant últim del millor cisne catalá, lo autor,
 en la sua agonía.**

Desde est catafal incógnit,
 En que condemnat á mort,
 De la inexorable parca
 Espero l' terrible colp.

Desde aquí, Senyor, intento
 Tirarvos fletxas de amor,
 Si be la ma poch versada
 Tem no acertarvos lo cor.

No m' raca, Senyor, la vida,
 Perque la espero millor :
 ¿Ahont es per estimar-me
 La memoria de la mort?

Oh! si imitant los sans mártirs
 Fos ara jo tan ditxós,
 Que dés á un tirá la vida
 Per exaltar vostre nom!

Ni la juventut florida
 Que goso, tampoch me dol;
 N' obstant que es flor que s' desfulla
 Apenas ix del botó.

No m' dolan las conveniencias,
 Ni los cárrechs, ni l's honors,
 Que al fi de aquestá comedia
 Ja se n' despulla tothom.

No m' dol l' aplauso, las glorias,
 La pompa, ni l' esplendor;
 Perque en fum esta vil flama
 Ultimament se resol.

Y cuants deleytes y gustos
 Me dona á gosar lo mon,
 Ma voluntat los desprecia,
 Y l's renuncia de bon cor.

Sols sento las vils ofensas
 Que he comés contra de Vos,
 Atropellant ma arrogancia
 Consells, preceptes y vots.

Desdenyant vostra hermosura,
 Idóltra sacerdot,
 Habent incensat las aras
 Profanas del torpe amor :

Y habent despreciat la eterna
 Mina de vostres tressors,
 Per atesorar riquesas
 Que passen y valen poch:

Habent passat á la esfera
 De ma baixesa major,
 Fent torres de Babilonia
 Ma superba presumpció.

Y en tot género de vicis,
 Perdut vostre sant temor,
 Abusant vostra clemencia,
 A vostras veus fentme sort;

Sens fer cas de la eficacia
 D' aquells amorosos tochs,
 Que en las portas del consenso
 Daban en mon interior.

Sento lo ingrát despreci
 De tantas il·lustracions,
 Que en l' esca de mon afecte,
 No han pogut encendrer foch.

Sento l' temps que malgastaba,
 Y se ha acabat no sé com,
 Que com la despreciaba,
 Ha corregut mes velós.

Y ara al fi de ma jornada
 Girant la vista á mons dols ,
 Miro la curta distancia,
 Desde l' sepulcre al bressol.
 ;Pera cuánd llágrimas mias
 Aguardau la efusió!

Oh! si á vista de mas culpas,
 Fos ara tal ma tristor,
 Que antes que la malaltía ,
 Me acabás la contrició!

Assó sento y assó ploro,
 Assó me pesa y me dol....
 Dígau pera mi lo llanto ,
 Que es lo llenguatge del cor.

Y si Vos inexorable
 No escoltau estos clamors ,
 Jo estich perdut pera sempre,
 Sens tenir apel·lació.

Mes, no será, porque encara
 Que vostra vara no s' tors,
 Esperar contra esperansa ,
 Feu á un Abraham ditxós.

No será, que la fé santa,
 Que es sobra nostra rahó,
 Guiará aquest pobre ciego
 En est barranch perillós.

No será, que m' ha de encendrer
 De la caritat l' ardor,
 Fentme morir com á Fenix,
 Tot abrasat en amor.

No fa parlar á ma llengua
 De aquest incendi l' temor,
 Que com es pura la llama,
 Se alimenta d' esplendors.

Y si al infern per mas culpas
 Me llansás vostre rigor,
 Fins allí os atabaria,
 Si m' quedás llibre l' amor.

Y si per gran impossible,
 Vos fosseu reo, jo actor,
 No sols vos perdonaria,
 Si que os faria gloriós.

En vostra bondat me fundo,
 Que es de tan gran condició,
 Que dissimula la ofensa,

Sens suspndrer sos favors.

També en los mérits de Cristo,
 Y en aquell pit generós
 Que llansá, obert de una llansa,
 Lo preu de ma salvació.

Espero en lo patrocini
 De Maria, que en mi pot
 Desempenyar be lo títol
 De mare de pecadors.

Invoco als sants de la gloria ,
 Y especialment als patrons,
 Que m' sian contra l' dimoni
 Valerosos defensors.

Fas al Angel de la Guarda
 Comandant de esta funció ,
 Perque á son valor se dega
 De la victoria l' honor.

La vostra creu sacrosanta
 Prench en la ma per estoch ,
 Per morir en la batalla
 Com á soldat valerós.

Y en cas la consuetut mala
 O l' enemich cautelós
 Me armás alguna emboscada
 Dins de la imaginació.

Atropellant ma paciencia
 Agobiada de dolors,
 Tornant á erigir la estatua
 Que tinch reduida á pols;

Protesto, Senyor, protesto
 Desde ara pera llavors ,
 Que no desitjo ni aprecio
 Objecte, fora de Vos.

Revoco, retracto, anulo
 Cualsevol altre afició
 De un mal informat afecte,
 De una turbada rahó.

Sols á Vos amo... Est propósit
 Vull conservar animós ,
 Fins que lo aliento se aparte
 De aquest miserable cos :

Que segons los mals apretan,
 Ja no podrá tardar molt
 A tornar lo que la terra
 Li va prestar en pensió.

Miro lo fort de la febre
 Per lo efecte del temblor:
 Considero en las continuas
 Intercadencias del pols,
 La ruina que amenassa
 Aquest edifici tort:
 Que á la posta mort me miro
 En esta suau suor:
 En aquesta angosta angustia,
 En estos dolents dolors.
 En la flaqueza dels membres
 Y ocurrencia del fredor,
 La intumescencia del pit,
 Lo amotinat dels humors.
 En lo débil del oido,
 Lo macilent del color:
 Lo rocant de la veu,
 Y en los deliquis del cor:
 La turbulencia del cap,
 La insulsedat del sabor:
 Lo ardentíssim de la sed,
 Y en los brincos del singlot.
 Acepto estas penas tolas
 Y las oferesch á Vos,
 Essent de tolas mas culpas
 Mes humil satisfacció:
 Que encara que (ja ho confesso)
 En est lance rigorós
 Y penalitat precisa
 Es libre la aceptació.
 ¡Qué penas! Jo os reverencio
 Y adoro respetuós:
 Com infant cuand lo castigán
 Adoro humil los assots.
 Jo vos adoro y vull penas,
 Per ser prendas del Senyor;
 Que l' esplendor de la causa
 Dona cultos al dolor.
 Respecte las del abisme,
 Dulcíssimas penas son;
 Que allí no hi ha terme ni ordre,
 Sino un sempitern horror.
 Y si apenas de la febre
 Puch aguantar lo calor;
 ¿Cóm en l' infern sufriria

Aquell estupendo ardor?
 Dolsas se m' fan, porque espero;
 Que sempre infundeix valor
 En las tormentas del golfo.
 La esperansa del bon port.
 ¡Oh penas dolsas, que al últim
 Me advertiu de mons errors!
 ¿Per qué no veniau antes
 A dictarme estas lliçons?
 ¡Cuánt dissipaba entre vicis,
 Pródich de talents molt bons,
 La porció de la substancia
 De estos tan gratuits dons!
 ¡Cuánd ab lo major descaro
 Vencedoras mas passions,
 Enarbolaban banderas
 Contra de mon Criador!
 Ara del terrible estruendo,
 Com á qui trencan lo son
 Y rompen las cataratas,
 Obro l's ulls de la rahó.
 Ay de mí! qué m' puch prometerer
 De tan tarda conversió?
 Qui molt tart se desenganya,
 Molt tart troba lo consol.
 ¡Oh! si apenas de las gracias
 Fiu informat, hagués clos
 A la cláusula del viurer
 Lo punt final de la mort!
 Dimas me alegre y anima,
 Que essent lladre y matador,
 Li valgué en lo últim momento
 Lo sagrat del Salvador.
 Y aquell que arriba á las onse
 A la vinya del Senyor,
 També alcanza l' mateix premi
 Que l' altres treballadors.
 ¡Y sobre tot lo que costo
 De penas al Redemptor!
 Que qui car paga la prenda,
 Es clar senyal que la vol.
 Ea pues, Senyor, deixauvos
 Argüir de mas rahons,
 No que os intente convencer
 Sino inclinar la afició.

¿ Vos costo menós que Dimas ?

¿ Sou Vos menós piadós ?

¿ Pot mancar vostra paraula ?

¿ A Vos pot faltar recort ?

¿ No trayeu mel de una roca ?

¿ Oli de un duríssim roch ?

¿ No formau un Pau de un Saulo,

Y feu un Angel de un Llop ?

Luego fent aixó encara

En lo teatro del mon,

Puch alentat de la gracia

Ser un prodigi famós.

Puig Senyor, per lo que os costo,

Per aqueix pas dolorós,

Per vostra bondad mateixa,

Que es lo motiu mes hermós.

Deixaume cullir las micas

De aquell pa tan substanciós,

Que 'n la taula de la gloria,

N' están los justos sadolls.

L'osau esta pedra viva

En l' edifici preciós

De la Jerusalem santa,

Encara que en ínfim lloch.

Salvaume, Senyor, salvaume,

Y feume etern morador,

Per vostra misericordia

De la celestial Sion.

Allí ocupat en servirvos

Y en alabarvos de cor,

Cumpliré totas mas faltas

Del temps de mas vacaciones.

Allí mirant vostre ser

Y divinas perfeccioas,

De vostras misericordias

Me faré incessant cantor.

Allí entonaré aquell cántich,

Entre los dulcíssims cors,

Que diu *Sanctus, Sanctus, Sanctus*

Dominus Deus Sabahot.

Allí os alabaré sempre,

Allí estimaré ma sort,

Allí os rendiré las gracias,

Allí vos faré falló.

No os cantarán vostras glorias

Ni os alabarán los morts,

Ni l's que baixan al abisme

Os beneirán tampoch.

Que allí de aquells infelissos

Triunfant l' obstinació,

Vomitarán de sa boca

Terribles malediccions.

Ditjosos serém nosaltres,

Que á expensas de vostre amor,

Logrant una immortal vida,

Beneirém vostre nom.

Ja desde ara á beneirvos

Comenso, cisne ó cantor,

Que he de aprofitar momentos,

Y no perdre ocasion.

¡Oh! si l' última paraula

Que assí acabaré viador,

L' acabás en vostra patria,

Gosant de vostra visió.

Beneit siau dels àngels

Per haberme donat lloch

De regoneixer mas culpas

Y corretgir mons errors.

Beneit siau dels homens

Per deúrervos lo favor

De no haber mort de improvis,

O de violenta mort.

Beneit siau per haberme

Deixat lograr confessió,

La cual en aqueix naufragi

Me ha de conduir al port.

Beneit siau de totas

Las criaturas del mon,

Per haberme per viátich

Comunicat vostre cos,

Beneit siau per dar-me

La santa Extrema-unció,

Que m' esborrará las culpas

De mons sentits exteriors.

Beneit siau per haberme

Previngut un poderós

Eficassíssim auxili

En tan critica ocasió.

Beneit siau per ferme
Cessar tantas ocasions
Com podria proposarme
Mon enemich cautelós.

Beneit siau per dar-me
Aquesta tribulació,
Que veniat de vos, fins de ella
Vos dono benediccions.

Beneit siau per altres
Innumerables favors
Que ara m' heu, y ma ignorancia
Non té clara cognició.

Beneit siau per haber-me
Fet beneirvos á Vos,
Perque fins lo beneirvos
Es vostra benedicció.

Ja desfalleix la energia....
Ja s' desalemta l' vigor....
A la gloria me remeto
Que allí cantaré millor.

Mes posat en terra extranya,
¿Cóm puch cantar cáutich nou?
Alsaume l' desterro luego
Y s' millorarán los tons.

Ja las forsas se m' acaban...
Ja desfalleix lo valor...

Ja no puch mourer la llengua,
Ja m' falta l' us de rahó....

Ja l' esperit desampara
Aquesta antiga presó,
Buscant lo centro en la gloria,
Terme de sa inclinació.

Ja la candela s' acaba
Faltant la cera al entorn,
Y apenas lo ble conserva
Un vislumbre de rahó.

Ja lo cor plega las alas;
Ja ha acabat lo espay del vol;
Y esent lo primer de viurer
Es ara l' últim que mor.

Ja l' ánima está de lleva,
Y despedintse del cos
Li es dient l' últim *vale*,
Fins á la resurrecció.

Y puix estesos los brasos
Vos miro, Pare amorós,
Y que de vostra clemencia
Tinch tantas demostracions:

En vostras mans encomano
Lo meu esperit, puix Vos,
Essent un Deu verdader,
Son estat mon redemptor.



GOIGS DE SANTA BÀRBARA.

Puix que sou esposa amada
 Del supremo Emperador,
 Donáunos vostre favor,
 Bàrbara, verge sagrada.

Essent vostra gentileza
 Tan estranya y sens igual,
 De molta gent principal
 Foreu per muller pretesa:
 Vos ja estabau consagrada
 Per esposa del Senyor:
Donáunos, etc.

Sabent que Orígenes ere
 Tan docte y sant, li escrivueren:
 Y per al que pretenguereu
 Vos enviá un prebere:
 Per ell foreu batejada,
 Fentvos los àngels honor:
Donáunos etc.

Una torre en un jardí
 Vostre pare edificá,
 Y dos finestras maná,
 Que fossen fetas allí:
 Una ni fonch ajustada,
 De la Trinitat honor:
Donáunos, etc.

En una columna dura,
 Sols ab lo dit delicát,
 De la creu, arbre sagrat,
 Estampareu la figura:
 Hont fins vuy es adorada
 La passió del Redemptor:
Donáunos, etc.

Cuand per cristiana os coneix
 Vostre pare, encés en ira,
 Al tirá mateix admira,
 Puix vos acusa ell mateix:

Per ell acariciada
 Teniu en poch son amor:
Donáunos, etc.

Mana que passejen nua
 Vostra virginal persona,
 Lo que major pena os dona
 Que tota altra pena crua:
 Creix la vostra fe extremada,
 Com del tirá lo rigor:
Donáunos, etc.

Perque los ulls inhumans
 No ofenguessen tal pureza,
 Desde l' cel vos fonch tramesa
 Per 'un de sos cortesans
 Una túnica sagrada,
 Núvol de aquell resplandor:
Donáunos, etc.

Sobre totas maravellas,
 Torment fonch estrany y greu,
 Cuand de eix pit de pura neu
 Vos tallaren las mamellas;
 No restant gens afeada,
 Sino ab mes nou resplandor:
Donáunos, etc.

No sab com mes tormentarvos
 Lo cruel tirá vensut,
 Al últim suplici acud,
 Y mana en fi degollarvos:
 Per palma tan desitjada,
 Dau mil gracias al Senyor:
Donáunos, etc.

No pogué sufrir lo cel
 Tan estranya desmasia,
 En lo mateix punt envia
 Un llam, que matá al cruel:
 De aquí os ve ser advocada
 Contra llams y son furor:
Donáunos, etc.

Puix que sou certa patrona,
 Contra tota tempestát,
 Teniu per encomanát
 Lo terme de Vallfogona,
 Hont avuy sou venerada,
 Y n' seréu ab gran honor:
Donáunos, etc.

Aconsolau als devots,
 Puix vos suplican rendits,
 Pera que, de cor contrits
 Esta vida acabém tots,
 Ab la Comunió sagrada,
 Que es la suma del amor:
Donáunos, etc.

Puix al cel sou coronada
 Per ma de vostre Amador,
 Donáunos vostre favor,
 Bárbara, verge sagrada.

GNIGS DE SANTA LLUCIA.

Lucia, verge sagrada,
 Mártir de Deu excel·lent,
 Socorreulo humilment
 Qui vostre favor demana.

En Sicilia nasquereu,
 De gent rica y principal,
 De qui lo bon natural
 Y la fe santa prengueren:
 Del mon la riquesa vana
 No os causá divertiment:
Socorreulo, etc.

Ulls y honors abrasaban
 Al cor de un enamorát;
 Enviáreuli en un plat
 Los ulls, que dany li causaban;
 Satisfent de bona gana,
 De cada un son intent;
Socorreulo, etc.

Hassanya tan senyalada
 Lo cel molt be os ha pagat;
 De ulls vos ha millorát,
 Y os fa de ulls advocada:

Lo devot, que l's vos comana,
 Lo guardau continuament:
Socorreulo, etc.

La vostra mare tenia
 Uu flux de sanch, ab pressura
 Las dos á la sepultura
 De Agata anareu un dia:
 Aquí mateix restá sana
 Per vostra oració fervent:
Socorreulo, etc.

Per aqueixa bona obra
 La pogueren persuadir
 Que os permetés repartir
 Vostre dot entre gent pobra:
 Concediu de bona gana,
 Y ho fereu en continent:
Socorreulo, etc.

Vist aixó, lo cavaller
 Que vostre amor pretenia ,
 En lloch del be que os volia,
 Vostre contrari va ser:
 Mogut de una furia y sanya
 Vos acusa al president:
Socorreulo , etc.

Ab amenassas molt grans
 Preten lo cruel tirá
 Que persuadirvos podrá
 Adoreu sos falsos deus:
 Vos confessau, cual cristiana,
 Sols un Deu omnipotent:
Socorreulo , etc.

Perque lo Esperit sagrat
 Vingués á desampararvos,
 Per forsa volgué portarvos
 Al lloch del públich pecat:
 Pero sa trassa inhumana
 No fonch de algun fonament:
Socorreulo , etc.

Ab quatre bous vos lligaren
 De forsa extranya y terrible,

Y moureus no fonch posible ,
 Permes que ab furia tiraren ;
 Y axí la malicia humana
 No os pogué fer detriment ,
Socorreulo , etc.

Tot lo vostre cos untát
 De oli, pega y alquitrá,
 Per manament del tirá,
 Al mitg del foch foch posát ;
 Vostra virtut soberana
 Apagá lo foch ardent :
Socorrenlo , etc.

Pera acabar esta guerra,
 Degollantvos lo cruel,
 Doná un angel mes al cel,
 Y llevá un sol á la terra:
 Moriu de molt bona gana,
 Trahent gloria del torment ;
Socorreulo , etc.

Puix en la cort soberana.
 Teniu lloch tan eminent:
Socorreulo humilment
Qui vostre favor demana.

GOIGS DEL ARCANGEL SANT MIQUEL.

Puix sou capitá esforsat
 Del exércit del Senyor ,
 Defénsen's vostre valor ,
 Miquel arcángel sagrat.

Gloriosa es la memoria
 Del primer combát que fereu
 Cuand á Lucifer vencereu
 Y llansareu de la gloria,
 Dient ab zel abrasát:
Qui es igual al Senyor?
Defénsen's , etc.

Tota la escuadra enemiga,
 De vostra espasa fugint,
 Lo etern dany está patint
 De aquella superbia antiga,
 Mentres sou Vos tan amat
 Del etern Emperador:
Defénsen's , etc.

Be, com en aquesta guerra
 Ab armas de diamant
 Foreu del infern espant,
 Llum sou estat de la terra,
 En la cual vos sou mostrat,
 Mostrant als cristians amor:
Defénsen 's, etc.

La primera aparició
 En la Gargana montanya,
 Per-tan singular y éstranya,
 Causá al mon admiració:
 Com á toro ennuvolát,
 Fonch lo vostre resplandor:
Defénsen 's, etc.

Veent al graciós animal
 A l' entrada de una cova,
 Un de son arch vol fer prova,
 Punyint al bou per senyal:
 La fletxa lo tir ha errát,
 Puix que ferí al cassador:
Defénsen 's, etc.

Espantats los Sipontins,
 Cercan, dejunant tres dias,
 La causa ab pregarias pias
 Destos efectes divins:
 Mes Vos l' habeu declarat
 Avisantne á son pastor;
Defénsen 's, etc.

Ab solemne professó
 Lo bisbe á la cova acud,
 Com li habeu aparegut
 A tots doná relació:
 Resta aquell lloch dedicát
 Pera temple en vostre honor:
Defénsen 's, etc.

Altre temple en Normandia
 Miraculosament feu
 Un bisbe, á qui apareixeu
 Y per vostra trassa s' guia :
 Quant malalt allí ha arribát,
 Remey troba á son dolor:
Defénsen 's, etc.

Rodejada está del mar
 Aquesta vostra capella,
 Mes dos vegadas á ella
 Cada any si pot anar:
 Que lo mon está apartát
 Permetentho son Criador:
Defénsen 's, etc.

Una devota prenyada,
 Del mar no podent fugir,
 Dins l' aygua vingué á parir,
 De dos perills deslliurada;
 Ab un infant agraciát
 Isqué, vencent la maror.
Defénsen 's, etc.

De Sant Angel lo castell
 En aras vos reverencia,
 Hont cessant la pestilencia,
 Axugareu lo coltell,
 Perque ja habia cessát
 L' ira justa del Senyor.
Defénsen 's, etc.

Puix sou capitá esforsát
 Del exércit del Senyor
Defénsen's vostre valor,
Miquel arcàngel sagrat.

GOIGS

**dels gloriosos quatre sants martirs, Just, Paulí,
Assisci y Germá.**

Martirs, puix vostra virtut
Tan pot ab Deu soberá,
Pregau per nostra salut
Just, Paulí Assisci y Germá.

En la hermita del Pujól,
Dels Angels intitulada,
Desde la esfera sagrada
Vos il·lumina lo sol:
Per hont allí lo baptisme
Pogueren haber rebut:
Pregau, etc.

Foreu iguals en la fe,
Be com fills de dos germans;
Y per ser grans cristians,
Sempre en vosaltres cresqué;
En la Pera y Corsá
Resplandí llur gran virtut:
Pregau, etc.

Los vostres grans exercicis
Foren de la arquitectura,
Y vers la suprema altura
Obraren mil edificis:
Encaminant per allá
Los cors, ab gran rectitut;
Pregau, etc.

Una casa reparareu
En la vila de Tremort,
Hont de las mans de la mort
Un manobra deslliurareu;
Alt, en lo cel testifica
Vostra singular virtut:
Pregau, etc.

Aquesta obra acabada,
A Flassá os encaminareu,

Ahont un home encontrareu
De trista vida y penada:
Aquell ohí y parlá,
Essent antes sort y mut:
Pregau, etc.

La vanagloria fugireu
De aquesta gran maravella,
Y per apartarvos de ella
Promptes á Monells partireu:
Hont traguereu de un humá
Cos á Llucifer vensut:
Pregau, etc.

A Rufi que os demanaba
Un idol, li respoguereu;
Que puix criaturas ereu,
Un impossible cercaba;
En fi la vida os llevá,
De aqueix valor convensut:
Pregau, etc.

Gerona será ditxosa
Y per lo mon celebrada,
Sols porque va ser regada
Ab vostra sanch preciosa;
La Bisbal també ho será,
Puix que tal part li ha cabut;
Pregau, etc.

Puix lo Rey del cel vos fa
Participants de la glòria,
Teniuos en la memoria
Just, Paulí, Assisci y Germá.

GOIGS

en alabansa de nostra Senyora de la Bovera.

Puix que Deu vos ha exaltada,
Senyora, en tanta manera,
Siau la nostra advocada,
Vos Verge de la Bovera.

Gran alegria sentireu
Cuand lo arcangel Gabriel,
Vingut del empireo cel,
En vostra cambra l' oïreu,
Y de sa noble embaxada,
Postrat, la resposta espera;
Siau, etc.

La establia de Betlem
Tant ab vostre part la honrau,
Que la enveja lo palau
Mes rich de Jerusalem,
Veent en ella aposentada
A la que es verge y partera,
Siau, etc.

Goigs, y molt grans, vos causaren
Cuand aquells reys de Orient
A Jesus omnipotent
Com á Deu y home adoraren
En vostra falda sagrada,
Que sa real cadira era;
Siau, etc.

Taut com vos fou dolorosa
De vostre fill la pasió,
Sa triumfant resurrecció
Vos fonch alegre y gloriosa;
Créuse, que de ell visitada
Foreu vos tota primera;
Siau, etc.

Goig molt singular rebereu
Cuad impasible gloriós,
Sobre un nuvol lluminos
Dalt al cel pujar lo verou;
En est mon foreu deixada
Pera ser medianera;
Siau, etc.

Fonch també l' goig estremat
Cuand vingué lo Esperit Sant,
Sas gracias comunicant
Als de collegi sagrat;
D' ella vos deixa adornada,
Com á esposa verdadera;
Siau, etc.

Cumpliment de goig se os dona
En aquell alegre dia;
Que de l' alta gerarquia
Poseïren la corona,
Y tota la cort sagrada,
Com á sa reina, os venera;
Siau, etc.

TORNADA.

Puix de Deu sou tan amada,
Com á Mare verdadera,
Siau la nostra advocada
Vos Verge de la Bovera.

COMEDIA FAMOSA

DE LA

GLORIOSA VERGE Y MARTIR

SANTA BÀRBARA,

Tutelar y patrona de la Iglesia parroquial de santa
Maria de Vallfogona.

PERSONAS QUE PARLAN EN ELLA.

Idolatría.
Dos diables.

Llucifer.

Superbia.

Ira.

Enveja.

Hipòlit, galan.

Gonsalo, criat.

*Silveri y Favi, guardas
del emperador.*

Maximiano, emperador.
Triulfo.

Orpi, vell.

Bàrbara, Dama.

Un correu.

Agrippina, criada.

Un àngel.

Porfiri, criat.

Un arquitecte.

Valenti, metge y sacerdot.

Princep.

Dos embaixadors.

*Diòscoro, pare de la
santa.*

Soldats del senat romà.

Dos pastors.

Soldats de Diòscoro.

Cuatre ninfas.

Dos senadors romans.

*Dos soldats embaixados
del exercit imperial.*

Dos indios.

Marcia, president.

Dos sayons ab alfanjas.

Jesus.

Música.

JORNADA I.

Ix la idolatría.

Idol. Puix se va axí menyscabant
Tota la honra y gloria mia,
Eixiré á la llum del dia
Del regne obscur del espant:
Y ab porfia tan estranya
Mon valor sostentaré

Contra la enemiga fe
Que axí m' persegueix y dañá.
Ab instancia presurosa
A Alemanyá he de arribar,
Y al emperador mostrar
Ma cara trista y plorosa.
Coneixerá ab lo succés
Esta donsellá atrevida

(Pagantho la sua vida)

Qui la idolatria es.

Per las Estigias amadas

Juro, y per lo llag' avern,

Per las sombras del infern

Y per sas deitats sagradas,

Per vida del gran Plutó

Y de Proserpina betla,

Que tinch de acabar ab ella

La batejada nació.

Encellenme un verinós

Drach, que ab lleugera volada

Ala tenda coronada

Me porte.

Ixen dos diables.

Diab. Ja som ab vos.

Idol. Avisen á mas amigas,

Ira, superbia y enveja;

Que es be que ab ellas me veja

Ans que partescas.

Ix Llucifer.

Lluci. Mes digas

O tú ingrata idolatria,

Esta cosa s' pot sufrir,

Que de así t' vullas partir

Sense coneguda mia?

Idol. Si en la terra s' pert mon nom

Y creix lo de ma enemiga,

Vols que adormida m' estiga

No habenthi ningú per hom?

Partiré sens falta alguna. (cas;

Llu. Dich que s' molt just que partes

Mes primer vull que advertescas

Mas penas grans una á una.

Sens dupte no es tan insana

La rabia que l' cor te crema,

Com es furiosa la tema

Tinch jo á la gent cristiana.

Si en las cadiras de gl'pria

Ab estelas coronadas

Veig sas ánimas sentadas,

Y tinch de aquell temps memoria

En que jo las possej;

Cóm vols que no m' consumescas,

Veent que gent vil poseasca

La gloria que jo perdi?

Puix son comuns los agravis,

Siau també la venjansa:

Muyra aquesta gent que llansa

La lley de sos pares y avis.

Idol. Muyra y acabes' la fe,

Que ab lo que es meu se millora,

Lluci. Acabará eixa traydora,

O Llucifer no seré.

Mentres tu fas eix camí,

Jo per mos modos y trassas

Ordenaré mil trapassas

Y sembraré mon verí.

Mas escuadras numerosas

En lo mateix entendrán.

Ixen la superbia, ira y enveja.

Sup. Pena n's ha cabut molt gran

De tas quixas llastimosas.

Idol. Ay! mas amigas corals,

Superbia bella y honrada,

Ira car, enveja amada,

Doleuvos ja de mons mals.

Sup. Cessen las llagrimas tristas

Ab que nostra pena creixes;

Que cuand á mi sola ho deixes

Faré cosas james vistas.

Encendré una flama eterna

Per tot lo imperi romá.

Idol. Prest ma paciencia veurá

Lo desditsát que l' governa.

Sup. Ab tot aixó estich molt be:

Pero sapias que entretant

Sos presidents alterant

Jo mon ofici faré.

Ira. Contenta estaré si esperas

Del cuydado que á mí m' donas

Que prest ab novas coronas

He de adornar tas polseras.

Inventaré mil tormentes

Pera que se reduescan,

O en ells finalment perescan

Eixas miserables gents.

En. No se adormirá, en tal cas,

Esta gran amiga tua;

Que de ma condició crua

Mil estranyesas veurás.
 Del verí, que est cor amaga,
 Y de aquesta amarga fel,
 Un vapor trauré cruel
 Que dels cristians será plaga.
Diab. Senyora, tothora y cuand
 Vullas, la partida o deno;
 Que amarrat á una cadena
 Un bell drach te está esperant.
Diab. Y si per cas gustas mes
 Pujar sobre una idra fera,
 De la mateixa manera
 Ja está.

Idol. Aqueix mon desitg es.
 De vostre cuydado fio
 Lo remey de ma aflicció.
Sup. Farém nostra obligació.
Idol. De eixa manera ho confio.
Ira. Totas nos emplearém
 Ab gran gust en esta empresa.
Iluci. En mí no hi haurá peresa:
 No n's detingám mes, anem.
Idol. Cada cual prenga sa via.
En. Anem dè molt bona gana.
Sap. Muyra la gent cristiana.
Tots. Y visca la idolatria. *Vansen.*

Ix Hipòlit y Gonsalo son criat.

Hip. Ja temps seria (amor) que en ta audiencia
 Se despedis ma llastimosa causa
 Que posada en olvid ha tant que dura;
 Y condemnases á tenir clemencia
 De mas penas á aquella que las causa,
 O ab vida finis ma desventura:
 Y vos, serena y pura
 Llum de esta vida llastimosa y trista,
 Cóm sufriu que entre l's raigs de vostra vista
 Y de esta que os adora,
 Lo núvol del desdeny si pos', senyora?
 No tan prest eixos ulls, Bárbara mia,
 Mirats una vegada per miracle
 Ma voluntat lliberta cautivaren;
 Cuand ab sobrat contento y alegria,
 Sens que la ánima mia fes obstacle,
 Totas las tres potencias se os donaren.
 Pero molt poch duraren
 Los goigs de veureu's l' ánima rendida:
 Sacrificada á vostre gust ma vida;
 Puix que tanta cruesa
 Ha tret ja de la dita á la bellesa.
 Ay desdixát de mí! qui may creguera
 Que entre las flors de vista tan graciosa
 Serpent tan verinós se amagara?
 Y que la mes florida primavera,
 En lo ser inclement y rigurosa
 Al mes gelat ivern atrás deixara?
 Ni qui jamay pensára
 Que la neu de aqueix pit me abrasaria
 Y á forsa de mon foch may se fondria?

¡ O estranya agridulsura !

Gust infinit y pena sens mesura !

Si de la regalada primavera,

Que vuy de festa está, las galas miro,

Y l's esmalts y matisos considero;

Mes agradable me resolch que era

Aquella celestial, per qui suspiro,

En lo invern, hont lograrla may espero:

Qué molt si desespero

De véurerla gelada,

Si rigor del fret que la ha causada

Fa, per ma desventura,

Que s' convertí en cristall y pedra dura.

Tota diversa y cambiada miro

La vida, que algun temps felis passaba

Ans que ma llibertát fora perduda:

A plorar mas desdixas me retiro

Las horas que á las horas me empleaba,

En veurer ma alegría entretinguda:

No hi ha mal que no acuda

Al lloch tenia abans son be contrari;

Y en est pesar tant vari,

En que del tot mon cor sol trasmudarse,

Mon sufriment mes ferm volgué restarse

Sense partir mudansa:

Mes ja, com mes no pot, en terra s' llansa.

En terra s' llansa á vostras bellas plantas:

Mes puix lo lloch ditzós que las sustenta

Es cel, no s' llansa en terra, al cel sen puja.

Si no l' admeten sas esferas santas,

No será la cayguda violenta,

Ans caurá convertit en mansa pluja;

Que lo vapor que puja

Del cor enamorat, ma afligida

Vista, á llágrimas molts la convida

Ab tan copiosas venas,

Que á un mar de gracias corran rius de penas. *Vasen*

Gon. Es mon amo una persona

Tan cortesa y comedida,

Que á qui li lleva la vida

L' ánima apar que li dona:

Y sembrant ab etern plor

Mil llágaimas cada dia,

Molt satisfet restaria

Ab sols cullir una flor.

Tinchli llástima al pobrás;

Perque sens dubte l' figuro

Que such vol trauer de un suro,

Foch de un caramell de glas.

Mártir de una dama es

Tan seca y desamorada,

Que la ofen, cansa y enfada

Lo que obliga á las demés

Per dirho ab resolució
(Puix que tant en va treballa)
Civada mereix y palla.

Ix Hipòlit.

Hip. Ola, Gonsalo.

Gon. Assí só.

Hip. Tem' comte á aquella inhumana

Cuand pase per est carrer,

Que una visita ha de fer

A sa cosina germana:

Y en lo punt que la veurás,

Vingas á casa á avisarme,

Que así no m' convé restarme:

Alba de aquell sol serás,

Recordarásli lo estrago

Que té fet en aquest pit.

Gon. Aquí me estaré cusit,

Ab mes ulls que cua de pago.

Hip. Mira que l' cor se m' abraza;

Gonsalo, tehi compte be. *Vascn.*

Gon. Dich que la coneixeré

En trauerer lo peu de casa.

Fassam alguna obra boua:

Aquell pedris está fret;

Escalfar vull al pobret

Mentres que tarde esta dona.

Se jau Gonsalo sobre un pedris.

*Ixen Silveri y Fabi, guardas
del Emperador.*

Sil. Qué t' par, Fabi, de las cosas

De la guerra?

Fabi. Qué diré?

Sino que van be y rebé:

Digas altre tú si gosas?

Sil. Puix no s' ou lo emperador,

Ab llibertat te confes'

Que no he oit dir que hi hagués

En lo mon tira major.

Fabi. Sempre veurás que l's motins *Sil.* Jove de ell me guard'.

De la multitut confusa,

La causa portan inclusa

De consecuencias ruins.

Lo exércit no pogué fer

Elecció mes pernicioso.

Sil. Deixo á part sa valerosa

Persona: es un Llucifer!

Y aquellas malas entranyas

Ab que los bons persegueix,

Honrat á qui no ho mereix,

Borran totas las hassanyas.

Fabi. Sa ferocitat be mostra

Que de Tracia procei.

Sil. Jo que era godo entenguí.

Fabi. Axí com la mula vostra.

Sil. May en limpio se trobá

Son obscur llinatge incert;

Lo que s' deya, es lo mes cert

Que en sos parer acabá.

Un godo allí, y altre allá,

Pero de tan baixa guisa,

Que es certissim que en camisa

Vingué al imperi romá.

Fabi. Cobrarli no puch amor;

Perque sempre me record'

Que ell ha cabut ab la mort

De son bon predecessor.

Que t' par de aquesta maldat?

Sil. Que lo cel ha de venjarla.

Fabi. Un poch baix, Silveri, parla;

Qué vé lo desatinát.

Sil. Poder del cel! si atinar

Las nostras rahons podia!

Fa. Sens dupte algú, que n's hauria

Fet pera sempre callar,

Sil. Retirémnos á una part:

No veus que vista tan fera?

Fabi. Fora té de pollaguera

Los nlls.

Ix lo Emperador.

Em. Restauvos á una banda

Perque ab la soledad tinga consulta ;

Ella m' donará tanda

Pera premeditar felis resulta ,

Cuand, pera mons designes,
No trobo consellers cabals ni dignes.

Si per tota la Alemanya
Deixo arboladas más reals banderas;
Que resistencia estranya
Vol ferme esta ciutat ab sas quimeras,
Senceras las murallas
Ab petos, estandars, cotas y mallas?

Un assalt vull donarli
Que son orgull desmesurat remate;
Ni pedra he de deixarli
Que no trastoque, creme ó desbarate:
Puix barrant sa memoria,
Creixer faré la de mon nom y gloria.

Esta es la que me anima
A tan altivas y excel-lents empresas;
Que lo mon, si m' estima,
Ha de déurerho tot á mas proesas;
Honrant á ma persona
Com si nasquera ja ab ceptre y corona.

Y puix no es be que capia
En lo candor de mas proesas nota,
Acabaré á qui sapia
De mons humils principis una jota;
Que si ferse podia,
De ma propia memoria l's borraria.

Del fust, hon carn tallaba
Veu fer un carnicer la imatge bella
De un deu; y si be estaba
Sobre lo altar, cabal no fa gens de ella,
Perque la especie antiga
Del respecte al present la desobliga.

De la part que es mes noble,
Ma vida, fama y honra sols se prenga;
Que no es be que lo poble,
Que fonch plebeo un temps son rey entenga
De ambició estich cego.

Fabi. Triulfo, senyor, aguarda.

Em. Que entre luego.

Ix Triulfo y se postra.

Tri. Senyor, ja resta Flavi
Lo mercader á qui diners amprares,
Degollat ab Octavi,
En la casa del cual te reparares,
Y Oranci, á qui servires;

Segur estás que en ells tos mals no mires.

Ab sengles punyaladas

Pasí los pits de Polidor y Oldemo,

Tos antichs camaradas ,

Ans que arribassen al honor supremo:

No hi ha memoria alguna

Que may hajas tingut baixa fortuna.

Abrasaré tot l' orbe

Si en ell hi ha qui vulla darte enfado ;

No hi haurá qui m' destorbe

De matar á qui t' mire ab desagrado:

Que ma daga atrevida

No ha de deixar ab vida alguna vida.

La fortuna no escassa

Ab infinits triunfos te corona ;

Ja ningú te embarassa ;

Tot lo univers mil parabens te dona :

Y si la llum te enfada

Daré al sol y á la lluna una ganyada.

Em. Del valor que descobras ,

O Triulfo mon amich , fas tal estima ,

Com ho dirán las obras ;

Y puix sola ta vida me llastima ,

Molt just es que esta daga

De tan inich treball te don' la paga. *Matal.*

Fabi ?

Fabi Senyor.

Em. Ab prestesa

Eix cos difunt se reculla.

Sil. Entorn li vaja quisvulla.

Fabi. Fill de sa mare ! y com pesa.

Sil. Si ab totes sas carns es mort,

Com vols que pesat no sia?

Em. Gosaré desde aquest dia,

Sense contrapes, ma sort.

Y puix per ma diligencia

Tants de són eterna gosan,

Desde ara mos ulls reposan:

Qué pesada somnolencia!

En fi tan val que m' rendesca

A esta enemiga gallarda;

Estau vosaltres de guarda

Mentres la són divertesca.

Ningú á la tenda se acoste

Sens que las armas vos done;

Y cuand repugne y se entone ,

Feu que la vida li coste. *Sen va.*

Fabi. Be pots ab repós cumplit,

O gran senyor, descansar,

Que aquí no se ha de acostar

Tan solameut un mosquit.

Sil. Cumplirse, Fabi, no poden

tas promesas.

Fabi. Com axi?

Sil. Si está fét un bot de vi,

Cóm vols que mosquits no l' roden?

Fabi. Ans conforme eix pensament

Dupte algú no deu posarsi;

Essent cert no ha de acostarsi

Un mosquit tan solament. *Sen va*

Ix Gonsalo fregantse ulls.

Gon. Ja m' par que la vista cobro :

Tingau, senyors , molt bons dias

Alegrias , alegrias,

Que al Sol, que cerco, descobro, *Orpi.* Qui falta en vos posará,
 Poch á poch Bárbera ve, Donsella agraciada y pura,
 Que l' vell la va acompanyant: A la llum del sol, obscura;
 Vaigmen' á casa bolant: Morena, á la neu dirá.
 Y á mon amo avisaré. *Sen va* Lo cel que os creá tan bella
Ixen Orpi vell y santa Bárbara. De bona sort vos herete.

Orpi. Jo m' record', senyora mia,

Del pare de vostre avi,
 Que fonch un home molt sabi,
 Y en estas casas vivia.
 Vint anys no tenia encara
 Quant en son servey entri,
 Y en vostra casa posi
 Lo primer bos de esta cara.
 A Dióscoro vostre pare
 Jo, senyora, lo he criat:
 Era un minyó endiastrát;
 La culpa fonch de sa mare.
 Jove son pare mori,
 Y com ell tot sol restaba
 Mol viciat se criaba;
 Era fill de viuda en fi.
 Pero al contrari se entén
 En vos, que si be xiqueta
 La mare os faltá, perfeta
 Ab tot criarvos pretén.
 Pare altretant cuydadós
 No lo hi ha devall del sol;
 Que esmeneu las faltas vol
 De sa minyonesa vos.
 Com si vostra honestedat
 No fora molt mes que humana,
 Que jo u's guarde me encomana:
 Es molt mal intencionát.

Bár. Entre molts altres favors,
 Orpi, que á mon pare dech,
 Eix li estimo y regonech
 En compte de un dels majors
 Fen lo que ell vos mana, Orpi.
 Síame guarda lleal,
 Y avisaume del que es mal
 Cuand lo conegáu en mí.

Mirant vostra bellesa sobre humana,
 De vista s' pert del tot naturalesa;
 Que no es la perfecció de eixa bellesa

Ix Hipólit.

Hip. Y amor ma llengua interprete
 Suplint los defectes de ella.
 Posible es, Bárbara fera,
 Que en aqueix pit tan delicat
 Guarnit estiga y guardát
 Un cor de pedra foguera?
 Mes no es posible que ho sia;
 Major duresa manté,
 Que ab los acers de ma fe
 Centellas de amor trauria.
 Ofensa fundáu y agravi
 De ma estremada afició:
 Dónem vostra perfecció
 Lo modo del desagravi.
 Que si jo ab aquesta vida
 Mon amor pogués finir,
 Sols per deixarvos de amar
 De mí seria homicida.
 Pero tinch molta certesa
 Que al regne obscur del olvid
 Men' portaria esculpit
 L' idol de aquesta bellesa.
 Y ab tan estranya vehemencia
 Sas gracias contemplaria
 Que del infern me trauria
 Al cel de vostra presencia.
 Vaja donchs, puix de eixa cara
 La vista mon cor serena:
 Traga la ánima de pena
 Alguna rahó dolsa y clara.
 Sola una paraulá sia
 Tot mon mal ó tot mon be;
 Premi, si os serveix ma fe;
 O cástich, si os agravia.

Per una sort tan curta com la humana.

Als raigs de aqueixa vista soberana
 Me transformo eu sa propria gentilesa:
 Que amor me iguala á tan suprema altesa
 Obligat de la fé que en sa lley mana.

Mirau ma llealtat que se os presenta
 Abonada ab censura rigurosa,
 Per verdadera axi com atrevida.

Ab sols mirarla quedarà contenta;
 Ab desdenyarla restará queixosa:
 Que un girar de ull li lleva ó dona vida.

Bár. Ab pensament de evitar
 Eixa pena altrás vegadas
 A rahons tan escusadas
 Oidos volguí donar,
 Cuand tot lo infern que hebeu dit
 Acompanyat de sas furias
 Vinguessen á ferme injurias,
 No m' darian tal despit.
 No vull dir, ni l' cel permeta,
 Que per ma ocasió hi aneu;
 Envien's lo Altíssim Deu
 Un raig de sa llum perfeta.
 Pero dich que una donsel·la,
 Entre una legió infernal
 Mes segura está de mal
 Que ab un home agradat de ella:
 Y persé lo etern Espos,
 Que mon be y honor recata,
 Dins de uua torre de plata
 Me dona trassa que m' pos!

Orpi. Qué gran empresa es la tua!
 Qué discreció de minyona!
Licencia Sr. nos dona, *A Hip.*
 Cessarà la angustia sua.
Xica, anem osne. *A Bárbara.*

Gon. Al major
 Que ansias lo matan falsas?

Orp. Mostraré al esclata calsas
 Un' altra hora mon valor.

Vasen Orpi y la S. poch á poch.

Hip. Lo qua he perdut he guanyat
 Ab lo desdeny que m' sustentá,
 Puix no os ne anau tan contenta,
 Com resto jo ben pagat:

Que si major no es estat
 Lo premi de ma afició,
 Vostre gust es ma rabó:
 Mataume, Bárbara mia;
 Que l' saber que ho mereixia,
 Val tan com lo galardó.

Un desdixtat tot ho pert,
 Com un ditxós tot ho guanya:
 Condió de amor estranya
 Que al mes descuydat fa cert:
 Dormint está mes despert
 Un descuydat venturós;
 Y un desdixtat cuydadós
 Cuand mes vetlla y mes treballa,
 Palmas y llores li talla
 Pera corona al ditxós.

Esta llealtat, esta fe,
 Caánt grans testimonis son
 De que no val res lo mon,
 Pera qui pietat no té!

Qui creurá que un tan gran be
 Tant fora de vos se veu?
 De un scita á solas se creu:
 Que un inclement procehir
 Solament pot provenir
 De no coneixer á Deu.

Si en la ocasió del favor
 Obras me han de fer agravi:
 Qué importa que s' moga l' llavi
 Compasiu á mon dolor?
 Esta es la pena major,
 Esta m' confon entre mil;
 Que en enredo tan sutil
 Fet de tal contrarietat,

No ha de estar enamorat
Qui n' traga lo cap del fil.

Qui mira, si no es mirat,
Prest coneix sa desventura;
Pero es mal que no té cura
Ser aborrit y acceptat:
Crech que en mi habeu ensajat
Lo molt be que á altre volem
Molt de vostre gust perdeu
Mirant en mi ajena ditxa
Que li apegaré desditxa,
Y á tots nos aborriréu.

Cárrech de ánimo tenir
De eixa apariencia fingida;
Puix prenentme á mi la vida
Á altre de favors vestiu:
Casi estich mes mort que viu,
Fet mártir de aquest engany;
Y ab tot que es tan gran lo dany
Si os tracto de remediarme,
Soléu vos aconsolarme
Parlant de la neu de antany.
Rendit al ser desdixát
Que invencible forsa alcansa,
Als peus de desconfiansa
Estich de vuy mes postrat:
Puch dir que allí me ha portat
Una fortuna variable,
Sols en mons mals no mudable
Que no s' cansa nit ni dia
Ordenant sempre que sia
La forca per l' miserable.

De mons desitjs se es ofesa,
Que vostra crueltat ampara
No me n' espant', cosa es clara,
Que s' deu tot á una bellesa;
Lo que mes me agrava y pesa
Es que posantlos devant
Que es oradura amar tant
Alt desitjs y als pensaments,
Están sempre permanents:
Ab que á mi m' estan matan.

Deixlos viure ab son dolor
Y visca ella ab sa arrogancia,
Que ab maliciosa ignorancia

Se posa á jugar de amor:
Que á pesar de son rigor
Ab tot que os tenen cansada
A vos prenent la volada,
Axi com naturalment
Sen puja l' vapor calent
A la regió que es gelada.

Gon. Senyor, segons ma opinió,
Esta dona está promesa;
Ab que de vostra riquesa
No se n' farà estimació.
Burlauvos ab un contrari
Que li fa casa de argent:
Ay de vos! si ha sentiment
De vostre amorós desvari.
No habeu vist que ha confessa,
Que l' nou Espos que ella adora
De casa tal la millora
De pur zelós recatat?
De tan sonorós metall
Vol que estiga rodejada;
Perque done campanada
Si si acosta algun batall.
Per eixir de tal torment
Un bon consell vos daria.

Hip. Propri sens dubte seria
De ton bon enteniment.

Gon. Mon enteniment bo ó mal
Almenys de assó s' determina,
Que es oradura molt fina
Sembrar en un arenal.

Hip. Miren ara assi qui s' met
En determinar de amor!

Gon. Es gran simpleza, senyor,
Martellejar ferro fret.

Hip. No sabs tu que uná porfia
Ab mil triunfos se enjoya?
Ni ab un dia s' rendi Troya?
Ni s' feu lo mon en un dia.

Gon. Cosa averiguada y clara
Es, senyor, la que dieu;
Pero res no concloeu;
Perque digaume vos ara,
Si apres que ab lo fals caball
Los grechs dins de Troya entraren

Que nacions altres gosaren
 Lo premi de son treball?
 Si apres que ab forma rodona
 Lo mon es estat creat,
 Al qui l' vulla fer quadrat
 Jo li diré que está mona.
 Si Bárbara está empleada,
 Deixaula, senyor , estar ;
 Procurauvos de apear
 En alguna altra posada.
 Y mirau que Atanericca
 Filla del emperador
 Conech que os té gran amor:
 Y cert que no es mala xica.
 Si s' judica sens pasió,
 No es Bárbara tan polida.
Hip. Tallaret' eixa atrevida
 Llengua, blasfemo, ab rahó.
 Parteixme prest de devant
 Ans que l' just cástich te done.
Gon. Escolte, senyor, perdone,
 Que jo no ho deya per tant.
 En fi, Atanericca es
 Molt mes fea que una aranya,
 Mes axuta que una canya,
 Y mes falsa que procés:
 Y Bárbara es mes hermosa
 Y mes discreta hont se vulla,
 De quantas jugan agulla
 Y quantas cinyen filosa.
 Per dirho ab resolució,
 La vostra perseverancia
 Será de molta importancia
 Per guanyar lo galardó.
 Vostres pensaments procuran
 Fer de si amorosa mostra:
 Bárbara, senyor , es vostra,
 De mes verdas se n' maduran.
 Cesse aqueix dolor confus,
 Que á fe de lacayo honrat,
 Que en cas de necessitat
 Vos serviré de arcabús.
 Una fregoneta hi ha
 En casa de eixa senyora,
 Que á vostre compte la adora

Mon cor de esta hora en enllá,
 Y si mon amor mereix
 De aqueixa ninfa de ayguera
 Lo premi que cert espera,
 Faremne de tot un feix.
 Per servirvos la voldré,
 Si be m' par que poch blanqueja;
 Y cuand en mon regne m' veja
 De vos me recordaré.
Hip. Si reix esta invenció,
 Pera remediar ma pena,
 A la amorosa cadena
 La farás de obligació.
 Desde aquell alegre dia
 No viurás de ta suor;
 Serás senyor y major
 De tota la hacienda mia.
Gon. Que de promesas no fa
 Un xixell de estos si ama!
 Y en haber gosat la dama,
 La menor no cumplirá.
 A la amorosa cadena
 La farás de obligació?
 Nos convertesca en bastó
 Que m' vinga á rompre la esquena
 Serás senyor y major
 De tota la hacienda mia:
 Y placia á Deu que jo sia
 Un pobre revenedor.
Hip. Que vils pensaments que crian
 Cuand no son nobles los pits!
Gon. Veja jo los meus cumplits
 Y tan vils com mana sian.
Hip. Cuand en ser revenedor
 Gonsalo ta ditxa poses;
 Faré que revengas coses
 De mes estima y valor.
 Ab las mes preciosas drogas
 Que la India remota cría,
 Dins de ta revenderia
 La nata faré que enclogas.
 Los aromas exquisits
 De Orient tindrás en ella.
Gon. Vendré fregits en paella
 Brians ab greix de mosquits. *Kán*

(Ix la Idolatria y parla al oido del Emperador, que arrimat á una cadira está dormint dins lo pavelló.)

Idol. Esta es la tenda hont reposa
Lo qui m' porta desvetllada,
Entraré dissimulada,

Puix que ningú se m' oposa:

Corrent la cortina.

Cuand mes que ab lo venirós
Poder que mens passós guia,
Facil y franch me seria
Lo pas mes dificultós.

Acaba de córrerla.

Si com zelas l' honor de ta persona
Lo dels deus immortals, César, zelabas,
Mes gloriosa farias ta corona,
Si á ton valor sos cultos hi mesclabas;
Estimar á tos deus molt mes te abona
Hue lo fer mostra de tas forsas bravas,
Per dilatats estenen emisferis
Los deus, y no los homens, los imperis.

Ab nobles fets adornarás ta historia
Si dels Césars antichs y valerosos
Restituint la pristina memoria,
Te fas famós entre los mes famosos;
A eternitats prolongarán ta gloria
Los teus progressos en tot temps ditxosos :
Serás felis ; no olvides la llei mia ;
Que só, gran Maximi , la Idolatria.

La que algun temps vaig ser tan celebrada
Y avuy m' estich mirant del tot perduda ,
De gent plebea vil y desdixada :
Invicte Maximi, só en poch tinguda :
En mas aras me veig poch perfumada :
En los temples me mir' molt abatuda :
Si venjar-me no vols cuand te ho suplico ,
Fatal á ton imperi pronostico.

A Septimio Severo immortalisa
La que á sos deus tenia reverencia :
Cómmodo ab sas proesas se eternisa
Perque de ell no s' aparta sa presencia :
Lo que mes en asó s' singularisa ,
Es qui maná matar ab sa sentencia
A Pere , cap y president del clero ,
Y á Pau lo seu company , Augusto Nero.

Desperta lo emperador.

Em. Qui mon repós interromp?
Qui mon valor acobarda?
Espera, Deesa, aguarda;
Ja per lo ayre trepa y romp;
Ja del tot desapareix.

Ha de la guarda?

Ixen Silveri y Fabi, guardas.
Fabi. Senyor.
Em. Qui es entrat assi, traidor?
Fabi. Ningú sino vos mateix.
Em. Segura es aquesta proba

De que no foch il·lusió.
Fabi. Un correu ab gran passió
 Pretén donarte una nova.
Em. Entre, y no vulla lo cel
 Que esta aquella nova sia,
 De que ja la Idolatria
 Me ha deixat ab gran recel.
Entra lo correu y se agenolla.
Cor. En ta guarda, invicte César,
 Sian los deus soberans:
 Pera que als traydors castigues
 Y dones premi als lleals.
 No t' porto novas alegres,
 Sino de molt gran pesar:
 Pero las port', perque acudas
 Al remey de majors mals.
 Apenas se sabé en Roma
 Que los teus valents soldats
 Elet y aclamat te habian
 Per emperador romá:
 Cuand los senadors rebeldes,
 Confusos y alborotats,
 A ta bona sort se oposan,
 Tement ta severitat.
 Y en lloch de fer alimarias
 Y ab costosos archs triunfals
 Celebrar la nova alegra,
 Totas estas cosas fan:
 A Guardiá, lo que en la Africa
 Jutge era proconsular:
 A qui los soldats lo habian
 Per César també aclamat,
 Ab aquest nom lo confirman;
 Y á son net, també Guardiá,
 Ab lo mateix nom saludan;
 Y contra de tú gent fan.
 Avisan á las provincias,
 Escriuen als capitans
 Que tots junts te perseguescan
 Com á enemich del senat.
 Y á tots los que en est moti,
 No son de sa voluntat
 Y de la tna s' declaran,
 Cruelment van degollant.
 Senyor, assó es lo que passa,

Y ans que passe mes avant
 Un tan gran incendi apaga;
 Que pot molt un avisat.
 He caminat nit y dia
 Segur que coneixerás
 La importancia de est avis.
Em. Tállenli de prompte l' cap.
Cor. Senyor, per qué culpa?
Em. Muyra
 Lo infame, grosser, villá.
Sil. Molt be ha esmersat son camí.
Fabi. Ell ha fet molt bon jornal.
Fabi trau poch á poch al correu de las taulas.
Cor. Axi m' despedeix lo César?
 No m' tragau de assí, germá.
Fabi. Lo emperador lo cap vol
 Que t' sia al instant tallat.
Cor. Ell diu lo de esta tireta.
Em. A Italia tinch de abrasar.
Fabi. Interpretacions ni glosas
 No seguech sino l' text pla:
 Pa per pa, y vi per vi,
 Lo cap se te ha de tallar.
Cor. Si diu que lo cap me talles,
 Dónami, amicb meu un tall,
 Y no eixirás de son ordre.
Entraselne Fabi ab una espenta:
torna á eixir de prompte.
Sil. Qué batxiller degollat!
Em. Si son efectes de la ira
 Ab que los deus agraviats
 Per la insolencia m' castigan
 De estos perversos cristians;
 Jo l's aplacaré ben prest,
 Fent que en sos sagrats altars
 Sacrificis oferescan,
 O hi resten sacrificats.
 Ab inviolables edictes
 Mons presidents eixirán
 Per apagar aqueix foch
 Ab la sacrilega sanch.
 No ha de restar de esta
 En tot lo imperi un senyal:
 Terror seré de la Creu

Y flagell dels batejats.

A la part de Alexandria
Hont ab major llibertat
Aquest error se professa,
Enviaré á Marciá.

Be estich segur de son zel

Que per l' honor tornaré
De tantas déytats ofesas:

No ho penso mes dilatar.

Publiques' aquest edicte

Ab trompetas y tabals :

Muyra lo nom de la Creu;

Viscan los deus inmortals. (Sen va)

(Ix Agripina á una finestra).

Agri. Puix que toca assi la lluna

Sens dubte que es mitja nit ,

Y mi senyora no tracta

De reposar ni dormir.

Per lo forat de la clau

Tota quetxa quetxa he vist

Que agenollada murmura ,

No sé entre dents lo que diu.

Mes la soledat li agrada

Que las galas ni los richs

Joyells que li fa son pare:

Tals joyas fessen á mi !

Per ellas se abraza Hipólit

Lo mes noble, lo mes rich

Dels cavallers de esta terra

Y l' mes galan y gentil.

Ab gran amor la serveixen

Altres nobles infinits;

Y de tots junts se recorda

Com si may los hagués vist.

Per no podrirme esperantla,

He pres per molt bon partit

Venir á fregar las ollas,

No obstant que no m' toca á mi.

(Ix Gonsalo rebotat baix la finestra).

Mes, qui es aquest que s' acosta?

Gon. No té cuydado del llit

Ni de reposar mon amo ,

Mes que si fora argent viu.

A lo que jo somiaba

Ajegot sobre un pedris

Que m' cridaba á descalsarlo;

Ola, pren la espasa, diu ,

Vesten al carrer de Bárbara

A investigar é inquirir

Si acás lo passeja ó ronda

Algun rival enemich.

Apenas ab aquest orde

Me tocá alarma, cuand vinch ,

Tant lluny de enviar á algú ,

Com prop de tornar fugiat.

Además que costa amunt

No m' ha vingut est camí;

Que la mia coradella

També m' porta no sé quin.

Esta finestra es lo cel

Hont está lo sol diví,

Llum de esta vida penosa

Que ab son influix me entretinch;

Lo sol vull dir de Agripina

Que ix coronat de zafirs

Del mar inmens de sas gracias

A serenar aquest pit.

(Fa Agripina dins ruido de ollas).

Las ollas sens dubte frega

La que fregar y polir

Pot las tacas de la lluna;

Vejam si la fas eixir.

Deixa per ara las ollas

Agripina, y festa aqui:

Despres fregarás de espay

Prou que fregar tens assí.

Feste en aqueixa finestra,

Cuand no m' vullas afavorir

Al manco per provehirte,

De estos mos ulls, de llexiu.

Que com tinch lo cor fet cendra

Per lo foch que está en mon pit,

L' aygua que mos ulls destilan

Molt be llexiu se pot dir.

Ha hideputa, vellacona,

Quin pensament senyori!

Te has pepat esta vegada !

Ix y oirásne dos mil.

No t' desremangues los brassos,

Del modo que t' trobes ix;

Que pera ferme favors
 Arremangada t' desitg.
 Vinga lo amor ab sas fletxas
 Ab lo arch apunt y provist;
 Que si tú lo boix empunyas
 Te burlarás de sos tirs.
 Ab aqueix boix, Agripina,
 Faré que fassas fugir .
 Ab sos cepres á Cenobia
 Y á la gran Semiramis.
 Qué diré de la paella ,
 Que de enveja m' fa morir
 Cuand tú la prens per lo mánech;
 Axi m' prenguesses á mi!
 Pero es molt gran batxillera
 Que eix favor publica á crits:
 No ho faria jo de eix modo
 Si tú me l' feyas á mi.
 Pero deixemla per ara;
 Que sobre ella un' altre nit
 Farém una paellada
 De conceptes sufregits.

Agri. No fugen aqueixas reinas;
 Ans fuig tú de peraqui:
 Aygua va. *Lo remulla.*

Gon. Mal any; es aygua!
 Es lo remost del courim.
 Escorpi cruel de ayguera
 Y sirena fregonil,
 Mes untada que un parayre
 Y mes bruta que un baci.
 Ulls de verinós calápat,
 Nas de morro de cetrill
 Y morros de cul de mona,
 Cervell de quiquiriquí.
 Digas , enemiga mia,
 Ab aqueixa veu de grill,
 Qué es lo que has pretés, traidora
 En aparellarme axi?
Agri. Espantall de canemar,
 Vestigle horrorós dels llims,
 Carretada de basura,
 Tall de penjat estantis,
 Figura de drap de arrás,
 Y mes ras y mes podrit

Que unas soletas de mitjas
 Que han durat ja quatre estius.
 Si eix cap de porra de claus
 En lloch de memoria dins
 No hi té fiambre de mona,
 Recórdat' be del que has dit.

Gon. Diga la molt vellacona,
 En qué paraulas pequi?

Agri. Escolte lo guitoná ,
 Y veurá com está mix.
 No ha dit que aquesta finestra
 Es son cel ? puix vinga assí:
 Si aquest cel li dona pluja
 Encara ho deu agrahir.
 De mi digué que era un sol ,
 Y jo perque no morís
 Dissecat ab mon calor ,
 De aquest modo l' remullí ,
 Ab que en la mar de mas gracias
 Be com la sipia m' portí ;
 Que dels peixos que la cassan
 Tirantlos tinta s' desix.

Gon. Si s' porta com sipia ó congre,
 Una cosa li sé dir:
 Que s' porta vellacament,
 Ni sa burla s' pot sufrir.
 Y si diguí que era un sol,
 Ara me interpreto y dich,
 Que entenguí sol de paella.

Agri. Per Júpiter sant, si no ix
 De tot lo entorn de esta casa,
 Y m' ronda mes per assí,
 Que ab esta ma de morter
 Eix cap de porch li he de obrir.
Diu dins santa Bárbara.

Bár. Agripina?

Agri. Mi senyora.

Bár. Pórtem lo llibre, en que llitg;
 Pera que ab ell me entretinga
 Lo que resta de la nit.

Agri. Qui n' altra tecla! ja va:
 A ella ho pots agrahir. *A Gon.*
Sen va Agripina.

Gon. Escolta , amor meu, espera:
 Traspostada se es en fi. *Apart.*

Jo resto ab lo que ha passat
 Ab las entranyas torradas,
 Y las robas remulladas
 Com bunyol exaropat.
 Confes' que ab molta rahó
 Agripina me ha aborrit;

Y puix que fea li he dit,
 Així'm' deixa en infusió.
 A mon amo esperaré
 Devall de aquellas porxadas
 Y ab llagrimas destil·ladas
 Tanta humitat creixeré.

Corren una cortina y descubres' la Santa arrodillada ab un llibre humillader.

Bár. Puix que ab los raigs divins de vostra gracia
 De mon pit las tenebras dissipareu;
 Suplicvos, ò gran Deu, que també os placia
 Proseguir la mercé que comensareu:
 Y ab amoròs auxili de eficacia,
 A mon enteniment, á qui mostrareu
 Lo error y vanitat de idolatria.
 La verdadera fe doneu per guia.

Desenganyada estich dels dogmas falsos

Ab que l's gentils perden sa gentileza,
 Per camins de virtut están descalços,
 Sols en idolatrar tenen prestesa:
 Donau á mons propòsits mes realsos ,
 Y cumplirás' en mi vostra promesa,
 Si afavoriu, senyor, á qui os invoca:
 No os troben sord pregarías de ma boca.

Vaya, Deu meu, espos soberá, vaya;
 No tarde l' favor vostre, vinga, vinga,
 Sí estau eternament en atalaya,
 No mostreu que descuyt vos entretinga;
 Mirau que l' molt patir al cor desmaya;
 Ajudaume entretant que vida tinga:
 La pena y sentíment del tot me postra;
 No desampareu, no, la esclava vostra.

(Desmaya la santa y apareixli un
 Angel ab una corona de flors
 en la ma.)

An. No t' queixes, Bárbara hermosa
 De que l' teu Espos divi
 No vol mostrarte la cara
 Tot son amor encubrint.
 No tens l' ánima prou neta ,
 Fins que Valenti, venint
 De Alexandria, t' bateje ,
 Deixante humá Serafi ,
 Aconsolat' entretant
 Ab aquest present tan rich

De flors , certíssim pronóstich
 Del fruyt que has de coseguir,
 (Pòsali lo Angel la corona y desampareix. Se recobra del desmay la Santa y entretant diu :)

Bár. No fuges, llam soberana ,
 A mon cor alivio dona ;
 Pero qui té la corona ,
 Perque mes premi demana ?
 Qué gran favor ?
 Qué prenda ! ò etern Espos !
 Qué hermós debeu ser vos !
 O desitjada puresa !

Cuánd te tindré? Ola, Perfiri?
Agripina?

Ix Agripina.

Agri. Mi senyora.

Bár. No acaba aqueix?

Agri. De aquí una hora,
Que s' posa al ulls un coliri.

Bár. Ix Perfiri sens tardansa,
Farás una diligencia.

Ix Perfiri.

Por. Vosté tindrà paciència,

Puix que ab ella tot se alcansa.

Bár. Perfiri ab prestesa t' prego
Que vajas á Alexandria.

Por. Cuand camiuo abans de dia,

A cada pas ensopego.

Bár. A Valentí avisarás

De que vingua á visitarme.

Por. Alas lo amor ha de dar-me;

Dintre breu temps me veurás,
(Parla Perfiri ab Agripina men-
tres sen va.)

Tant minyona m' tens confús,
Que alegre me n' vaig tothora.

Agri. Perfiri, ja fossas fora,
Y que non tornes may pus.

Bár. Omplan, Senyor, mon cor vuyt

De gracia vostres favors,
Mon cap gosará las flors,
Mon cor logrará lo fruyt.



JORNADA II.

Ix un arquitecte.

Arq. No hi ha cosa que mes sia
Indigne de un menestral
Que el oci, cuand son cabal
Son las dos mans y lo dia.
Ja mes tan gallarda gent
Tingui, com en esta faena:
Bravament se han donat pena,
Per aixó s' feu promptament.
No voldria que arribás,
Esta semmana lo vell;
Perque, sobre l' capitell
De lluny sas armas mirás.
Abans que passen sis dias,
Pens' plantarli un estandart,
Ab la propia trassa y art
Que lo de las galerias.

Ix santa Bárbara.

Bár. Entraré, ab vostra llicència,
Mestre, pera veurer la obra.

Arq. Nou ser y nou llustre cobra,
Senyora, ab vostra presencia.
Si es tan sabut lo guany nostre
Sempre que assí devallau,
¿Com llicència demanau

Pera veurer lo que es vostre?

Bár. Provar vull si l' que dieu
De eixa manera ho sentiú.

Arq. Tot lo que ma llengua diu,
En la obra també ho veuréu.

Bár. En esta conformitat,
Dich, mestre, que gustaria.

Arq. He de fer, senyora mia,
En tot vostra voluntat.

Bár. Que entre aquellas dos finestras
Ne obrisseu una altra igual.

Arq. No haurian abvertit tal
Los arquitectes mes destres.

Estará graciosament:

Mes Discorro, cuand partí,
Que fossen dos me advertí
Las finestras solament.

Bár. No temau algun disgust:
Que cuand mon pare vindrá,
Molt satisfet restará
En saber que fouch mon gust.

Arq. Eix gust ma trassa governa;
Y com ne resteu pagada,
Faré la torre trepada
Com si fos una llanterna.

Bár. Llanterna vull jo que sia;
No don' llum, ans que la prenga;
Llum, que la vista no ofenga
Y m' cause un alegre dia.
De esta llum los guiadors
Tres serán; puix també en ella;
Ab ser una sola y bella,
Hi ha tres distincts resplandors.

Arq. En suma, que jo faré
Tres finestras (ab avis)
Que si l' senyor me renyís,
A vos la culpa daré.

Bár. Jo n' daré satisfacció.

Arq. Sian las finestras tres;
Vejau si ni voleu mes;
Voleune fer quatre?

Bár. No.

Entrem allá, y miraré
Mes de cerca tota l' obra.

Arq. A causa de la manobra,
No está lo puesto molt be.
Eixa vostra roba no era
Per entrar, senyora, allá.

Bár. En l' ànima, mestre, está
La netedat verdadera.

Ixen Porfiri y Valenti.

Por. Ja es arribat, Valenti,
 Lo punt que tant desitjau ;
 Y per lo cual me donabau
 Tanta pressa en lo camí.
 No hi ha algun treball perdut
 Si ve l' fi de la jornada;
 Ni medicina pesada
 Si ab ella s' cobra salut.
 Aquell gran palau de allá,
 De la torre tota nova,
 Es casa de la que prova
 De las nostras camas fá.
 Mirauvos aquell balcó
 Que sol se mostra tancat:
 Es lo cel ennuvolat
 Del sol de sa perfecció.

Valen. Anem al que mes convé,
 Porfiri, feu que jo veja
 A Bárbara, per qui enveja
 Ab rahó lo cel me té.
 Que si lo cel se esmerá
 En ferla gracia y bella,
 Mes gracia plourá sobre ella
 Desde l' cel de aquesta ma.
 Puix ve per casamentera
 De esta dama ab tal senyor,
 Just es que s' moga ab calor.

Por. Será de aquesta manera.
 Allí en aqueffa hosteria
 Entretenirvos podréu;
 Y ab tots dissimularéu
 Lo designe que assí os guia.
 Es molt gran regaladora
 La hostesa de un foraster;
 Y quant gasto voldréu fer
 Lo pagaré mi senyora.
 Advertiu be que es tan franca,
 Que mes contenta estaré
 Quant mes lo gasto seré;
 Y avisaréu si res manca.
 Vaig á donarli la nova
 De que arribau ab salut. *Sen vā*
Valen. Vuy, Senyor, la juventut
 De aquesta águila s' renova.
 Vostre favor celestial

A mas accions acompanye,
 Fins que s' purifique y banye
 Dins de la font baptismal. *Vāsen.*
 (Ix Santa Bárbara á un jardí, haont
 hi ha de haber una font y una
 columna de pedra.)

Bar. Pensa mon pare y senyor,
 Quant me veu tan retirada,
 Que tinch l' ánima gelada,
 Y que no sé que es amor:
 Si ell viu ab aquest error,
 Mon cor lo contrari sent:
 Ay amorós pensament!
 Ay sōavíssima pena!
 Ay dolcíssima cadena!
 Ay apacible torment!

Amat espos celestial,
 Vinga ja l' alegre dia,
 En que de l' ánima mia
 Prengáu posesió cabal:
 La mácula original
 L' aygua sagrada la rente,
 Y lo Esperit Sant se assente
 En ella de tal manera,
 Que li don' fé verdadera,
 Y ab dons de gracia l' anmente.

May ab desitg tant ardent
 Cerca la cerva ferida
 La font, de qui espera vida
 Y l' remey de son torment:
 Com mon cor continuament
 Desitja la font sagrada
 Hont la fletxa enarbolada,
 Que l' enemich me tirá,
 Son cruel veri perdré
 Restant jo neta y curada.

Tan estremada ventura,
 Tan inestimable be,
 Sens dubte l' conseguiré
 En esta font clara y pura:
 En esta columna dura
 De qui mon be ha de emanar,
 Aquella vull adorar
 Hont á mon Deu assotaren;

(La Santa fa una creu ab lo dit pol-
ser en la columna y se queda
la creu impresa.)

Y de esta ea que lo clavaren
Vull que m' fassa recordar.

Mes ay! cosa may oida
Enigma no molt obscur,
La creu en lo marbre dur
Ab lo dit restá imprimida:
Amor de la mia vida,
Est tan gran miracle fa,
Que el cor se m' alegra ja;
Y confio que no estau
(Puix tal joya me enviá)
Molt lluny de dar-me la ma.

Ix Porfiri.

Por. En hora bona, senyora,
Veja vostra bella cara:
Assí só no ho crech encara.

Bàr. La mia sort se millora.
Sias molt ben arribat.

Po. Perque á peu ferm vos servezca
Y l' mon á peu no midesca.

Bàr. Pues cóm te trobas?

Por. Cansát.

Bàr. Qué rahó m' tornas Porfiri
Del que tant te encomani?

Por. Que me ha de ser est camí
Parar en lo cementiri.
Pensí jamay arribar,
Tant me veyá despeat!

Bàr. Tot ton mal será curat
Ab un gentil berenar.
Mes digas per mon amor
Com axí á peu arribares,
Puix que diners te n' portares
Pera tractarte millor?
Y ab qué companyia vens?

Por. No m' tinguias ja mes suspesa.
Por. La mitat son' tinch despesa.
De la moneda.

Bàr. Axí, tens
Mes culpa, puix que guardant
Lo menys, al mes arriscarés.

Por. Ab pocas rahons y claras

Me voll anar explicant.
Quinse dias ha, senyora,
Que ab vostre ordre partí;
Calsim una bota justa,
Perque no me imaginí
Anar, com feu lo mal meige,
A caball, y á peu venir.
Prengui postas, y prenguera
En lloch de magres rocins,
Hipogrifos si l's trobara:
Tant vos desitjo servir!
Arribat á Alexandria,
Las vostras cartas doní
A Origenes que al momento,
Al Bisbe las feu llegir.
Gran satisfacció n' tingueren,
Y en lo punt un Valentí,
Home mes aixut que un suro,
Feren que vingués ab mí.
Ja tenia jo dos postas
Arrimadas al pedris
De casa de aqueix bon home
Y estabam pera partir;
Cuand tot escandalisat:
Jo á peu pens' anarhi, diu;
Puix á peu los sants apostóls
Feren molts mes llarchs camins.
Ara ajudaume á compendrer
Lo dupte gran que tinguí
De acceptarlo per peó!
Confes' que tentat me viu;
Pero en fi la cortesia
Pogué obligarme á venir
Com ell al peu de la lletra:
No será poch si m' reix.
Ell es arribat, senyora,
Y en aquell hostel vehi
Está esperant vostra ordre.

Bàr. Pórtalme al momento assi;
No dilates ma ventura;
Mira que l' cor entretinch
Ab una encesa esperansa
Y ab un abrasat desitg.
Ves, portem' prest aquell ángel.

Por. Mes si de aquell alfaquí

- Estaria enamorada? (Apart).
 Qué gentil estmers!
- Bar.* Qué dius?
Por. Dich senyora, que al momento *Val.* O rara é insigne hassanya.
 En sa companyia vinch. (Sen va). *Bar.* O pare, mestre y senyor!
- Bar.* Ves, que lo cel te prospere:
 Y ab sa gracia te il·lumin'.
 Ja del celestial espos
 Está molt prop la vinguda;
 Ja mon cor sas ansias muda
 En alegría y repos.
 Ja de la nit tenebrosa
 Ab que tan cega m' he vist,
 Desterra lo manto trist
 La llum del alba graciosa.
 Ja del ivern lo rigor
 Aplaca la primavera;
 Y á sa cara horrible y fera
 Li dona gracia y calor.
 Ja se ablaneixen los marbres
 Y al só dels aucells suau,
 Fentme á modo de sarau,
 Dansan las fullas dels arbres.
 Prenunci de mas sagradas
 Bodas es lo peix, que á molas
 Ix, salta y fa cabriolas
 Ab las cuas argentadas.
 Mes, ¿cóm se compatirá
 Ab un acte tan sagrat
 Lo error y la vanitat
 De tants idols com assi hi ha?
 Pero no sols donaré
 A est dubte la solució,
 Sino la resolució
 Ab los trossos que n' faré.
 (Rompe los idols).
 Semblants á vosaltres sian
 (Simulacres falsos, vans)
 Los qui os feren de sas mans
 Y de vosaltres confian.
 (Ix Porfiri).
- Por.* Pecador de mil senyora,
 Qué estrago es aquest tan gran?
 Los deus se agraviarán.
- Bar.* Sols un Deu mon cor adora,
 Tot lo demás es error
 Ab que l' dimoni os enganya.
 (Ix Valenti).
- En bon punt me fou promesa
 La vostra bona vinguda;
 No perque jo vulla ajuda
 Pera tan humil empresa:
 Mes perque os assegureu
 Que qui als ídols axi tracta,
 De sa adoració s' retracta
 Y adora no mes que á un Deu.
 Per son zel y amor diví
 Ministre sant vos promet,
 Que l' que dels idols he fet
 Ho deixaré fer de mi.
 Axi sempre ho penso dir.
- Val.* Qui os vedará la aygua pura?
Bar. Ningú, puix tan be m' procura
 Lo Deu per qui he de morir.
Val. Acostemnos á la font.
Bar. Anem á la font divina.
Val. A la gloria os encamina
 Sobre las ayguas un pont.
Bar. Podré l' jo indigne passar?
Val. Passaréulo ab la divina
 Gracia.
- Por.* Digasme, Agripina,
 Lo que de esta gent te apar,
 Tú que ab ulls de lince passas
 Set parets y mil pits obras,
 Digas si aqueix pont descobras.
- Agri.* Gens de admiració no n' fassas
 Perque es per la major part
 Esta gent encantadora.
- Por.* Avisa, donchs, ta senyora.
Agri. Júpiter de tal me guard',
 Té assó per resolució:
 Que apenas de algun criat
 Ve l' consell ben escoltat,
 Cuand mes la reprehensió.
 En est punt, senyora mia, (á Bá).
 Passa Octavi l' senador
 Y diu, que dorm mi senyor

Esta nit en la alqueria;
Y que demá serà assí
Sens dubte pera dinar.

Bar. Vallal' ab salut portar
Deu, é il-luminarme á mi.
No dilateu, sant prebere,
Pera aquestos la vostra obra;
Ni temau quant se descobra
ue ma fé no persevere.

Que l' cor no tindré quiet
Fins que lo cel done trassa,
Que jo confesse en la plassa
Lo que assí fas en secret.

Val. Tal ánimo y tal valor
Filla moltíssim mereix :
Puix sens dubte proceeix
De un perfet y gran amor.
Aqueix fet tant soberá
Que heu obrat ab tant just titol,
Diuse en lo seté capitol
Del Deuteronomi humá.
Ma llengua ruda no os cansa,
Ni os pretén catequisar ;
Que la que axí sol amar
Lo fi de la lley alcansa.
Vull, senyora, aconsolarvos ;
Daume aqueix vel per tovalla ;
Llevauvos eixa gandalla
Pera que pugá labarvos.
Voleu esser batejada?

Bar. Vullho.

Val. Digau si ho voleu.

Bar. Vullho.

Val. De cor ho dieu?

Bar. Vullho tercera vegada.

Val. «Jous batejo en noim del Pare,
del Fill, y del Sant Esperit.»
Amen. (Canten dins).

Vuy Cristo á Bárbara envia
Un joell de tal valor,
Que prop de son resplandor,
Es nit obscura lo dia.
De un cristall com l' aygua pura
Est joell está esmaltat,
Y ab tanta gracia es obrat ,

Que mil segles eterns dura.
Guarneixlo aquell or que cria
De Deu sol lo etern calor;
Que prop de son resplandor
Es nit obscura lo dia.
Vuy Cristo á Bárbara envia
Un joell de tal valor,
Que prop de son resplandor,
Es nit obscura lo dia.

(Ix de una broma un Angel que es-
pargeix confits y aygua de olor).

Por. Qué t' par de la pedregada,
Agridina?

Agri. Lo que m' par
Es, que deuria durar
Per tota aquesta vesprada.

Por. Mentras dura jo seré
Sacristá; que suposat
No passa la tempestat,
Las barras repicaré.

Agri. Jo faré l' mateix per ara
Y no m' serà cosa impropia?
Que en fi es aygua de ángel propia
Pera ferme bona cara.

Bar. Ja la gloria de ser vostra,
Jesús amat, alcansí ;
Y ab la gracia que rebí,
Lo fer enemich se postra.
Rompeu del tot son orgull,
Fent que l' cruel no pretenga
Rendirme, y que jo no ofenga
Al que tant adoro y vull.

Val. Tal, senyora, succeeix
En las plantas ordinarias ;
Que las extraordinarias
Virtuts lo cel medra y ereix.
¿Qui jamay de Aron la vara
Florida dintra una nit?
¿Qui lo báculo florit
De Joseph imaginara?
No sou tendra planta, no ;
Sino tan gran arbre ja,
Que á molts devots donará
Sombra de intercessió.

Bar. Anem á pler, Valenti,

- Que só una cosa dolenta.
- P.* Tal com es molt he m' contenta,
Si me la dassen á mi.
- Val.* Mirau que es tenir en poch
La gracia que habeu rebuda,
Que tot ho neteja y muda.
- Bar.* No vull dir axó tampoch.
Sino dich que en mí perilla,
Si Deu no m' té de sa ma :
Molt de son lloch estará
Que pregueu per vostra filla.
- Val.* Jo, senyora, os serviré
Sempre teniatvos present,
Cuand á Deu omnipotent
Sacrifici oferiré.
Pero ¿si s' batejarian
Aqueixos vostres criats?
- Bar.* Si estiguessen preparats
Mes que ditxosos serian !
Digáulosne alguna cosa.
- Val.* Fills, si l' batisme voleu,
Prest la gracia alcansaréu
Que vostra senyora gosa.
Seguiu esta vocació
Que á vida eterna os convida.
- Agr.* Jo de cap só un poch humida.
- Por.* Jo patesch destil·lació.
- Agr.* Per adobar mons cabells
Me l's acostumo rentar ;
Y á las horas, cuand me par,
No hi he menester consells.
- Por.* Puix tal ocasió m' donau,
Senyora, vull confessarvos,
Que temo pugau lloarvos
De la fé que professau.
No fundeu algun agravi
Ab mas rahons llibertadas ;
Que un simple moltas vegadas
Dona bon consell á un sabi.
Advertiu be que l' quart dia
Que ab tant desitg de servirvos,
Seguia per obeirvos
Lo camí de Alexandria ;
Un gentilhom' de Alemanyá,
Que en un hostal encontrei,
- Entre altres me adverti
De una nova prou estranya,
Dient: que l' emperador,
Per tenir als deus propicis,
Fa dels cristians sacrificis,
Y l's persegueix ab rigor:
Y entre altres que ha enviat
A provincias diferents,
Perque á forsa de torments
Borren la cristiandat ;
Al president Marciá,
Mes brau que tigre ó lleó,
Ab molt ampla comissió
Esta terra assenyala.
Aquell que va vomitant
Flamas de furor y de ira,
Que sols se alegra y respira
Católichs atormentant ;
Segons lo temps que ha passat
No pot ser molt lluny de assi ;
Y prest farà lo botxí
Mes mal que no un renegat.
- Agr.* Air digué á uns cavallers
Octavi cuand me parlá,
Que ell y mi senyor demá
Veurém en estos carrers.
- Por.* Jo m' fico dins de una cova,
No veuré sa cara inica:
Mirau cóm se verifica
Prest aqueixa mala nova?
Jo com per rui la tinch,
Pera sempre la callara
Si la ocasió no ho portara.
- Agr.* Ab eix pensament convincin.
- Bar.* Pera mi no es desventura
Que vingan eixos tirans ;
Antes be lo 'etern descans
De est modo se m' assegura.
Pensabau que m' donaria
Gran pesar y alteració
La nova, en qué ma afició
Funda tota sa alegría?
Mon cor en lloch de entristirse
Deixa ja lo vestit negre ;
Y ab aquesta nova alegre

De carmesí vol vestir-se.
 Armarse també pretén
 De la creu ab tal constancia,
 Que excedesca á la arrogancia
 De qui lo seu nom ofen.
 Executen son rigor
 En esta carn delicada,
 Que l' ànima assegurada
 Té lo celestial amor.
 Vesten', Porfiri, en bonhora,
 Y tú, Agripina, segueix. (Sen va).
Por. En mans de son gust la deix'.
Agri. Mon cor sa desdixta plora.
Por. Lo meu está tremolant
 Del que son pare ha de fer
 Cuand tot se vinga á saber.
Agri. També ho aguardo ab espant.
 Cremarme ha aqueix Valenti
 Si de prompte no sen va :
 Pero será l' que podrà,
 No men' vinga mal á mi. (Sen v.)
 (Ixen Hipòlit y Gonsalo de soldats).
Gon. Molta diferencia hi ha
 De un temps á un altre, senyor:
 Jo os he vist esclau de amor,
 Y ara famós capitá.
Hip. De manera que imaginas
 Que puix que tant me allunyi,
 De Bárbara me olvidi
 Y sas perfeccions divinas?
 Del tot Gonsalo te enganyas;
 Que al amorós pensament
 No li fan impediment
 La mar, los rius, ni montanyas.
 A Nicomedia lo envia
 Esta ma trista memoria;
 De ahont ab visllums de gloria

(Ixen lo Emperador y lo Príncep).

Em. Gran cuydado interromp á mon sossego,
 Considerant fortunas tan adversas,
 Ab sas porfias lo senat tan cego,
 Buscant impertinencias tan diversas:
 Ajuda á mon valor, príncep, te prego,
 Acabarán sas témas tan perversas:
 Així com viva fláma crema al oli,

Torna á donarme alegría.
 No penses perque me honrá
 Maximí de tal manera
 (Que apenas soldat seu era,
 Cuand me feu son capitá),
 Que á la mia ingrata bella
 La obediencia negui :
 Ab las mans á Maximí
 Servesch, y ab lo cor á ella.

Gon. Crédit vos dona bastant
 Que ni ab mi amor ha fet figa,
 Puix Agripina me obliga
 Pera sentir altretant.

Hip. Cóm dius altretant, grosser,
 Si essent divina la causa
 Que mon estrany amor causa,
 Etern efecte ve á fer?
 Si sempre s' sol conformar
 Lo efecte ab la causa sua;
 Com á causa humil, la tua
 No pot gran amor causar.

Gon. Si ell hagués vist á Agripina
 Desde l' sol de una caldera (ap.)
 Tronar y plourer, diguera,
 Que també es causa divina.

Hip. Qué dius?

Gon. Dich que tal ó qual
 Sab lo cel si pena m' dona
 Ma amorosa Agripinona:
 Cada un se dol de son mal.

Hip. Retiremnos á esta part,
 Déixat de parlar de amor
 Que assi be lo emperador
 Ab lo príncep.

Gon. Qué gallat!
 (Hipòlit y Gonsalo marxan).

Ha de abrasar lo foch l' alt Capitoli.

A pesar de malícia tan estranya
 Un monárquich govern me solícito :
 Ab valent forsa y ab astuta manya ,
 De dependencias mon regnar desquito ;
 Ab lo exércit que tinch en la campanya ,
 En mi á Alexandro magno resuscito :
 No hi ha de haber algú en tot lo hemisferi
 Que absolut no obeesca á mon imperi.

Prin. Pare y senyor, en cuant mas forsas basten,
 No he de degenerar de mon llinatge,
 Ni tinch temor que mons intents contrasten :
 En lo punt se comense lo viatge.
 Lo assot de la venjansa es be que tasten :
 No ha de alcansar perdó gent tan salvatge :
 Als que s' postran humils á vostre trono
 Llástima tinch, als altres no perdono.

Em. Sobre manera ton valor me agrada,
 Princep, pero per ara aquella guerra,
 Ab que se veurá Armenia conquistada,
 Está impeding la guerra de esta terra :
 Deixa que tingua fi aquella jornada :
 Y al mateix punt á Roma, que tant erra,
 Entrant per sas mars y per sas brexhas
 Repdirá las espasas y las fletxas.

Es posible que tant Hipólit tarde
 En dar ne avis si avant ó atrás camina?

Ix Hipolit.

Hip. Júpiter summo, gran senyor, te guarde
 Puix los teus alts designes encamina.

Em. Alsa al punt, general, fes que no aguarde
 A saber eixa historia peregrina.

Prin. Refereixho ab ton clar y viu ingeni.

Hip. Escolta donchs, senyor, lo estrago armeni.

Apenas, César invicte,
 Tas ordenadas escuadras
 Se encaminaren á Armenia ,
 Per dar assalt á sas plassas ;
 Cuand ab confusos rumors
 Se alborotá la comarca,
 Certa temeut la desdixta,
 Segura veent la desgracia ;
 Sempre infalible pronóstich
 De ton nom y de tas armas.
 Gent va juntar numerosa

Armenia ab gran arrogancia :
 Que com may se veu vensuda,
 També evitarho vol ara .
 Exércit tan gran formá,
 Que casi guarismes faltan
 Per comensar á contar
 Lo que contar may se acaba.
 Sols sé dir que á tas legions
 Tant en número avansaran,
 Que no sols (cosa es de crédito)
 La gent se veyá doblada,

Sino que á cada soldat
 Dels teus, en la part contraria
 Lin' corresponian deu.
 Qué es deu? cuarenta ó cincuenta
 Ab que part de son exércit
 A tot lo nostre igualaba.
 Al menjar provincias fértils
 De sustento eran escassas;
 Y al heurer rius caudalosos
 Casi restaban sens aygua.
 Posáremnos vista á vista
 Ocupant tanta campanya,
 Que sobre que l' pla tenia
 Cuatre lleguas de distancia.
 Clos axí naturalment
 Ab dos fragosas montanyas,
 No obstant nos apareixia
 Que ámbits estrets ocupaban.
 Lo teu nom y lo dels deus
 (Nort en aquella batalla)
 Tan valor los influiren
 Als teus, que ja desmayaban,
 Que intrépidos envestiren
 Sense temor de la parca.
 Apenas senyals oiren
 De envestir (cosa es rara!)
 Comensaren tal destrossa
 En enemichs, que mataban,
 Com si en aquella palestra
 La humana especie acabara.
 No has vist aucells de rapinya
 Que ab feresa molt estranya
 (Essent dos ó tres no mes)
 Envesteixen ab gran rabia
 Moltes tímidas palomas,
 Que al mateix punt espantadas
 Fins la sombra las asombra
 Y no acertan de turbadas,
 Volant á las suas torres
 Per escapar de sas garras?
 Axí cobarts los armenis,
 Veent lo valor ab que matan
 Los teus soldats, tant temian,
 Que alguns mataba la espasa,
 Pero pera ls circunstants

La sombra sola bastaba;
 Que per fugir com se vulla
 Allí l's tallaba las camas.
 No puch callar mons progressos,
 Que com pretench, mas hassanyas
 (Perque aseguran mons mérits)
 Es molt just que iscan á plassa.
 Jo sol y esta espasa tua,
 Prenda de ta ma sagrada,
 Obrárem tants grans prodigis,
 Que ans faltarán las paraulas
 Que falte que dir ab ellas:
 Tantas sas obras son, tantas!
 Los peons no resistian;
 Fins los caballs se glasaban,
 Sino ab lo foch, que jo treya,
 Cuand los forts elms derrotaba.
 Quedaren sas ulls tan cegos,
 Que com en fina balansa
 Sens inclinarse, suspesos,
 Immovils sempre esperaban.
 Era en fi rayo lo foch;
 Y fins las celestes salas,
 Del ruido que movia,
 Responian atronadas.
 No faltant tampoch la pluja
 Ab tempestat tan estranya,
 Matisantse de las gotas
 Fins á las fullas mes altas
 De las que escalas del cel.
 Se veyan altivas plantas.
 Si lo que he dit no t' admira,
 Escolta cosas mes raras:
 Per poder desordenar
 Un tercio que peleaba
 Ab resistencia invencible,
 Entretenint la batalla,
 Haguí de pasar lleuger
 Una mal formada rasa:
 Empero vaigt advertir
 Que tan la sanch abundaba,
 Que era del tot imposible
 Sens ofegarme pasarla.
 A las horas resolint
 Tants difunts mon bras arrastra,

Que de pont varen servirme;
 Y per ell á la altra banda
 Acompanyát de alguns peons
 Pogui passar, y acabada
 Estigué la fnació
 Ab la vista de ma cara.
 Sols quedaba á la victoria
 Pera del tot coronarla
 Que atreviment com lo meu
 Ma vida dant á la fama,
 Fes alguna resistència
 A una carrosa falcada,
 Que inicament en lo exércit
 Desordes raras causaba.
 Lo rey estava dins ella,
 Ab que pera venerarlo,
 No per temor que tingués,
 Dissimulaba ab grans bascas:
 Empero veent lo perill
 Y tanta sanch escampada,
 Volguí pujar á rendirlo:
 De un sal passí la barana
 Y lo rey ab son valor
 (Lo tenir sanch real basta)
 Per defensar son presidi
 Me doná dos estocadas,
 Que l' ànima ja tenia
 Per anarsen porta franca.
 Ab la ma espuerra tapi
 Las sanguinolentas nafras,
 Y la dreta ma atrevida
 La real persona mata.
 Ja que patir captiveri
 No volgué: presumpció vana,
 No estimar vida rendida
 A tan soberá monarca!
 Acabada la victoria
 Tan vivas foren mas ansias,
 Que correu no remiti,
 Ni menos te avisi ab cartas;
 Volent guanyarme, senyor,
 Las albricias preparadas.
 Y pera que no vaciles,
 Gran senyor, de la contada
 Relació dubtant, ja venen

Embaxadors; ells declaran
 Tots lo que ha pasat; á ells cregas
 Iscau, Gonsalo.

Ix Gonsalo.

Gon. A Deu gracias
 Que ja podré obrir la boca,
 Y que per mi hi haurá tanda.
 Gran senyor, ja son aquí;
 Ja van entrant per la sala.
Emp. Gran alegria he tingut.
Prin. Jo la he tinguda estremada.
 (Ix en dos embaixadors ab una ba-
 cina de plata cada cual en las
 mans. En la una bacina ha de
 haber un ceptre, y una corona
 en la altra.)
E. 1. Gran senyor, si en ta clemencia
 Carinyós amparo troban
 La menos distant provincia
 Y la nació mes remota:
 De tal benignitat usa
 Ab los que postrats te adoran.
E. 2. Monarca august, de qui esperan
 Tots vassalls misericordia,
 Deixa l' rigor per superbos;
 Als rendits y humils perdona.
Emb. 1. Est es lo ceptre de Armenia.
Emb. 2. Esta es també la corona.
Emb. 1. Armenia, senyor, es tua.
Emb. 2. Mirau com á cosa propria.
Emp. Príncipe, mereixen perdó?
Prin. Sí, gran senyor; puix per forsa
 Obeint al propri rey
 Fortuna á tos peus los postra.
Emp. Gran govern! túhas de ser prin-
 Rey de eixas terras famosas: * cep,
 Gose esta corona y ceptre.
Pósali la corona y li dona lo ceptre.
 Qui de rey ha donat mostrás.
 Visca lo nou rey de Armenia,
 Y regne eternitats molts.
Tots. Visca lo nou rey de Armenia
 Y regne eternitats molts.
Gon. En fi, que rebentaria,
 Gran senyor, si no ho digués,

- Fassan vostes testimoni,
 Embaxadors estrangers,
 De com lo senyor Gonsalo
 En estrem va ser valent;
 Axí succehi lo cas.
 En lo pla de gran Estel
 Prop las montanyas de Armenia
 Un dimecres á las tres:
 Varen tocar á matarse
 Dos exércits de guineus:
 Com jo só estat tan gallina
 (Aquella guerra tement),
 Posim' á mitja requesta
 Desobre de un tosalet.
 Desde allí vaig pelear,
 Y per ajudar al meus
 Cridaba: muyan los lladres;
 Si be no n' feyan may res.
 La rahó prou se veu clara
 Y es perque estava lluny de ells,
 No ho midi, mes casi, casi,
 Tant com hi ha de así al cel.
 Si no vaig morir allí
 No fonch perque no ho volgués,
 Sino sols pera guardarme
 Pera mes heróichs fets;
 Puix sempre que se oferisca,
 Faré, senyor, lo mateix;
 Que si com pera fugir
 Camas tinch, enteniment
 Tinguera, llástima fora
 Que no m' fessen conseller.
- Emp.* Ja rey, si habeu de fer gremi
 De privats y afavorits;
 Feu que l's mérits exquisits
 De Hipólit tingan son premi
- Prin.* A son franch arbitre s' dona
 Que tot lo que vulla s' fasa:
 Y encara no li don' massa,
 P' uix que li dech la corona.
- Emp.* Axí vostra monarquia.
 Princep, se dilatará.
- Hip.* Axí també s' lográ,
 Gran senyor, la ditxa mia.
- Pri.* Donchs que demaneu vos mano
 Lo que vos estimeu mes.
- Hip.* Excessiu lo premi es,
 Senyor, que postrat demano.
Se agenolla.
- Prin.* Alsauvos, y sens recel
 demanau.
- Hip.* Aixó m' confon:
 Molt mes val que tot lo mon,
 Que es una prenda del cel.
 Per ella mon cor se aflitg.
- Prin.* Demanau lo que vullau.
- Hip.* Puix eixa opció me douau,
 Bárbara es lo meu desitg:
 Ella fonch ma llum y guia
 De cuantas cosas he obrat;
 De ella estich enamorat.
- Prin.* Puix Bárbara vostra sia;
 Y per sustentat tal prenda
 Ab fausto extraordinari,
 Del diner de mon erari
 Podréu fer famosa renda.
- Emp.* Y jo també de part mia,
 Perque quede ben premiat,
 Vull que sia nomenat
 President de Alexandria.
- Gon.* Qué donau á mas hassanyas?
- Prin.* Demana una cosa bona.
- Gon.* Tinch por, que si deman' dona
 No me implique ab grans maranyas
- Prin.* Com los teus mérits sou poch.
 No alcansan premis reals.
- Gon.* Qué, fugir á peus descals
 Acás es cosa de jochs?
- Emp.* Acabe, que me amohina.
- Gon.* Poch val lo que vaig obrar
 Y menos vull demanar,
 Puix sols pretench á Agripina.
- Emp.* Tua sia.
- Pria.* Sia tua.
- Emp.* Hipólit ja pot demá
 Anarsen, y donará
 Al príncep la insignia sua.
- Prin.* Als deus primer se oferescan
 Encens y sabeo aroma;
 Y veja la altiva Roma.

- Als meus que la destruescan.
Hip. Senyor, cóm axí m' desterra
 Vostre cesáreo rigor?
Em. Anan á servir á amor;
 Nosaltres farém la guerra. (S. v.)
 (Ixen Bárbara y Valentí).
Val. Tal vegada es mal servida
 Ma prebenda, y falta hi fas.
Bár. Cóm se veu que son de pas
 Las venturas de esta vida!
Val. Ja cumplidament restau
 De aquells deu caps avisada;
 Ab que veuréu ben lograda
 Eixa salut que gosau.
Bár. Si senyor.
Val. Axí ells serán
 Vostre régimen y norma;
 Ja que en ells (com en sa forma)
 Todas las virtuts están,
 Lo bon ordre guardaréu
 De la oració cada dia.
Bár. Molt desitjo una sangria.
Val. Eixa molt prest la veuréu.
 Tan mal podrá ser lo humor,
 Que perque al cor no os corrompa
 Si permeteu que se os rompa
 La vena, será millor.
 Tal podrá ser lo pesar
 Que os don' son furor insá,
 Que en lo cap flors, y en la ma
 Palmas hauréu de portar,
 Basta aixó, senyora mia,
 Lo demés Deu ho suplesca.
Bar. Ell nostras accions regesca
 Essent nostra llum y guia.
 (Réstanse en la una part de las tau-
 las, y per la altra ixen Dióscoro
 y Porfiri.
Diós. Qué he que emplea l' cami
 Qui arriba felis al centro!
 Per tenir mes gust me n' entro
 Per divertir-me al jardí.
Por. A mí tot lo gust me enganya
 Lo que te alegra lo cor:
 ¿Qué gust dará un surtidor
 Que no llansa sino es aygua?
 Si vols que jo en lo jardí
 Molt me entretinga y alegre,
 Sia blanch ó sia negre,
 Feshi un surtidor de vi.
 Ditxosas aquellas taulas
 En que s' multiplican llums:
 Que cuand lo cap no té fums,
 Calor falta á las paraulas.
Diós. ¿Qué grandesa de edifici!
 ¿Qué obra tan ben acabada!
 No he vist may tan extremada
 Hetxura de aquest ofici.
 Lo bany, no hi ha mes que veurer;
 Aquí mon gust se eternisa:
 A Bárbara al punt avisa
 Y entretant aquí m' vull seurer.
Por. Ella senyora s' passeja,
 Pera divertir son mal,
 Per lo primer caminal.
Diós. Porfiri, fes que la veja,
 Que en ella está mon contento,
 En ella está ma alegría:
 Es en fi la filla mia
 De la bellesa portento.
 Deu baixar cada vesprada
 A refrescarse en la font?
Por. Sols ha baixat per lo pont
 En ta ausencia una vegada.
Diós. Anirás també advertint
 Lo donayre ab que camina.
Por. Es una cosa divina,
 Mes ja t' veu y va venint.
Diós. ¿Oh hermosura singular!
 ¿Oh pasmo de gentilesa!
 ¿Oh non plus de la bellesa!
 ¿Ditxós lo qui t' va engendrar!
 (Se acosta la St. y va á agenollarse).
Bar. De la vostra bevinguda,
 Pares, molt me só alegrada.
Diós. En vos, ma filla, he trobada
 L' alegría abans perduda.
 Eran mons gustos escassos
 Perque ausent de tú vivia:
 Cumplís ja, la ditxa mia;

- Bárbara**, dónam' los brassos.
- Bar.* Los brassos, senyor, y l' cor: *Agri.* No m' dius res? brau animal!
 Que si ab amor paternal
 Me amau, també ab filial
 Jo vos corresponch amor.
 Cóm vos deu tenir cansat,
 Senyor, tan llarga jornada!
- Diós.* En véurerte, filla amada,
 Lo cansanci se ha acabat.
 Lo cert es, Bárbara mia,
 Que falta á naturalesa
 Lo vigor per la vellesa;
 Pero. qui os fa companyia?
- Bar.* Un metge que me ha curat
 De un mal de que m' veyea morta;
 Y alcansantme salut forta,
 Vida nova me ha donat.
- Val.* Vuy, senyor, ditxosament
 Resta ab perfeta salut:
 Basta que siau vingut
 Per donarli cumpliment.
- Diós.* Filla, cuant se li oferisca
 Dónes' al senyor doctor.
- Val.* Jo cosa no vull, senyor;
 Sino que es temps que partisca:
 Ab que ab la llicencia vostra
 Partiré si la m' donau:
 Vos, senyora, perdonau
 A qui per esclau se os postra.
- Diós.* Puix ab alegria estranya
 De veureu's filla guarida
 Esta passada partida
 Tants regositjos me guanya:
 Anem pera prevenir
 Lo regalo que convinga.
- Val.* De assó cuydado no s' tinga,
 Que de assí me he de partir.
 Ja ab mon ofici he cumplit,
 Ja no faré falta alguna.
- Bar.* No os vull ser mes importuna, *Agri.* Mal mon amor correspons:
 Guieu's lo Sant Esperit.
 (Se n' va Valentí, acompanyantlo *Dióscoro* y *Bárbara*, dient):
- Diós.* Puix no puch ser lliberal,
 Deixaume, amich, ser cortés.
- Val.* Tot pera mí sobrat es.
Agri. No m' dius res? brau animal!
Por. Qué vols que t' diga, madona?
 Tú me haurias de envestir,
 Suposat que m' veus venir
 De aqueix mon ó aqueixa mona.
- Agri.* Jo cert ja ho haguera fet,
 Si fora saludadora.
- Po.* A mí m' han dit que en una hora
 Ne saludas sis ó set.
- Agri.* Qué só comuna? ninguna
 Llengua tal cosa dir gos'.
- Por.* Agripina, si ets com dos,
 Clar está que no ets com una.
- Agri.* Las tuas bellaquerias
 Acumulas á nosaltres.
- Po.* Tots som dolents, uns y altres;
 Uns de nits y altres de dias.
 Mes digasme en veritat,
 Si jo ausent algú t' festeja.
- Agri.* Que li n' tindrias enveja?
- Por.* No per cert, sino pietat.
- Agri.* Puix per si zelós te tornan
 Per lo molt que desaniman,
 Dich que sis ó set me estiman.
- Po.* A Deu, vida; á Salou tornan,
 May mes te voldria veurer,
 Si m' faltás lo mateix mal:
 Mes cregas que estich cabal.
- Agri.* Qué n' tens moltas? no ho
 puch creurer.
 Cóm, qué acás no m' idolatras?
 Mil voltas m' has dit que si.
- Po.* No cert perque causa en mi
 Amor moltas biles atras.
 Cansaba lo apotecari,
 Si l' amor me feya encendrer;
 Ab que ja no hi vull entendre:
 Allarguem lo violari.
- Agri.* Mal mon amor correspons:
 La mort tal nova me porta.
- Por.* Agripina, en ser tú morta,
 Te pagaré ab un respons.
- Agri.* Ay! cóm te mostras inich.
- Por.* Ay! qui no sabés tas tretas,

Agri. Digasme, mon be, amoretas. *Por.* Ma vida, ja te las dich :

Tant te vull com la ovella vol al llop;
 Y tant com á la serp lo llergandaix ;
 Encara que desitjo en tú lo encaix
 Que ferro ab ferro fa lo pany de cop.
 Tan be m' estás com está al peu lo grop,
 Y com está la càrrega al bastaix :
 Si be que parlant ara un poch mes baix ,
 • Me apareixes á voltas un arrop.

Si tú te adovas, (nina de mon pit)
 Me vull jo retractar de ma maldat
 Y en dolsos llassos vull estarte unit.
 Pero com impossible ho he pensat,
 En ma vida vull ser lo teu marit ;
 Perque fora casarme ab lo pecat.

Agri. Heu vist aquí la cara de mustí?

Lo pllicant etern pera cabró ?
 Encara que no puch negarli jo
 Que m' sab millor á voltas que lo vi.
 Com axí está ab la trassa de botxi,
 Y la mala figura de dragó,
 Fentme agravis, mes ay! jo te l' perdó ;
 Que tal cual ets, ets massa bo per mi.

Si la poca vergonya adoba un poch,
 Confesso que mon dir es mentider
 Y que vull abrassarme en lo teu foch.
 Mes crech que no m' darás aqueix quefer,
 Lo ser tua será cosa de joch,
 Perque fora entregarme á Lucifer.

(Ixen Dióscoro y Bárbara).

Díós. Possible es, Bárbara mia,
 Qué pogué la mia ausencia
 Causarvos tan gran dolencia
 Y tan gran melancolia?
 Pres, filla, m' teniu assí
 Y ab tot que pres me trob' be;
 Ab vos me composaré
 Ab mil joyas que os portí.
 Usaulas sens mes porfias,
 Y aclaríu la soledat
 De aqueix sol ennuvolat
 Que fa mes causats mons dias.
 Basta lo haber fins assí
 Amagat eixa ma bella
 A tants que la estiman á ella

Mes que á son estat y á sí.
 Y perque de mi no s' crega
 Que desitjo violentarvos,
 Vos propia podreu triarvos
 Lo que millor vos parega.
 Euene de tots un ditxós,
 Alegrau aquestas canas:
 Que gracias tan soberanas
 No son pera sola vos.
 Eixa bellesa tan rara
 Los deus volgueren formar,
 Perque á algú hagués de alegrar,
 Y no perque á tants matara.
 Digau, á qui preteneu,
 Bárbara de mas entranyas?

- Bar.* Ab paraulas tan estranyas, Verdadera religió
 Pare, mon cor ofeneu. Es, de adorar á un sol Deu.
- Diós.* Prou mes ofés restaria *Diós.* Traydora, infame, villana,
 Jo, sino m' imaginás (Que pera matarme vius)
 Que se ha de fondrer lo glas Cóm eixas blasfemias dius?
- De eix cor tan fer' algun dia: *Bar.* Pare, jo só cristiana;
 Mes deixém aquest enfado Y l' serho es ditxa y no mengua.
- Y parlem un poch de l' obra. *Por.* Hipólit, senyor, ve entrant.
- Bar.* Lindament de aquí s' descobra *Diós.* Si t' sento mes blasfemant
 De la torre l' desenfado: He de tallarte la llengua.
 Foren los mestres molt destres. (Ixen Hipólit y Gonsalo).
- Diós.* Sí, pero mal proceiren, *Hip.* Com á embaixador del César,
 Puix mons ordres no obeiren. Y mes, com á cosa propia,
- Bar.* No está la culpa en los mestres. M' he pres aquesta llicencia
 De venir á casa vostra,
Diós. ¿Qui en casa feu tal excés Senyor per vostre criat (á Diós.)
 De manar que mes de dos Y per vostre esclau senyora. (á B.)
 Fossen las finestras? Vos?
- Bar.* Jo maní que fossen tres: *Diós.* Ditxa es que m' fassau mercé.
 No oculto la veritat *Hip.* Aquesta carta desclosa
 Cuane ne alcanso tanta gloria. Del emperador que entrego, (á D.)
 Tres ne fiu fer en memoria Per vos es y á vos vos dona (á B.)
 De la Santa Trinitat. Lo cor, lo que puga y valga.
- Diós.* Ara mes me suspeneu: *B.* Aqueix present poch me importa.
 Es enigma? *Diós.* Venero la carta augusta,
Bar. Enigma? No: Y llegesch en esta forma:

A las heroicas hassanyas de Hipólit he assenyalat per premi lo que ningún millor que ell pot mereixer. Si se pot mereixer Bárbara, ha de ser sa esposa: no dupto que aplaudirá la elecció, lo que jo mano; puix ab los puestos en que lo ocupo, se honrará vostra casa.—Lo César.

- Diós.* Donaume, Hipólit, los brasos, *Por.* Es veritat.
 Creixent á ma casa glorias. *Gon.* Vaya, ja entench la tramoya;
- Hip.* Los brassos, pare, y la vida. Pero dels dos podrás ser,
Diós. Estimo acció tan heroica. Que en fi no serás tú sola
 Filla, donauli la ma, Dona comuna de dos.
- Que vuy has de ser sa esposa. *Por.* Si per un no será bona,
Gon. De esta feta ab Agripina Cóm vols tú que á dos servesca
- Mon cor també se acomoda. *Gon.* Tal cual farà lo que moltas.
- Agri.* Jo cert be seria tua, *Diós.* Tan suspesa, amada filla?
 Sino que... *Hip.* Tan absorta, amada esposa?
- Qué? mala cosa! *Diós.* Lo César no os fa favor?
 Digasme lo impediment Hipólit no os enamora?
- Ans que lo tracte s' coneloga. *Bar.* Está l' ánima suspesa
Agri. Porfirí es. Ab inhumanas congoixas;

Y per assó no podia
Tornar alguna resposta.
Diós. Qué podrá donarvos pena?
(Asímon torment renova) *Apart.*
Hip. Ja sé que son pochs mons mérits
Per alcansar tal corona
Pero lo afecte?
Bár. Es cansarse
Lo parlarme de eixas cosas.
Jo no he de casarme.
Diós. Filla,
Com tan superba te mostrás,
Que no vullas obeirme?
Bár. Estich ja, en unió mes dolsa,
Casada.
Diós. Háy tal cosa! ab qui?
Bár. Ab Cristo Rey de la Gloria.
Diós. Has de morir al instant,
Trau la daga.
Villana, infame, traydora:
Esta daga ha de escampar

La sanch que tant me deshonra.
Hip. Pera cuán es la pietat?
Diós. No la mereix.
Hip. Si no torna
A dirho, mereix perdó.
Bár. Jo só cristiana.
Por. Tot hora
La miri tan porfiada
Diós. Muyra.
Hip. Apartauvos, senyora,
Anauvosne á vostre cuarto. *Sen v.*
Y vos, senyor, esta volta
Per mi habeu de perdonarla.
Dió. Monstruo cruel cóm m' afrontas!
Per vos, senyor, ho faré:
Vaigmen' á sentirho.
Gon. Borra:
Quins están!
Hip. Y jo l' que hi sento,
H publico en esta forma:

Que cegament. amor, á tú m' dedico!
Que cautament procuro lo apartarme!
Y sens poder del tot determinar-me,
Aborrintme en tas aras sacrífico.
Que fácilment á idolatrar me aplico!
Pero veent en ma secta menysprearme,
Ni acabo de adorar ni de ausentarme:
De una part destruesch, de altra edifico.
Cóm, amor, tant incendi en mi fomentas,
Per qui contra mons deus preten fer guerra?
Molt es, Bárbara, aquella de qui m' queixo.
Mes ja, amor, sens próposit me atormentas:
Que ab l' odi just que de ella me desterra,
Per un Crucificat mons deus no deixo.



JORNADA III.

(Fan dins ruid de tabals y despres de espasas).

Tots. Visca lo gran Maximi:
Sua la victoria sia.

(Ixen vestits de soldat, lo Emperador, Príncep y accompanyament.)

Emp. Gran es vostre valor, príncep
Ab la vostra espasa invicta,
Pera vos y pera mi
Lo imperi vuy se eterna.

Pri. Pare y senyor, mas hassanyas
En est succés no s' limitan,
Puix ab nostra escaramussa
Queda la superbia altivada
Sens forsas; ara lo exércit
Demostrant sa valentia,
Es be que done escalada;
Mon valor los encamina.
Jo vull pujar lo primer
Pera deixarla rendida:
Será dar-me possessió
La ciutat.

Emp. Fill de ma vida,
A gran perill vols posarte.

Prin. Prendas vostras no perillan.
A envestir, á envestir toquen.

E. Toquen que si l's deus te inspiran
Sens dubte te asistiran.

Prin. Comensen ja la envestida.

(Tocan tabals y trompetas; y arri-
mant escalas á la muralla,
van pujant.)

La gran soberbia de Roma,
En aques punt se humilia.

Sil. Esta espasa ha de acabar-la.

Fabi. Aquest bras ha de rendirla:

Sil. Muyran los rebeldes, muyran.

Fabi. Visca lo emperador, visca.

(Ixen á la muralla soldats del senat
romá, á resistir la escalada.

Sold. 1. No tenen lloch los tirans
En la gran Roma.

Sold. 2. Tots digan:

Visca lo sacro senat:

(Tots dins ho repetescan.)

Visca la llibertat, visca.

Emp. Ja corona la muralla

(A pesar de sas porfias)

Lo príncep: los deus te guarden.

Prin. Ja las forsas enemigas

Desmayan. A ells, á ells.

(Fan com que cauen morts á la part
de dins los de la muralla.

Sil. Ja los meus ulls no divisan

A qui faré resistencia.

(Pujan los tres dalt, y entran; als
cuals segueixen los demés que resta-
ban baix ahont queda sol
lo emperador.

Prin. Anem á Porta Llatina

Perque tot l'exércit entre.

Fabi. Ja estan en ta companyia.

(Lo príncep, de la part de dins, fa
com qui obre un gran portal, y de
prompte ix ab las claus, que
agenollat las entrega al
emperador.)

Prin. Aquí tens, senyor augusto,
Las claus de ta monarquia.

Emp. Príncep, qui sabé guanyarla

Será molt just que la tinga.

Demá pera l's dos se fasa

Una coronació rica.

Molt debem á estos soldats!

Sil. Vostre valor nos anima.

Prin. No ha de faltarlos bon premi.

Fabi. Servirvos es premi y ditxa.

Emp. Ha mes que fer?

Prin. Si senyor:

Al Capitoli s' retiran;

Es be que iscam en lo punt.

Emp. Proseguescas' la investida.

Sil. Muyran los rebeldes, muyran.

Fabi. Visca lo emderador, visca.

Sen van.

Ixen Dióscoro y Bárbara.

Diós. Dura encara ta porfia?

Se acabá lo teu error?

Digas; dónali á mon cor

No tristesa, si alegría.

Bàr. Pare, per qué heu de estar trist

Diós. Esta es la causa, digasme, vellaca,

De voler que ningú te estime y ame?

Si á mon rigor ta humilitat no aplaca,

perque cólera mes mon cor no inflame,

En ta sanch vil he borrar la taca

Que en mon solar pretens posar, infame:

Y he de cobrar á costas de ta vida

Tota l' honra que m' llevas, fementida.

De ma benignitat ton cor no s' paga?

Bàr. Mes estimo á Jesus que no á ma vida.

Diós. Lo cor te pasaré ab aquesta daga.

Trau la daga.

Bàr. Axí tindrè prest me gloria cuplida.

Diós. No penses de mas mans escapar, maga.

Bàr. Ajudaume, Deu meu, estich rendida.

(Baixa un ángel y sen porta la Santa dient:)

An. Lloch ara á son furor, Bárbara, dona:

Que prest alcansarás major corona.

Sen van.

Ixen dos pastors.

Pas. 1. Qui es esta bella pastora

Que envers nosaltres camina

De gracia tan peregrina

Que á qui la veu enamora?

Es per ventura Diana,

Que en estas selvas habita?

Que gracia tan exquisita

Mes es que de cosa humana.

(Arriba la Santa á encontrar áb lo pastor primer.)

Cuand sabent que no m' enganyo,

Tantas honras y auments guanyo

Esposa de Jesu-Christ?

Diós. Qui t' ha axí prevaricada?

Qui pogué enganyarte axí?

Bàr. Vida m' doná Valentí,

Lo metge que m' ha curada.

Diós. O enganyós encantador!

Bàr. Pare, á mi no m' va enganyar;

Puix fonch causa que adorar

Pogues á nostre Senyor.

Diós. Ja m'apura lo deliri;

fli no t' retractas te mato.

Bàr. Axí guanyaré barato.

Jesus amat, lo martiri.

No don' en esas cruels mans.

Pas. 1. Qui será tan inhumá,
 Senyora, que os vulla ofendrer?
 Qui tan vil será que empendrer
 Vostre remey no voldrá?
 Plagués al cel que poguera
 Caber vostra perfecció
 Dintre de est petit sarró;
 Que así de gracia os tinguera.

Pero aquellas matas cobran
 De una coveta la entrada,
 Y si estau allí amagada
 No hi ha perill que os descobran
 (Entra la Santa en la cova.

Pas. 2. L' asonarán com un pop,
 Si saben que así as vinguda;
 Ella es la ovella perduda,
 Jo voldria ser son llop.

(Ixen Dióscoro y alguns soldats, que buscan á la Santa.)

Sol. 1. Jo la viu travesar aquella coma:
 Y á l' alsina arribant prengué á ma esquerra;
 Y com' l' ayre portarsen' una ploma,
 Així sa llaugeresa la desterra.

Sol. 2. Molt favor li haurá fet la espesa broma,
 Mes no será en fi fora de la serra.

Diós. Busquem á qui m' ha fet gran injuria:
 Venjansa trobará ma justa furia.

Sol. 1. Pastor, haurias vist una donsellá,
 Que sabem que ha fugit á esta montanya?

Pas. 1. Jo uo m' cur' de vosaltres, ni m' cur' de ella.

Sol. 2. Molt gran suspita tinch de que m' enganya.

Pas. 1. Borrech sit; mala melsa mat' la ovella;
 Ovella astí; ay, ay, com est tacanya:
 En nom del mal major assí vingueren,
 Que tot lo bestiar me malmeteren.

Sol. 1. No penses que t' vullám fer cosa alguna
 Ans be venim aquí per estrenarte.

Pas. 1. Si tot mo habeu pasat á la fortuna,
 Voleu que de vosaltres no m' aparte?

Sol. 2. Si de nosaltres acció ninguna
 Danyat te ha, de qué serveix queixarte?

Diós. Preneulo, soldats meus, al punt preneulo;
 Y si dirho recusa, matareulo.

Pas. 1. Si en ma defensa tinch tanta justicia,
 Com lo dret clarament en tal cas narra,
 Poch temor me fará vostra malicia;
 Y si la fona trach de la samarra,
 A pesar de las reglas de milicia,
 De vosaltres no n' ha de restar garra;
 Que valerme sabré, si algú me enuja,
 De alguna pedregada sense pluja.

Sol. 1. Apartemnos prest de assí,
 Que sento ja caurer pedra,
 Y tempestat sense nuvols

Sol fer molt mal á la esquena.
Diós. De qui informarnos podrém
 Sent tant de combeniencia?

Sol. 2. Asi se n' descobre un altre;
Interrogaré'l ?

Diós. Si alerta :
Nota be lo que dirá.

Sol. 2. Heu, salvatge, bestia fera,
Has vist, que en estas montanyas
S' amagat una donsellá ?

Pas. 2. Júpiter mira per mí :
Aquí está en eixa coveta.

Ab aixó jo estaré franh
De escrupols de conciencia ;
Que com era bonicota.

Y l' diable sempre vetlla ,
Crech que m' hauria fet fer
Alguna gran bestiessa.

Mes ay ! ay ! ay ! que só dur !
Ay que estich clavat en terra !

(Cau lo pastor convertit en pedra.)

Ja no puch mes, jo so mort.

Diós. Ix de aqueixa cova, perra:

La que tancar pretenia
En un lloch de estimació,
Tancada en una presó.

Restará vuy de ma mira.
Jo mateix he de acusarla ,

Jo la daré al president ;
Jo assistiré á son torment ;

Jo mateix he de matarla.
Perque mes sa pena cresca

Jo fulminaré l' procés,
Y qui tot lo cel ha ofés ,

Devan tot lo mon patesca.
Anem , y l' qui la retire

Fassa de lleal alarde

Sol. 1. Argos seré que la guarde.

Sol. 2. Lince seré que la guardé.

Diós. Las segelladas cadenas

Ab cuidadó guardaréu ;
Y dos cerbéros sereu

De aqueix infern de mas penas.

(Sen van Dióscoro y los soldats ar- (Ixen lo emperador, princep y acom-
rastran á la Santa per panyament; y al eixir, digan
los cabells.) tots dins.)

Pas. 1. Esquisita es ma tristesa,
Notable es la pena mia,

Contemplan la tirania;
Considerant la duresa.

Pare fora lo qui ofesa
Deixá hermosura tan gran?
Sens dubte algú que serán
Sentiments de hora perduda:
Que estos á una llengua muda
Estranys rigors parlar fan.

Pero sa bellesa indica
Certísima la disculpa.
Que no pot cometer culpa
Cara de gracias tan rica:
Si es axí, molt fonch inica
La ma que feu tal maldat:
O! si pogues ma pietat
Plegar en estas davesas
Rubins y perlas malmesàs
Ab tanta barbaritat.

Montanyas, ja que sa fuga
Tan mal amparat habeu,
May de bon temps gosaréu,
Y ningú habitar vos puga:
Desde l' vivent que remuga,
Fins al que remonta l' vol,
Tots fujan, y en etern dol
Sols tingau obscuritat;
Que no mereix claredat
Qui estima tan poch al sol.

Arnau fuig ab tas ovellas:
Ell está un poch divertit:
Ola? Que no has oit?
Tens á dobar las orellas?
Arnau? ay! que abans centellas

La toca.

De son pit podran eixir:
En pedra s' va convertir;
Tals lo parlar porta menguas:
Per escarment d' otras llenguas
Al temple l' vull oferir.

(Trau de las taulas al mort.)

(Ixen lo emperador, princep y acom-
panyament; y al eixir, digan
tots dins.)

Tots. En innumerables regles
Viscan los invictes Césars.

Em. Fill de las mias entranyas,
Sentauvos á la ma dreta,
Que qui lo imperi ha guanyat
Está molt be que l' regesca.

Prin. Com sols per hetxura vostra
La mia ma fonch valenta,
Prop de vos estaré be:
Ja li sobra la ma esquerra.

(Asséntanse los dos en un trono.
Ixen quatre ninfas: las dos por-
tan en bacinas de plata dos coro-
nas de llorer, y las otras dos
de la mateixa manera, dos bas-
tons de general.

Min. 1. A darvos la enhorabona
Las quatre parts de la terra
Venim; perque tot lo mon
Per césars vos aplaudesca.

Nin. 2. Son encara los del orbe
Ambits estrets que comprenyan
En lo valor de un y altre
Multiplicada prudencia.

Nin. 3. Ja vuy en la insigne Roma
Tot l' univers se comprega;
Puix ha arribat á ser conxa
De tan riquissimas perlas.

Nin. 4. La celeste arquitectura
Trasladada aqui s' contempla;
Que es cel sens dnhte hont habitan
Deus que al imperi governan.

Nin. 1. Maximí, aquesta corona
(Corona al emperador).
Gose lo qui tan be regna.

Nin. 2. Esta al pasmo de valor
(Corona al princep).

Corone la cabellera.

Las dos. Lo imperi etern significan
Lauros que sempre verdejan.

Nin. 3. Ab esta insignia, senyor,
(Entrega lo bastó al emperador).
Serás lo deu de la guerra.

Min. 4. Y ab aquesta, las victorias
(Entrega lo bastó al princep).
Tindrás seguras y certas.

Las dos. Que bastons de general

Es be generalment vensan.
(Vánsen fentse cortesia.—Cantan
dins).

Vuy Roma extraordinarias
Demostra sas alegrias;
Y es molt degut las aumente
Cuand té doblada la ditxa.

En los dos, com en columnas
Sustenta sa monarquía:
Lo *non plus ultra* serán
Estas columnas divinas.

Viscan los césars, viscan;
Puix la ditxa de Roma
Ells la eternisan.

(Ixen los senadors romans y se age-
nollan).

Se. De part de tot lo senat
Vos prestam la obediencia.

Emp. La llibertat que ha tingut
Lo senat, la causa es certa
De molts disguts.

Prin. Poch importa:
Olvidels' vuy la clemencia.

E. Per dó tenen general. (Se alsan).

Se. Viscan los invictes césars.
(Ixen dos soldats, embaixadors del
exércit imperial y se agenollan.

Sol. En nosaltres tot lo exércit,
Grans senyors, los peus vos besa.

Emp. Tindrán vuy la paga doble;
Que es ab lo que mes se alegran.

Prin. A estos, senyor, premiaulos.

Emp. Donemlos dos presidencias.

Prin. A sos mérits son degudas.

Sol. Viscan los invictes césars.

(Se alsan).

(Ixen dos embaixadors indios y se
agenollan).

In. Rendéixense á vostras plantas
De l' India las grans riquesas.

Emp. Roma per fills vos adopta.

Prin. Y á totas las estrangeras
Provincias que humils se mostran

In. Viscan los invictes césars.

(Se alsan).

(Ixen Hipólit y Gonsalo vestits de dol).

Hip. Puix me doná la fortuna,
Despres de tanta tormenta,
Lo port que pogui esperar,
Agrait beso la arena.
Grans senyors, á vostras plantas
Felis é infelis ma estrella
Me llansa.

Emp. Alsauvos, Hipólit; (se alsa).
Que es ferli notable ofensa
Al amor.

Prin. A mi ab cuydado
Me té la vostra tristesa :
Contaula.

Hip. No es pera dita,
Que enclou en sí moltas penas.

Emp. A qui pot remediaria
Heu de contar la dolencia.

Hip. Esta, senyor, es la historia,
Si sab pintaria ma llengua.
Despres, senyor, que engrandires
Tant aquesta hetxura tua,
Que mes no pogué donarme
La variable fortuna ;
Partí pera Nicomedia,
Mes velós que cuand fluctua
La tormenta borrascosa
Dada al corrent la nau buyda.
Bárbara sempre ma llengua
Pronuncia y articula;
Perque al repetir dels ecos
Vajan cessant mas angustias.
En poch temps arribí al centro :
Que com la pedra moguda
May, sense gran violencia,
Ans de arribarhi s' atura;
Axi jo, sens detenirme,
En ja may vista pressura
Violencias trobat haguera
Alló, que menos ocupa.
En un jardí, ab Dióscoro,
Tinguí noticia confusa
Que la trobaria; y jo,
Ab la vostra carta augusta,

Aní á véurerme ab los dos.
Si acerti, mon cor ho dubta;
Que com gran amor molt cega,
A errar tal volta estimula.
No tenia jo ab la ausencia
La sua especie perduda;
Perque mon cor retratada
Sempre present la insinúa.
Pero novament creguí,
Per mes rara sa hermosura;
Que es molt propi del afecte
Fer creixer las cosas suas.
No expresará sos donayres
Ma mal formada pintura;
Si be, en lo que jo puch dirhi,
Axi se esplica ma musa:
Mes delicat or no crian
Las minas que tant se ocultan,
Que l' que sos cabells mantenen
Ab delicadesa summa.
La plata que es mes brunyida,
Allí se mira vensuda;
Si front á front, la pelea
Per no afrontar-se no escusa.
Las llums del major planeta
Quedan á sa vista obscuras:
Que en ser mes y mes hermosos
De un sol sos dos ulls triunfan.
Ma temeritat ditxosa
Troba en sos ulls pena justa:
Que cegarme ab molta llum,
Fonch castigarme ab dulsura.
En las galtas competintse
(Per aumentar sa hermosura)
Lo que lo candor blanqueja,
Matis natural púrpura.
Del coral (que encesa flama
Ardent á la vista enuja)
Queda devant de sos llabis
La superbia acorreguda.
Las perlas y los rubins
En dols maridatge nua
Sa boca, que en breu distancia
Estranya riquesa junta.
De sos pits en la presencia

Tinta se queda la espuma:
 Que un mar de llet es forós
 Que espumas tinga mes puras.
 Lo peu que casi no ho es,
 Y es prodigi (aixó no s' dupta)
 Que tan poch peu sustenir
 Fábrika tan forta puga,
 En tot lo cos tantas gracias
 Uniformament copula,
 Que per celeste pot dirse
 Estela, cel, sol y lluna.
 Axí la miraba jo,
 Cuand de repente se turban
 Totas las flors que adornaban
 Las plantas que la circundan.
 Lo intent que portaban ellas
 Era lo robarli astutas
 Tots los colors y fragancias
 Que están entenen que l's furta.
 Té per cert la maravella
 (O alomenos conjectura)
 Que lo ser maravellosa
 En ella sola s' dibuxa.
 Creu lo clavell que sos llabis
 Suaus fragancias supuran ;
 Y entén ser mes olorós,
 Si acás los ámbar li usurpa.
 No gosaba eixir la rosa
 Sens dubte de acorreguda,
 Que sent reyna de las flors,
 Lo imperi li llevás una.
 Com lo jasmí queda en blanch,
 Si lo vencerla procura ,
 Vol veurer si acás en ella
 Pot millorar de blancura.
 Pero en va las flors pretenen
 Una cosa tan injusta ;
 Perque son gegants sas forsas
 Y nanas son sas industrias.
 Qui dirá que en cos tan bell
 Habite una ánima inmunda ;
 Y que l' cor, per als deus, fassa
 Tanta bellesa difunta ?
 Al voler que fos ma esposa,
 Respon blasfema y perjura:

La que á Cristo está entregada
 Ja no está pera nupcias.
 Pare, jo só cristiana,
 Repeteix sa llengua impura ;
 Y l's deus que adorau vosaltres,
 No son sino pedra ó fusta.
 Cruel lo pare y piadós,
 Contra sa sanch se conjura ;
 Que encara que es veritat
 Que en sa filla estriba y s' funda
 La temporal descendencia ,
 Pero entén (y es cosa justa)
 Que per los deus es be olvide
 L' amor de las criaturas.
 Contra ell procuro amparar ,
 Per si s' retracta, y ninguna
 Pogué bastar dilligencia
 Pera curar sa locura.
 Esta es, senyor, ma tristesa.
Emp. Bárbara, la infame, muyra.
Hip. Ay de mí !
Emp. No es justa cosa
 Que s' castigue qui os disgusta?
Hip. Perque disgusta los deus,
 De ningun cástich se escusa:
 Mes no puch aconsolar-me.
Emp. A Hipólit se done alguna
 Honra tan gran, que l' alegre:
 Que es una cosa deguda.
Prin. Jo l' nomeno rey de Armenia
 Ab lo feudo que tributan
 Al imperi altres coronas.
Hip. Premi com de la ma tua !
Emp. Visca lo nou rey de Armenia.
Hip. Y las magestats augustas.
Tots. Viva lo nou rey de Armenia ,
 Y las magestats augustas.
 (Sen van).
 (Ix Agripina ab una cistella, un gerro de aygua y un tamburet, pera poder arribar á la reixa, ahont es tá presa santa Bárbara).
Agri. L' amor ab que á mi senyora-
 Eternament he estimat,
 Tal sentiment me ha causat

- Que sempre mon cor ho plora.
 Mudansa no he fet alguna
 En estimarla y volerla ;
 Encara que (ay pobra perla !)
 Está en tan baixa fortuna.
 Mias son las suas penas :
 Asi me acosto y la crido ;
 Mes ja he sentit lo ruido
 De las pesadas cadenas.
 (Canta la santsa llasimosament.)
 Bàr. Axi mateix com lo cervo.
 La fon desitja ab la sed ,
 Lo abisme de vostras gracias.
 Desitja mon cor, Deu meu.
 Vos, Senyor, sou la font viva
 Que en manancials eterns
 Sobrix en perennes glorias :
 Ay ! cuand gustarne podré !
 Agri. A que bon temps so arribada !
 Que de la sed de que s' queixa,
 Si aigua li don' per la reixa,
 Quedará remediada.
 Mi senyora ! mi senyora ?
 Bàr. Seria acas Agripina ?
 Agri. Jo so (bellessa divina)
 Qui bostras plantas adora.
 Ay ! que sento lo dolor
 Que aqui deuen patir presa :
 Excesiva es ma tristesa,
 Axi mateix com lo amor.
 Exiu llágrimas, exiu,
 Puix que tan bé os empleau.
 Mi senyora, no m' parlau ?
 Quant mes plorau ; mes patiu.
 Bàr. Si no puch aconsolar-te,
 Perque desitjas sentir-me ?
 Agri. May voldria dividir-me,
 Senyora, pera deixarte.
 Aquí hi ha un petit regalo
 Y una poca de aigua fresca :
 Sols queda que t' ofresca
 Lo sentit, en que te igualo.
 Bàr. Ploras ?
 Agri. Y llágrimas vivas.
 Bàr. Que es ta amistad verdadera ?
- Agri. Plaguera als deus jo poguera
 A las furias mes esquivas
 Oposarme de Dióscoro.
 Bàr. És molt cruel envers mi.
 Agri. May ablanirlo poguí.
 La tua desdicha ploro :
 Mes si negas ser cristiana,
 No t' castigará son cel.
 Bàr. Jó bols que perda lo cel,
 Per la llibertad mundana ?
 Aixó es lo que me aconsola
 En tan espantossa angustia.
 Agri. A mi me fa estar mol mustia
 Lo gran perill de ta gola.
 Bàr. Jesus me dará victoria,
 A pesar del homisida. * vida
 Agri. Com que es ver que en l' altra
 Als mártirs se l's dona gloria ?
 Bàr. Com si ho es? la fe ho ensenya,
 Y si acás te vols salvar,
 Has de creurer, esperar,
 Y amar.
 Agri. No mes? molt se empenya
 Qui per tan poch la corona
 De la vida perdurable
 Promet dar.
 Bàr. Indubitable
 Es que tot ho cumple y dona.
 Agri. Jo trobo dies de mon pit
 Gran amor á eixa lley.
 Bàr. Voldrá donarte remey
 L' impuls del Sant-Esperit.
 Vols batejarte ?
 Agri. Pot ser ?
 Bàr. Si, filla, sola un Deu creges.
 Agri. Ja no crech en deitats ceges
 Si no en un Deu verdader.
 Bàr. No portas aygua, Agripina ?
 Agri. Si senyora, aquí está apunt.
 Bàr. Puix rebrás l' aygua, y tot jun
 Lograrás gracia divina.
 La bateja.
 (Juliana, yo te batejo en nom del
 Pare, y del Fill, y del Sant
 Esperit. Amen.

Agri. Senyora, á deu, que he sentida
Gent aquí prop.

Bár. Deu te guarde:

De cristiana fes alarde
A be que t' coste la vida.

Agri. La vida vull oferir;
Perque sent de un mateix gremi,
A las dos un mateix premi
Y un martiri puga unir.

(Ix poch á poch Porfiri, mentres
que Agripina está divertida ab
santa Bárbara.)

Por. Asi dius está Agripina,
Lo dols idol de mon gust;
Esta volta en la ratera
Esta rateta ha caygut.
Ha entrat molt disimulada
Com si no la ves ningú;
Cuand jo devant y darrera
Estich tot temps ab tan ull.
Ara be, jo la embestesch;
Vejam si ne hauré algun fruyt:
Tal temor en mi judico,
Que tinch perill de ser mut.
Que com l' amor engrandeix
Sempre al supjecte volgut,
Me apar que es mes exoelent
Ma ninfá, que si fos duch:
Ja la veig: ay! que agraciada!
Des que m' va caure al ull:
No la he vista tan bonica:
Del tot me quedo confús.
Agripina de ma vida,
Ma claredad y ma llum,
Centro de tots mons desitgs
Y blanch de tots mons orgulls
Ja sabs com te adoro y amo;
Ara es ora que en dols nus,
Los pagues á mas finesas
Tanta copia de amors purs.

Sobre paraula de esposa
Ditxós me podrás fer tú.

Agri. Perfiri, aqueixas baboyas
Ja no tenen lloch, ni es just;
Perque mes alts pensaments,
Mes goig me donan segur.

Por. Com mes alts? ha qui m' ignale?
Que só jo algun abestrús?
Digas, no só lo primer
Que lo ten si ha merescut?

Agri. Si ans digut si, ja dich no.
Por. Ha si nt no ab manço such?

Mira l' que dius Agripina.

Agri. Ja no só Agripina, Xup.
Por. Puix com te dius, lo meu be?

Agri. Juliana.

Por. Bell nom dius:
Juliana es mata-frares.

Agri. Jo no vull matar á algú.
Por. Cuant ha que tens aqueix nom
Tan extravagant y axut?

Agri. De ara, que me ha batejada
Bárbara.

Por. Aquí n's som perduts;
Aqueixa secta professas?
Tu estás dada á Barcebú.
Al punt me n' vaig á acusarte,
Si no vols fer lo que vull.

Agri. Mes m' estimo amar á Deu,
Que voler homens caduchs.

Por. Si jo fos vell, be dirias.

Agri. Mal ab lo servell te adus.

Por. Jo só per enamorar
Sincuanta donas com tu:
Pero digas, adoramos?

Agri. Jo no vull sino á JESUS.

Por. Aguardam' donchs á la creu;
Lo crédit ab mi has perdut;
Puix Marciá als cristians
Los fa dar lo peix á hu,

- Tu estarás ben ormejada.
(1)
- Agri.* Deu me donará virtud.
Por. Fem res mentres hi ets á temps?
- Agri.* No m' sias mes importu,
Por. Sino que tinch nor que t' burlas,
Be farian colps de punys:
Adóbat Agripineta.
- Agri.* Lo dit, dit.
Por. Calla, jo t' jur
Que puix me has tan maltractat,
Que t' donaré prou enuig:
Tot just ve lo president.
- Agri.* No m' haurá vista, *Vá sen.*
Por. Per lluy,
Que ten vajas, sens tardansa
Te ha de alcançar lo seu curs,
Que apenas á la justícia
Algun malfactor li fuig.
- (Ixen Marcia, Dióscoro y acom-
panyament, y s'entense los dos
ab dos cadiras.
- Mar.* Los deus os sian propicis
Per la magninitat
Ab que honrau un criat vostre.
- Diós.* Es obligació molt gran
Lo alegrarme ab la viaguda
De qui tant favor me fú
En causa propia, senyor,
Vuy vos hauré de enfadar.
- Mar.* Podrá manar Dióscoro
Tot cuant de son gust será.
- Diós.* Puix tant voleu concedirme,
Senyor, mon gust he posat
(Ay! que á mi mateix me enganyo)
Apart.
En que (fatal es lo eaganu)
Ma filla, que es cristiana.....
- Mar.* Per dó voldreu alcançar,
Peró ho sentirá lo César.
- Diós.* No per cert; ans be he jurat
De acusarla y perseguirla;
Y ab aqueix intent está
En una torre tancada.
- Mar.* O! vasall lo mes lleal
Que á César té en son imperi.
- Diós.* Jo per los deus immortals
Sacrificaré á ma filla,
Si altre remey no hi ha
Marcia me ha de prometer,
En forsa de la amiatat,
Matarla si no s' retracta.
- Mar.* Vostre gust se cumplirá.
Bárbara vinga al moment.
- Por.* Senyor, á buscarla vaig,
Y al punt yinch, que ab l'audiencia
Las presous se están tocant:
Mes si voleu jo n' sé una altra
Que (segons diu deábarats)
Cristiana será com ella.
- Diós.* Porfiri deixarla estar. *done,
- Mar.* Cuand lo temps mes lloch nos*
Eixa se judicará.
- Por.* De aquesta feta m' escapa

(1) Fins aquí lo autor, en avant fins al fi de la comedia es obra de altra ploma, que desitjant donar al públich esta apreciable obra del nostre poeta Garcia, y reparar la perdua del final de la comedia, empenugué est treball. No queda dupte de qué Garcia conelogué la comedia cuant la escrigué: pues que se representá en Vallgoda lo dia de la benedicció de la capella de santa Bárbara, com queda expressat en la vida del autor pag. XVI; pero en el acte de recopilar las poesias del nostre célebre Dr. Vicens, los rectors dels Banys y Pitalluga trobaren á faltar dit final, y fou presis suplirse. Axi nos ho avisan los citats rectors en la prefació posada en la edició de esta obra feta en lo any 1700, dedicada á la academia dels Desconfiats.

Agripina de mas mans:
 Pero si puch, á la perra
 Jo la faré renegar.

Mar. Sumament saber desitjo
 Lo com se prevaricá.

Diós. Segons he arribat á entendre

Axi succel lo cas:
 Ausent jo de Nicomedia
 Per negocis importants,
 Bárbara quedá molt trista
 Perque jo li vaig faltar:
 Mes, ay! senencia traidora!
 (Mon sentiment es molt gran,
 Que arribar pot á fer mella
 Fins en l' amor paternal)

Per divertir sa tristesa
 Un metge varen busear
 Que al eos li doná remey,
 Pero l' ánima matá:
 Moguela á ser cristiana

Que en aquell sexo es prou clar
 Que basta á ficionarlas
 Tot alló que es novelat.
 Facil centella, al principi,
 Era lo que m' ha abraçat:

Que en donas petita espurna
 Puja prest á ser volcá;
 Perque ab la perseverancia
 Tot lo que es facilitat,
 Si es afició al principi
 Tema poch á poch ne fan.

Ab tal desdítixa me acaban
 Mes los antiigs que los anys:
 Que es fort lo susto en la honra;
 Mes ella crech que va entrant.

(Ix santa Bárbara, ab unas cadenas,
 guiantla Porfiri y altres.)

Mar. Esta es la Bárbara bella
 Que tot lo mon tant aclama?

Aquesta es á qui la fama
 Li diu divina ponsella?

No m' dirias que presums?

Bàr. Ser de Cristo que m' ampara.

Mar. Sinó ets Bárbara en la cara,
 Ets Bárbara en los costums:
 Crucificat es ton Deu.

Bàr. Jo l' estim' per aqueix uona.

Por. Aquí ve be que tothom
 Se mostre amich de la creu.

Mar. Digas, que pensas lograr
 Ab lo nom de cristiana?

Bàr. Morirme de bona gana
 Pera poderme salvar.

Por. Per aixó pénjat' de lluna.

Bàr. Jesus m' estará ajudant.

Diós. Jo ja m' vaig molt enfadant
 De oírta tan importuna.

Mar. Jo vull saber lo motiu

Que te inclina á aqueix error.

Bàr. Movent ma llengua lo cor,
 De aquesta manera ho diu;

Si de Deu me contemplo criatura:

Si sé li dech la vida que respiro,

Si sols per ell racional me miro,

Si de mon cor es una la hermosa:

Si del peccat Jesus es lo qui m' cura,

Si ab ell afavorida me retiro,

Si tant me vol euant ja per ell suspiro,

Si per la sua gracia só jo pura;

Si en las batallas me dona la victoria,

Si estich ab ell tan dolçament unida,

Si esposa sua estich anomenada;

Si m' ha promes que m' donará la gloria:

Per amor seu deuch jo donar la vida

Cuand de amorosa no, de interesada.

- Mes tan enamorada
De mon espós está l'ánima mia;
Que á no ser lo interés també ho faria,
Puix per si la finesa puch pagarvos
Vull, sols per ser qui sou, Deu meu, amarvos.
- Dios.** Tanta blasfemia escollar
Ha pogut ta paciencia?
- Mar.** Mano jo ab verbal sentença
Que la vajou á assotar.
- Dios.** Jo mateix vull ser botxi.
- Mar.** No es be que tanta noblesa
Vulla fer eixa vilesa.
- Por.** Senyor, axó m' toca á mi.
Rascaré li la carn viva
Que resti molt ben sangrada,
Y á cada disciplina
Me creixerá la saliva.
Jo li pegaré ab tant gust,
Que sia ab estrany portento
Tan excessiu mon contento
Com ho será son disgust.
Axí pognés á Agripina,
Basilisco de mon cor,
Per castigar son rigor
Donarli una disciplina.
- Dios.** Ves prest á fer ton ofici.
- Por.** Anem, passemnos borreus.
(Vansen Porfiri y altres, y sen por-
tan á santa Bárbara).
- Mar.** Ola? perdó hi ha si als deus
Vols oferir sacrifici.
- Dios.** Es grandíssima la tema
De sa rabia verinosa:
En lloch de sanch generosa,
Sols escampará postema.
(Fan ruidó dins com si la assota-
ban).
- Oh! qué remisos ministres!
Qué poch activas sas mans!
Cóm al paper de sas mans
No hi fan mes vermelles registres?
Jo vaig á darlos calor;
Mon dolor es be ho empennga.
- Mar.** Vaja, paciencia prenga
Vostre cólera, senyor.
- Dios.** Aquí! aquí! gust admirable
Tinch sentinthe.
- Mar.** La pietat
A un ángel habeu negat?
- Dios.** No es ángel sino diable.
(Ix Porfiri).
- Por.** Senyor, pegarli es en va,
Que apareix carn encantada
La sua, porque curada
Al mateix punt se restá.
- Dios.** No debeu pegarli fort.
- Por.** Cóm no? ab rabia tan probada,
Que á la menor assotada
Un asa s' quedara mort.
- Mar.** En lo aculeo s' despedassen
Sas carns, y ab atxes encesas
Totas las deixeu malmesas,
Y fins los gárfins ne passen.
Las dos mamellas á trosos
Se li arranquen de son pit,
Y fins lo tros mes petit
Veja allí donarse als gosos.
Axí ab los deus cumpliré,
Dióscore, y ab vostre furia.
- Dios.** No es ferme ninguna injuria,
Antes es ferme mevoé.
- Por.** Cóm m' engreixo en cada cop!
Me fas gros de aquesta fetá
Cuand á la pobra ovelleta
La tractaré com en llop.
- Dios.** La paciencia no m' basta;
Vaig á véuerla patir.
- Mar.** Mirar no s' pot sufrir
En lo acules y la catasta.
- Pa.** (dins). Jesus meu aconsolame.
- Dios.** Ara me agrada l' martiri:
Aquí! mácala Porfiri.
- Por.** (dins). Si no la mato mataume.
- Pa.** Jesus, dulcíssim espós.
- Mar.** Proseguescan lo torment.

Diós. Aquí Porfiri valent.

Ix Porfiri.

Por. Senyors contaro no gos':

Las carns ja despedassadas

Y lo cos cubert de sanch,

Ell al instant se ha vist blanch

Com ellas al punt curadas:

Sens d'apte es encantadora.

Diós. Instruïta Valentí,

Lo metge que m' mata á mi.

Mon cor ma desdítixa olora.

Mra. Jo mano que á la vergenya

Sia treta, despullada.

Por. Y sabré'm de una vegada

Lo valor de esta carronya.

Vaig, senyor, á executar

Los teus justíssims preceptes.

Sen va.

Mar. Als deus aerán molt acceptes.

Diós. Y jo t' ho sabré pagar.

Bár. dins. Ay! Deu meu!

Mar. Mes, com sufrir

Podreu aqueixa deshoar?

Diós. Pera mi será molta horna,

Sols jo la veja patir.

Bár. Senyor en la vostra esclava

No permetau tal afront.

Mar. Fins al portal de la font

Y á la plassa de Tricava

Será aqueix raro paseig.

Bár. Espós meu, no m' ajudeu?

Diós. Trau-la prest; no, acabeu?

Mar. Jo crech que venirla veig.

Diós. Be está que mon cor se alegre

Y que se vestesca de gala:

Ella va entrant per la sala:

Mes las tenebras fan negre

Tot lo espay.

(Al entrar santa Bárbara en la sala,

invisiblemente ó per un ángel

se cubrirá de una glassa y

luego se sentirá ruido de

trons y llamps).

Mar. Jo esúch confus.

L' espant me matará á mi.

Diós. Forsa es lo fugir de assí.

Fugen.

Bár. Valeume, lo meu JESUS.

(Se agenolla santa Bárbara, á la

cual apareix JESUS.

Jesus. Bárbara, que pena tens?

Bár. JESUS meu, no es prou fatiga

Que m' deixeu patir?

Jesus. Amiga

Lo sufriment tot ho veas.

Com si estiguesses en calma,

Pert lo temor á las penas;

Que desde aqueixas cadenas

Vindrás á alcansar la palma.

Msn favor te asistirá;

Alentat', Bárbara hermosa,

Y en senyal de que ets ma espósa,

Vull que m' dones eixa ma.

Bár. Espos meu, que ditxa es esta?

Feula durar bon JESUS.

Jesus. Jo men' vaig, *Sen va volant*

Bár. Ay! que confus

Queda mon cor ab aquesta,

De mon Jesus, despedida!

Com axí me habeu deixada,

Estan tan enamorada

De vos, Jesus de ma vida?

Volas, amada prendá,

A las empireas sulas,

Negantme á mi las alas;

Volas, dols espós, volas,

Y en mas forsosas queixas

Sens alivio me deixas:

Deixa l' rigor que mostrás;

Perque en ta despedida

Sino vinch á la mort perdo la vida.

Ix Agripina.

Agri. Mi senyora alegre, he vist

Que habeu tingut molt gran goig,

Tenint entre aqueixos brasos

Vostre duteíssim espós.

Donaumel's á mi també.

Bár. Ay! que m' deixas gran dol

Considerant tanta ausencia:

Agri. No podeu tardar molt, no,

A lograr aquesta ditxa.

Bar. Cuand será, Deu del meu cor?

Agri. Se llegirà la sentència

Dias de mitja hora, be pots

Alsartie y darne los brassos,

Aconsolantlos las dos.

(Se alsa santa Bárbara y la
abrassa).

Bar. Juliana, no desmayes

Que Deu nos darà esforços.

(Al estar abressadas, ix Porfiri).

Por. Té compte las ninfas bellas

Com se afanyan á abressarse:

Ellas no volen casarse

Y s' casan ellas ab ellas.

May he vist tal matrimoni;

Prest aixó se acabarà:

Dióscoro y Marcía

Están donats al dimoni.

Esperan que al tribunal

Vos port' pres qui poch camina:

A fé, senyora Agripina,

Que tinch perque sou mortal.

Pero si anant de be á be,

Vos deixau de eixos desastres,

Ab deu ó dotse pollastres

Tot ho remediare.

Voleuhi entendre?

Agri. No ho vull.

P. Donchs, cumpla jo ab mon ofici;

Anem, anem al suplici;

Be perdren aqueix orgull.

Acabem, acabem, ninas.

Agri. Allí alcansarem victoria.

Bar. Coronas hi haurá de gloria.

Por. Si, si, coronas de espinas.

Agri. Jo de patir me aconorto.

Bar. Eixa será ma alegría.

Por. En fi á la carniceria

Prou bon bestia hi porto.

No tindria per treball.

Esser jo lo carnicer,

Puix valentme molt diner

Sempre tindria bon tall.

Y si per carn delicada

Algú volgués la senyora,

Qué bona pesada fora!

Pero no fora pesada.

Fora lo tallar tan bo

De la massa cada dia,

Que en compte de carn voldria

Gent de bon gust lo piló.

Tenintlas per mon servey,

Molt millor carn menjaria

Que l' que mes llepot seria,

Y encara que l' mateix rey.

Envejarian los duchs

La mia notable ditxa;

Váiglas á donar als cuchs.

No pendria mon consell,

Encara que só badoch?

Senyora, fingiu un poch,

Sols per enganyar al vell.

Digau en lo exterior

Que á Cristo no coneixeu;

Y estimaulo, si voleu,

Allá dins de vostre cor.

Bar. Hem de dir publicament

Que ab Cristo estam esposadas.

Por. A las dos vos ha aceptadas?

Ell ha fet brau casament!

Anem ab unas alforjas

Aniriau ab repós:

A fé tinch per que á las dos

Vos farán petar las gorjas.

Agri. Jo me alegraré de tot

Patint per Cristo.

Por. Bon nap!

Si acás te llevan lo cap.

Del demés farasne un bot.

(Vansen: ixen Hipólit y Gonsalo re-
bossats).

Hip. Finalment á Nicomedia,

Als deus gracias, arribi.

Gon. Jo só estat tot lo camí

Lo bobo de la comedia.

No m' dirás perque es la pressa,

Lo gemegar nit y dia;

Lo estar sempre trist, seria

Per aquella bona pesa

- De Bárbara?
- Hip.** En aixó penses?
No sens com sempre la crido?
Tans instants com me n' olvido
Me apar que li fas ofensas.
- Gon.** Per qué estimas qui no t' vol?
La ninfa que m' maltractás
No crech jo que la estimás,
Per be que ses com un sol.
- Hip.** Podrá ser que la corona
Fassa acceptas mas finesas :
Que las donas las riquesas
Volen mes que la persona.
D' esta feta la conquisto.
- Gon.** Diu que es cristiana en la lley
- Hip.** Cóm, qué se li doaa al rey
Que adore ó no adore á Cristo?
Ja la faré jo mudar.
- Gon.** Es ella la cristiana ;
(Ixen Marcía y Dióscoro : y venen seguintlos las santas y dos soldats ab
dos cultells amples y acompañament).
- Mar.** Finalment, Dióscoro, no es posible
Que de firmarse deixe la sentencia.
- Dios.** Lo dolor que jo tinch es insufrible ;
Ja se acaba del tot ma paciencia ;
Muyra, que l' convertirse es imposible.
- Mar.** Posada, donchs, devant de ma presencia,
Sabrá la vostra filla desdixada,
Que jo mano que muyra degollada.
- Dios.** Just rigor es, senyor, llevar la vida
A la que contra l's deus preten fer guerra :
Per mercé deman' jo ser fillicida,
Y que en mas mans acabe aquesta perra :
Y penso jo que ma gloria cumplida
Quedará axí en los ámbits de la terra.
- Mar.** Si acás aixó no es perdrer del decoro ,
Mano que la degolles, Dióscoro.
- Dios.** Júpiter, gracias vos fas
Perque axí cumpliu mon goig.
- Mar.** En la sanch te tornis roig
De la gent de aquei compás.
- Por.** Aquí senyora Agripina ,
D' esta feta queda morta ,
Sens valerli ser coll torta
Ni ajudarli ser beguina.
- Y á tú, al cap de la semana,
Te farà desbatejar.
Pero, dígame la trassa
Ab que la vols alcansar.
- Hip.** La vull, Gonsalo, robar
Si ma ditxa no es escassa.
- Gon.** Qué brau robo!
- Hip.** Jo no l' trobo
Millor, pera l' desig meu :
Ni Júpiter tal lo feu,
Ni París ba fer tal robo.
Tú sabrás lo que passá,
Y pera tot pendras llengua.
- Gon.** Lo robar no t' será mengua.
Hip. Será, eo fi, lo que podrá.
Ay, amor, á cuant me obligas!
Gon. Allí infinita gent ve. * sanse).
- H.** Procura encubrirte be (arrebós-
y may paraula no digas.
- Mar.** Anem pres al catafal.
D. Muyra, vinga lo cultell. (Sen va).
Por. Qui vol comprar-me la pell?
Ara be jo m' poso en mal.
(Entran al vestuari, y las santas se
agenollan á la vista).
Bar. Senyor, en las vostrás mans
Mon esperit encomano,

Y ma assistencia demano
Pera tots los cristians.

Agri. Js la demano per mi,
Que só indigna pecadora:
Pregau per mi, mi senyora.

Bár. Tú serás un serafi.
Condemnarse algun devot
No ho permetau, Jesus meu.

Agri. Jo ja m' encomano á Deu.

Bár. A éll me entrego del tot,
« Lliganlos una vena als ulls poch á
poch, y entretant dins canten: »

Can. De Jesu-crist, ba fe viva,
Es Bárbara vuy esposa;
Y per premi la fa reina,
Donantli aquesta corona.

« Al acabar la última paraula, fan
com que las degollan, y cauen las
Santas ; y al punt se ou gran ruido
de trons y llams, y cauen **Marcia**
y tots los demés que assistian. **Hi-**
pólit y **Gonsalo**, que estaban encu-
berts, ixen assustats al mitg del

Hip. Qué susto ! qué dolorós
Rato, per qui tant estima!

Gon. Senyor, fugim de la esgrima,
Que no hi quedassem los dos.

Hip. Mons dols contenir no puch:
Trau aqueixos morts de aquí.

Gon. Senyor, no mo mane á mi,

Que só moltíssim poruc.

Hip. Acaba : de Nicomedia
Pera sempre fugiré;
Puix que hi he perdut mon bé:

Gon. No acabasses la comedia
Sense mon consentiment
Y sens la assistencia mia;
Perque la gent hi perdria
Un lindo rahouament.

Hip. Pera mí tot ha acabat;
Fins esta vida rendida;
Puix essent morta ma vida,
Lo viurer es escusat.

Gon. Ara vull viurer molts anys;
Puix morta ma enamorada,
Ma vida está deslliurada
De una infinitat de afanys.

Ara be, parlem de bo:
Bárbara es de Deu esposa,
Y totas las ditxas gosa
Qui está á sa protecció.

Vulla Bárbara pagarnos
Lo poch que queda servida.

Y ho farà, si en mort y en vida
Vol als presents ampararnos.

Y si acás gust ha donat
La comedia, que n's abonon
Suplico á tots, y que n's donen
Un « victor » de caritat.



DECIMAS.

A la vida y miracles del diví Olaguer , bisbe de Barcelona y arquebisbe de Tarragona ; so es, á lo llibre que ho conté, y á son autor, el presentat Fr. Jaume Rebullosa de la ordre de Predicadors. Cual llibre se publicá en Barcelona lo any 1609.

Entre l's donatius preciosos
Que adornen lo santuari
Del gran Olaguer, vistosos
Pe son preu extraordinari
Per raras y sumptuosos;
Lo que la ma piadosa
Li ofereix de Rebullosa.
Es de aventatjat valor:
Plena de etern resplendor
Una llantia lluminosa.

Es tan lluminosa y bella
Que además que al cos sagrat
Dins lo marbre quel sagella
Sens demostra preservat
De tota mácula y mella;
La ánima glorificada
Deixa de lustre adornada
Fent de sos actes memoria,
Que aixó té de llum de gloria
Aquesta llum extremada.

Lo preciosíssim licor
Que manté la clara llum,
Minerva l' dona ab amor,
No del que té de costum,
Pero mil voltes millor.
Y sens dubte, puix tan val,
Mostrará lo efecte igual
Ab la foscor del olvid
Que sol mostrar ab la nit
La del orbe celestial.

Sens sombra de cosa fea
Aquesta pessa trassá
Apolo en la propia idea,
Empero la obra deixá
Per al mestre que si emplea.
La obra, Rebullosa, es vostra,
Mes puix del cel es la mostra
Y la imitareu tan fael,
Be s' pot dir obra del cel
Feta pera gloria nostra.

Que si esta llum contemplam,
Los qui en la mar de esta vida
Incertament navegam,
A port de gloria n's convida,
Si ab devoció la miram.
Deixau que s' cansen debades
Les llengues desmesurades
Que de esta llantia dirán,
De or de martell la faran
Ab les sues martellades,

Que además que lo gran Sant,
A qui ab ella habeu servit,
Per servey tant important
Vos ha de ser agrait,
Vostre nom eternisant;
Les muses de sos cabells
Formant uns daurats cordells,
En senyal que Apolo os ama,
En lo palau de la fama
La deixen penjada ab ells.

A la censura que lo mal intencionat Prior de Rasquera ha publicada contra lo llibre de Vallfogona y no menos contra los Rectors de Bellesguart, Banys y Pitalluga, llur cordialíssimament apassionat hermitá de Pruneras escrivia est.

ROMANS.

Válgat de Babel la torra
 Ab tota sa confusió,
 Crític Prior de Rasquera
 Ab ton negre romansot.
 Protheo de mil figuras
 Ja te mostras molt zelós
 Ja ab ta ploma verinosa
 Clavas un palm de fibló.
 Alabas y vituperas
 A un mateix sens to ni so.
 Zelas la honra de García
 Y ets qui lo tracta pitjor.
 A la fi dius que te trobas
 Ab gran cabal de rahons
 Y es que rahons amontona
 Lo qui té poca rahó.
 Pero anem mirant per parts
 Eix que anomenas sermó,
 Que jo dich 'ser invectiva
 De maligna passió.
 Comensas ab lo prenyat
 Tant celebrat en lo mon
 Que para en exir la rata
 De las entrayyas de un mont.
 No es del cas, porque las obras
 De García sempre son
 De agigantada estatura
 En la estimació de tots.
 Al Rector de Bellesguart
 Elogias, y en assó
 Te asseguras un acert
 Entre tants torpes errors.
 Pero luego lo maltractas
 De gentil ab lo reanom
 Per las paraulas que citas
 A las quals lo sentit tors.
 No me poso en defensar
 Mestre de qui sols lo nom

Ab comú consentiment
 Concilia admiracions.
 Sols reparo que quant tiras
 A deslluir sa opinió,
 Dius la major patotxada
 Que se ha escrit de pol á pol.
 Y es quant dius molt decisiu,
 Lo mal sols fugit es bo.
 Theólec de Barrabás,
 Com lo mal bo ser may pot?
 Es molt bo fugir lo mal,
 Pero quel mal sia bo
 Es doctrina de gentil,
 De heretge y mal filosof.
 Si en las Sumulas haguesses
 Passat lo dificil pont
 Dos contradictorias veras
 No trobarias, badoch
 Dexo de la altra columna
 Inútils ponderacions
 Que agiponas sens concert
 Mal sastre y mal remendó.
 Y passaré á examinar
 Los oprobis y baldons
 Que apassionat vomitas
 Contra los recullidors.
 Es cert que la negra enveja
 Anyadeix un lustre nou
 A un subjecte, y may se es vist
 Com en aquesta ocasió.
 Porque quant en ta censura
 Te acontentas de tant poch,
 Será que en lo substancial
 No has trobat agafador.
 Lo ser obras emendadas
 Un epiteto es tant nou
 Que no l' usava Garceñi
 Transeat, pus axi vols.

Pero la cara del llibre
Que té que fer ab lo cos?
Aquest sols es de Garceni
Pero aquella de altre autor.

Lo de las quintirinillas
Es qüento ben graciós
Quant del consonant la forsa
Li has acomodat lo gipó.

A las tals quintirinillas
Gallinas li correspon,
Y aquest no es son consonant
Ni per tal lo pren lo autor.

Es un capritxo poétich
En un assumpto jocos
Que nos subjecta á las reglas
Lo mes rívido censor.

Trobarás molts exemplars
En los poetas majors,
Y ve á lluirse en ells Filis
Lo que un pedant creu error.

Que civil es lo reparo
De que quede l' comprador

Enganyat per alguns blanchs
Que se han deixat ab rahó.
Home que tal diu sens dubte
Al comprar algun autor
No voldrá pagar los marges
Que dexa la impressió.

Los puntets te donan pena
Y son un vel que ab primor
De lo que es menos decent
Nos llevan lo escrepulos.

Si algun llibre necessita
De alguna expurgació,
Es del cas sia ab puntets
O que se fasa ab borrons?

Pero cesso, que á est romans
Veix reduhirse no pot
La fraterna merexias
Y te diré la rahó.

Tant acaptar sermo llechs
Prior minims rosegons
Me han encalabriat la musa
Ab lo baf del refató.

Del mateix al propi assumpto

SONETO.

Gósat, ó gran Garceni, allá en la esfera,
Ahont segons crech, glorios, sens dupta habitas,
Puix veix á nova vida ressusitas
En lo llibre que al mon atent veneras.

Si lo vulgo enganyat y si Resquera,
Entre las poesias que has escritas,
Te han acusat indecencias infinitas
Desgracia gran de ton gran númen era.

Pero ja veus á Banys y á Pitalluga
Recobrada la fama y la decencia
Quant tas obras de las demás separan:
Callen confusos los que't calumniaban
No á ta dolsa lira, no á ta inocencia
Rosegue de la enveja vil aruga.

FI.

ÍNDICE.

	PAGINAS.
Prolech dels editors	III.
Protestació dels rectors dels Banys y Pitalluga.	IV.
Sonetos del rector de Bellesguart á la academia dels desconfiats.	VII.
Soneto del mateix rector á la expresada academia.	VIII.
Soneto del rector de Gialmons en elogi de las obras de García.	id.
Sonetos del rectos dels Banys al mateix assumpto.	IX.
Soneto del rector de Alcana á la ciutat de Tortosa patria dels insignes D. Francisco la Torre y Dr. Vicens García	X.
Soneto del rector de Valldellonses al rector de Vallfogona	id.
Soneto del rector de Pitalluga coronista de la vida del rector de Vallfogona.	XI.
Decimas del rector de Bellesguart	id.
Vida del autor.	XIII.

Obras de Garcia, rector de Vallfogona,

POESIAS JOCOSAS.

SONETOS.

Al critic h lector.	21
Al malevol lector	22
A la expresiva sencillesa de la llengua catalana.	id.
Indiferencia á las brabatas dels poderosos	23
A la majordona del autor.	id.
A la propietat dels brams dels ases	24
Als desmais de una donsellá.	id.
Refereix la malicia de un villano.	25
A la vanitat de una dama.	id.
Se despedeix un galan de sa dama.	26
Alaba lo autor al poeta D. N. de Heredia	id.
Prega lo poeta á son amich Tirsis li responga á sas cartas	27
Quéixas lo autor de la abundancia de poetas.	id.

A una mossa que desdenyant als cavallers se aficioná á un home de baixa esfere..	28
A una mossa grabada de verola.	id.
A las travesuras de Júpiter.	29
A una dona que presumia de hermosa.	id.
Avisos del poeta á Apolo cuand seguia á Dafne.	30
Venus á Vulcano.	id.
A una senyora descolorida.	31
A la reincidencia en lo vici.	id.
Al despreci que se mereix una dona de mala conducta.	32
A una dona nomenada Sabatera.	id.
A un amant desdenyat de totas.	33
Retrato del autor	id.
Elogia un galan la hermosura de una dama.	34
Queixas de un galan á una reixa.	id.
A un galan que aprengué de solfa per suavisar lo cor de sa dama.	35
Al temps.	id.
Quéixas de un amant al deu de amor.	36
A una donsell que rentaba bugada.	id.
A una donsell contemplada de son trist amant	37
Elogia un galan la bellesa de sa dama	id.
Al desdenyos mirar de una dama.	38
A la hermosura de una dama de que estava celosa la Aurora.	id.
A la estrangesa de una donsell nomenada Jacinta.	39
A la hermosura de una donsell nomenada Madrona.	id.
A una dona petita.	40
Encareix á un gran amor.	id.
Compara son amor á una gran tempestat.	41
A una hermosa dama de cabell negre.	id.
Quéixas de un amant del deu Cupido.	42
A la ausencia de una dama.	id.

Decimas.

Epitafi á la sepultura de un jove mort per un festeigt.	43
Idem á la de un gran bebedor de ayguardent.	id.
Idem á la de un gran hebedor y glotó dit per sobre nom lo profeta, etc.	id.

Encareix lo amor de un galan trasformat en la cosa amada	44
A una dama que patint gran ced li doná son galan un gerro de aygua.	id.
Sentiment de un galan á las llágrimas de una dama.	45
A una senyora hermosa molt ingrata.	46
Al engany del mon.	id.
Desengany del mon.	48
A un assumpto llepol.	56
Navegació del marques de Almazan.	58
Quéixas un galan de sa dama per haberli faltat á la paraula	64
A una dama de la cual sols ab la fama de sa hermosura estava enamorat un galan.	66
A una senyora desganada de febres.	67
A la extremada hermosura de una dama desdenyosa.	69
Encarint un gran amor. GLOSA.	70

Redondillas.

A unas alegrias momentaneas. . . GLOSA.	71
Epitafi á la sepultura de un gran cantor.	72
Glosa del vers, Respon : xo, ruch, per así.	id.
A una senyora nomenada Serafina.	73
A una latrina que feu lo autor en lo hort de la sua rec-toria.	id.
A una dama molt gran, casada ab un home petit.	74
Llicencia ab que se dispensa al Sr. de...lo menjar peix.	id.
A Catarina Real que afavoria á dos galans.	75
A la sepultura de una mosa hermosa amada del pastor.	id.
Als amors de Tirsis y Flora.	id.
A una dama que ignorantli lo nom soh galan la amaba en extrem.	77
A una dama que patint una gran sed, li oferi son galan un gerro de aygua.	id.
Encarint lo llanto de un pesar.	id.
A una donsellà nomenada Jacinta.	id.
A un home molt treballat de cara.	78
Bolleta de sanitat douada á Tecla Verdadera.	id.
A una senyora que regalá una cadenilla de acer á son amant.	id.
A una senyora molt hermosa nomenada N. Serra.	79
Als desdenys de una senyora nomenada Coloma.	80

A la senyora Cecilia de Florejats, edat 15 anys.	81
Als desdenys de la senyora N. Campana.	82
A un galan horni que festejava á una dama de hermosos ulls.	id.
Carta de un rectol amich del autor.	83
Resposta del autor á la citada carta.	id.

Quintillas.

A una jove hortelana.	86
-------------------------------	----

Lletra burlesca.

Als per qui parla.	78
----------------------------	----

Lletra satírica.

A las funerarias del interés.	88
Que las cosas de aquest mon vedas y maduras son.	89

Lletra lírica.

A una ausencia.	91
-------------------------	----

Romansos.

Al hospedatge que doná lo Illustrísim Sr. Arquebisbe de Tarragona al Exm. Sr. marques de Almazan virrey de Catalunya y á sa familia y comitiva.	92
Refereix son amor satirizant als poetas.	96
A un caveller, nomenat Geroni de.	97
A una senyora molt hermosa que galantejanla un cavaller se feu religiosa.	98
Al sentiment de una dama jove y hermosa á la qual galantejava un jove de son gust, y sons pares la casaren ab un home vell molt rich.	99
Advertencias de un galan á una senyora de la qual estava zelos.	100
A una donsell blanca y de cabells rosos.	101
A un assumpto ridicol.	102
Resposta del autor als elogis de alguns poetas.	104
A la Cuca-fera de Tortosa.	106
A una malalta.	107
A una máscara que parlaba ab un apotecari.	108
A la montanya de Monjuich.	109

Amorosas quéixas de un amant zelós de son pensament	111
Pasatge que succehi al autor anant á un castell.	112
Quéixas de un galan á una dama olvidada de son amor	113
Carta del autor á un amich nomenat Amintas.	114
Un amant á una ingrata.	115
A unas antiguas memorias.	116
Faula de Apolo y Dafne.	117
Faula de Jupiter y Danae.	118
Faula de Júpter y Europa.	121
Faula de Vulcano, Venus y Marte.	122
A una hermosa viuda molt minyona.	123
Al cruel mirar de una dama.	124
Arrepentiment de un amant per sa indiferencia.	127
Un amant á sa amada N. Miralles.	128
A una mossa que estava complint un canter.	129
Amorosas quéixas de un galan á una ingrata anomenada Eufrasina.	id.
Amorosas quéixas de un amant desdenyat y afligit.	130
Quéixas de un galan á la contraria fortuna.	id.

Cuartillas.

A un amich.	131
-------------	-----

POESIAS SERIAS.

Sonetos.

En forma de laberinto.	135
A la inconstancia de las donas.	136
Manyosos documents.	id.
Instabilitat de las honras mundanas.	137
A la convalecencia del duch de Monteleon.	id.
Amonesta lo autor á la juventut que no se aficiona á la humana hermosura sino únicament á Deu y á sos Sants	138

Oració panegírica.

que se recitá en la Paheria de ciutat de la Lleyda per la elecció de rector de aquella universitat literaria en persona de D. Felip de Berga y de Aliaga per la nació Valenciana.	id.
---	-----

Decimas.

A las figas que per manament de son confesor feya á Cristo nuestro senyor la mare santa Teresa de Jesus	151
A la omnipotencia, justicia y misericordia de Deu infinit.	id.
Glosa de la secuencia de la misa de difunts.	153
Ep tafi á la sepultura de un escolá del autor.	155
Elogis á un llibre de doctrina moral.	156
Als zelos de Sant Joseph cuand veu prenyada la Verge sa esposa.	157

Redondillas.

A una pintura de un mitg cos de santa Bárbara, molt gran	id.
A sant Llatser resucitat y tornar á morir.	id.
A una figura de sant Francesch.	158

Romances,

Al certamen poétich que se celebrá en la Ciutat de Gerona per las festas de la canonisació de sant Ignari de Loyola.	id.
Desenganyat de las vanitats mundanas lo autor se retira á la soledat.	163
Cant últim millor cisne catalá, lo autor, en las suas agonias	165

Colga.

De santa Bárbara.	170
De santa Lluçia.	171
Del gloriós Arcangel sant Miquel.	172
Dels gloriosos quatre sants martirs, Just, Pauli, Assici y Germá.	174
En alabanza de Nostra Senyora de la Bovera.	175
COMEDIA de santa Bárbara.	177
A la vida y miracles del divi Olaguer, etc.	225

Romans.

A la censura que lo mal intencionat Prior de Rasquera publicá contra lo llibre de Vallfogona, etc.	226
Soneto al mateix assumpto.	228
Nota dels editors.	id.

BIBLIOTECA
DPL
CENTRE EXCURSIONISTA
DE
CATALUNYA

Asinari *2772*
Prestatge *249.9-1717*
Número *Gaire*

